

Т.В. Такташова

Н.В. Баско

Е.В. Баринаова

---

# МУЗЫКАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ СЛОВАРЬ

ФЛИНТА • НАУКА

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского  
Институт языкознания Российской академии наук

---

**Т.В. Такташова**  
**Н.В. Баско**  
**Е.В. Баринова**

---

# **МУЗЫКАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ СЛОВАРЬ**

---

2-е издание, стереотипное

Издательство «Флинта»

Издательство «Наука»

Москва

2012

УДК 373.167.1:78(075.8)  
ББК 85.31я73  
Т15

**Научные редакторы:**

*Е.Я. Загорская*, канд. филол. наук, доцент,  
зав. кафедрой русского языка для иностранных учащихся  
Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского;

*Л.А. Ветошкина*, доцент кафедры русского языка  
для иностранных учащихся Моск. гос. консерватории  
им. П.И. Чайковского

**Рецензент:**

канд. филол. наук *Е.И. Кириленко*

**Такташова Т.В.**

Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] /  
Т.В. Такташова, Н.В. Баско, Е.В. Баринаева. – 2-е изд., стер. — М.:  
Флинта: Наука, 2012. — 368 с.

ISBN 978-5-89349-527-0 (Флинта)

ISBN 978-5-02-006321-1 (Наука)

Словарь включает около 1000 лексикографических единиц, наиболее употребительных в различных сферах музыкального искусства — композиции, исполнительства, музыкальной критики и культуры восприятия музыки. Книга является справочным и учебным пособием: в ней даются объяснения значений музыкальных терминов, демонстрируются особенности функционирования их в речи, приводятся примеры их употребления из специальной и художественной литературы.

Для иностранных учащихся консерваторий, музыкальных академий, искусствоведческих факультетов университетов, а также музыкальных критиков, исследователей музыки, журналистов и переводчиков. Может быть полезен для широкого круга читателей, интересующихся музыкальным искусством.

УДК 373.167.1:78(075.8)

ББК 85.31я73

ISBN 978-5-89349-527-0 (Флинта)

ISBN 978-5-02-006321-1 (Наука)

Файл скачан с сайта [aperock.ucoz.ru](http://aperock.ucoz.ru)

© Такташова Т.В., Баско Н.В.,  
Баринаева Е.В., 2012

© Издательство «Флинта», 2012



## Предисловие

Словарь содержит около 1000 лексикографических единиц — терминов, терминологических словосочетаний и общеупотребительных слов, связанных со сферами музыкального искусства: композиции, исполнения музыкальных произведений, научных исследований в области музыки, музыкальной критики, культуры восприятия музыкальных произведений.

Отличительной чертой Словаря является его полифункциональность: он является одновременно справочным, учебным и профессионально ориентированным лексикографическим изданием.

Учебная направленность словаря определяется принципами отбора единиц в словник и их лексикографического описания. В словарь включены узкоспециальные музыкальные термины (*аллегро, баритон, бельканто, консонанс, контральто*), общеупотребительные слова (*аплодисменты, гармония, песня, гитара*), образные выражения русского языка, восходящие по своему происхождению к сферам музыкального творчества (*играть первую скрипку, плясать под чужую дудку*), пословицы, поговорки, крылатые выражения, активно функционирующие в современном русском языке (*А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь*).

Учебными целями Словаря определяется как его общая структура в целом, так и структура отдельной словарной статьи. Словарная статья включает: заглавное слово или словосочетание; грамматическую характеристику; этимологическую справку; словарную дефиницию; основную лексическую и синтаксическую сочетаемость; иллюстративные примеры из специальной, учебной и художественной литературы; устойчивые терминологические словосочетания; образные выражения, пословицы и поговор-

ки (факультативно); однокоренные слова, входящие в словообразовательное гнездо (имена прилагательные).

Отбор единиц для словника, отбор материала для словарных статей осуществлялся на основе авторской картотеки употреблений описываемых единиц. Иллюстративные примеры отбирались из специальной научной и учебной литературы, посвящённой музыкальному творчеству, а также из художественной литературы.

Словарь содержит приложения: буквенные обозначения музыкальных звуков; музыкальные термины нотного письма; ноты; длительности; музыканты-исполнители, представители творческих специальностей; музыкальные коллективы; инструменты симфонического оркестра; русские музыкальные инструменты.

Словарь в первую очередь предназначен для иностранных учащихся музыкальных высших и средних специальных учебных заведений: консерваторий, музыкальных академий, институтов и училищ, искусствоведческих факультетов университетов. Словарь призван способствовать формированию у студентов-иностранцев языковой компетенции и развитию речевой коммуникации на русском языке в сфере музыки.

Словарь может быть полезен для музыкальных критиков, исследователей музыки, журналистов и переводчиков, а также для широкого круга читателей, интересующихся музыкальным искусством.

## Основные лексикографические источники

- Большой орфографический словарь русского языка: 106 000 слов / Под ред. С.Г. Бархударова, И.Ф. Протченко, Л.И. Скворцова. — М.: Оникс; Альянс-В, 2001.
- Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. А.М. Прохоров. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Большая Рос. энцикл.; СПб.: Норинт, 2001.
- Даль В.* Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. — М.: Рус. яз., 1978—1980.
- Краткий музыкальный словарь (справочник) / Под общ. ред. К.К. Розеншильда, сост. С.А. Павлюченко. — М.; Л.: Музгиз, 1950.
- Крунтяева Т., Молокова Н.* Словарь иностранных музыкальных терминов. — М.: Музыка, 2000.
- Музыка: Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. — 2-е (репр.) изд. «Музыкального энцикл. словаря». — М.: Большая Рос. энцикл., 1998. — (Сер. «Большие энцикл. словари»).
- Музыкальная энциклопедия: В 6 т. / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. — М.: Сов. энцикл., 1973—1982.
- Музыкальный словарь Гроува / Пер. с англ., ред., доп. Л.О. Акопяна. — М.: Практика, 2001.
- Ожегов С.И.* Словарь русского языка. — 9-е изд., испр. и доп. / Под ред. Н.Ю. Шведовой. — М.: Сов. энцикл., 1972.
- Словарь русского языка: В 4 т. / Гл. ред. А.П. Евгеньева. — М.: Изд-во «Рус. яз.», 1985—1988.

- Словарь современного русского литературного языка: В 17 т. — М.; Л., 1950—1965.
- Современный словарь иностранных слов. — 3-е изд., стер. — М.: Изд-во «Рус. яз.», 2000.
- Толковый словарь русского языка: В 4 т. / Под ред. Д.Н. Ушакова. — М., 1935—1940.
- Толковый словарь русского языка конца XX в.: Языковые изменения / Под ред. Г.Н. Складневской. — СПб.: Изд-во «Фолио-Пресс», 1998.
- Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И. Молоткова. — М.: Изд-во «Сов. энцикл.», 1967.
- Энциклопедический музыкальный словарь / Отв. ред. Г.В. Келдыш; сост. Б.С. Штейнпресс, И.М. Ямпольский. — М.: Большая сов. энцикл., 1959.
- Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Гл. ред. В.А. Володин. — М.: Аванта+, 2001.

## Условные сокращения

<i>англ.</i>	— английский	<i>нем.</i>	— немецкий
<i>букв.</i>	— буквально	<i>нескл.</i>	— несклоняемое (существительное)
<i>вин. п.</i>	— винительный падеж	<i>позднелат.</i>	— позднелатинский
<i>греч.</i>	— греческий	<i>польск.</i>	— польский
<i>дат. п.</i>	— дательный падеж	<i>посл.</i>	— пословица
<i>др.</i>	— другие	<i>пренебр.</i>	— пренебрежительно
<i>ед.</i>	— единственное число	<i>прил.</i>	— прилагательное
<i>ж.</i>	— женский род	<i>прованс.</i>	— провансальский
<i>знач.</i>	— значение	<i>прост.</i>	— просторечие
<i>индонез.</i>	— индонезийский	<i>род. п.</i>	— родительный падеж
<i>ирон.</i>	— иронично	<i>с.</i>	— средний род
<i>испан.</i>	— испанский	<i>сокр.</i>	— сокращённо
<i>итал.</i>	— итальянский	<i>ср.</i>	— сравни
<i>кельт.</i>	— кельтский	<i>ср.-лат.</i>	— среднелатинский
<i>лат.</i>	— латинский	<i>старослав.</i>	— старославянский
<i>м.</i>	— мужской род	<i>тур.</i>	— турецкий
<i>мн.</i>	— множественное число	<i>тж.</i>	— тождественно
<i>муз.</i>	— музыкальный	<i>уменьш.</i>	— уменьшительное
		<i>франц.</i>	— французский
		<i>шутл.</i>	— шутливо



## Условные обозначения

- < — указание на происхождение слова
- — зона сочетаемости слова
- ◆ — зона иллюстративных примеров
- — зона устойчивых терминологических словосочетаний, фразеологии, пословиц

## РУССКИЙ АЛФАВИТ

<b>А а</b>	<b>К к</b>	<b>Х х</b>
<b>Б б</b>	<b>Л л</b>	<b>Ц ц</b>
<b>В в</b>	<b>М м</b>	<b>Ч ч</b>
<b>Г г</b>	<b>Н н</b>	<b>Ш ш</b>
<b>Д д</b>	<b>О о</b>	<b>Щ щ</b>
<b>Е е</b>	<b>П п</b>	<b>Ъ ъ</b>
<b>Ё ё</b>	<b>Р р</b>	<b>Ы ы</b>
<b>Ж ж</b>	<b>С с</b>	<b>Ь ь</b>
<b>З з</b>	<b>Т т</b>	<b>Э э</b>
<b>И и</b>	<b>У у</b>	<b>Ю ю</b>
<b>Й й</b>	<b>Ф ф</b>	<b>Я я</b>

# А

**АББРЕВИАТУ́РА**, -ы, *ж.* < *итал.* abbreviatura < *лат.* abbrevio «сокращать» < brevis «краткий». Сокращённое и упрощённое обозначение в нотном письме в виде специальных знаков или букв.

■ *какие* буквенные, графические ~ы; ~ в нотах, в нотном письме, в нотной записи; *что* знак, обозначение ~ы; обозначать с помощью ~ы; ~ обозначает.

◆ С помощью различных **аббревиатур** обозначается повторение части пьесы или нескольких тактов, а также многократные повторения звуков или аккордов, короткие мелодические фигуры или оттенки.

*прил.* **аббревиату́рный**, -ая, -ое. ■ ~ая запись; ~ые знаки, обозначения.

**АВАНГАРДИ́ЗМ**, -а, *м.* < *франц.* avant-gardisme < avant-garde «передовой отряд». Наименование течений в искусстве XX в., для которых характерно стремление к коренному обновлению художественной практики. ■ *какой* музыкальный ~; *какой* европейский, русский ~; *кто* сторонники, композиторы, мастера ~а; *что* движение ~а; *что* технические находки ~а; *что* критика, радикализм, разновидности, проявление, элементы, центры ~а.

◆ В музыкальном **авангардизме** сложилось два принципиально новых метода сочинения — алеаторика и сонорика; алеаторика показывает, как стихия фантазии исполнителя вторгается в замысел композитора и в результате рождается новое произведение, а сонорика даёт богатейшие возможности для выражения сложных психических состояний.

*прил.* **авангарди́стский**, -ая, -ое. ■ ~ое искусство; ~ие течения.

◆ **Авангардистские** течения в музыке объединены приверженностью к экспериментальным техникам композиции.

**АВАНГАРДИ́СТ**, -а, *м.* Последователь авангардизма. ■ *какой* известный, знаменитый ~; *какой* русский, французский ~; *кто* композитор-~; *что* творчество, музыка, эксперименты ~ов; *что* пьеса, сочинение, запись, концерт ~а; быть, стать, являться ~ом.

- ◆ Первыми **авангардистами** стали композиторы новой венской школы, которые осуществили разрыв с тональной логикой и начали придерживаться новой системы композиции, разработанной А. Шёнбергом. Наиболее известными **авангардистами** являются К. Штокхаузен, П. Булез, Я. Ксенакис, Дж. Кейдж, Л. Ноно и др. Крупнейшие российские композиторы-**авангардисты** — А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулина, В.И. Мартынов, Э.В. Денисов.

Многие крупные **авангардисты** занимались музыкальной теорией, преподаванием, выступали с лекциями; например, Карлхайнц Штокхаузен серьёзно исследовал проблемы психологии музыкального творчества, а Пьер Булез создал и возглавил Институт исследований музыкально-акустических проблем в Париже.

*прил.* **авангардисткий**, -ая, -ое. ■ ~ эксперимент.

**АГОГИКА**, -и, ж. < греч. agōgē «увод». В муз. исполнении небольшие отклонения реальной длительности звуков и пауз от указанных темпа и метра в художественных целях. ■ *какая* выписанная ~а; *что* принципы ~и; применять, использовать ~у; ~ применяется, используется.

- ◆ Основным принципом **агогики** принято считать увеличение длительности сильных (тяжёлых) моментов за счёт слабых (лёгких), что отражается на ритмическом рисунке.

**Агогика** оправдана в той мере, в какой служит выразительности исполнения.

*прил.* **агогический**, -ая, -ое. ■ ~ акцент, приём; ~ое средство муз. выразительности.

- ◆ **Агогический** акцент имеет большое значение для музыки, исполняемой на органе, клавишине, где возможность акцентировки средствами динамики сведена к минимуму.

**АДАЖИО**, нескл., с. < итал. adagio букв. «медленно, тихо».

1. Медленный темп: быстрее ларго, медленнее ленто. ■ в темпе ~; играть, исполнять ~ (в *знач.* наречия).
- ◆ **Адажио** принадлежит к медленным темпам и означает также «свободно», «вольно».
2. Муз. произведение или его часть. ■ *какое* лирическое ~; *какое* балетное ~; ~ из сонаты, из симфонии, из балета; ~ Бетховена, Чайковского; *кто* автор, исполнитель ~; *что* музыка, характер, мелодия, оркестровка, интерпретация ~; играть, исполнять, слушать, танцевать, смотреть ~.

- ◆ Музыка балетных **адажио** обычно отличается широкой, распевной мелодией, романтичностью характера.

Не на листопадном асфальте  
 Будешь долго ждать.  
 Мы с тобой в **Адажио** Вивальди  
 Встретимся опять.

(А. Ахматова. «Ночное посещение»)

**АКАДЕ́МИЯ МУЗЫКА́ЛЬНАЯ**, *ж.* < *греч.* Acadēmia + musikē. Названия высших учебных, научных, оперных или концертных муз. заведений. ■ *какая* национальная, российская, итальянская музыкальная академия; *кто* профессор, преподаватель, студент, учащийся, аспирант, стажёр музыкальной академии; *что* преподавание, научная и концертная деятельность в музыкальной академии; преподавать, учиться, осуществлять научную и концертную деятельность в музыкальной академии.

- ◆ Первая **музыкальная академия** в России была основана в 1790 году в Санкт-Петербурге.

**А КАПЕ́ЛЛА**, *нескл., с.* < *итал.* a cappella < *ср.-лат.* capella «часовня». Хоровое или сольное пение без инструментального сопровождения. ■ *что* хор, стиль, искусство, пение ~; петь, исполнять ~ (в *знач.* наречия).

- ◆ Хоровое пение **а капелла** распространено в народном творчестве. Хоровое искусство русской православной церкви использует пение исключительно **а капелла**.

**АККОМПАНЕМЭ́НТ**, *-а, м.* < *франц.* accompagnement. Муз. сопровождение сольной партии или ведущей мелодии; муз. дисциплина. ■ *какой* инструментальный, вокальный, хоровой ~; ~ оркестра, ансамбля; с ~ом рояля, гитары; под ~ бубна, гитары, кастаньет; *что* звуки, мелодия, ноты ~а; *что* класс ~а; *что* зачёт по ~у; *что* репетиция с ~ом; писать, сочинять ~; петь, играть, исполнять, танцевать, репетировать под ~.

- ◆ К **аккомпанементу** относят сопровождение песни, танца или шествия, а также все голоса музыкального произведения, сопровождающие ведущую мелодию.

**Аккомпанемент** служит гармонической и ритмической опорой солисту (певцу, инструменталисту), углубляя художественное содержание произведения.

И на всём его трудном пути невыразимо почему-то мучил вездесущий оркестр, под **аккомпанемент** которого тяжёлый бас пел о своей любви к Татьяне.

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»)

*прил.* **аккомпанементный**, -ая, -ое.

**АККОМПАНИАТОР**, -а, *м.* < *франц.* accompagnateur. Музыкант — исполнитель аккомпанемента. ■ *какой* опытный, известный, прекрасный ~; ~ певца, скрипача; *что* стиль, манера, репертуар ~а; быть, стать, являться ~ом; ~ играет, репетирует.

◆ Певец приехал на гастроль со своим **аккомпаниатором**.

Она поёт уже как бы на эстраде: полным голосом, со всей выразительностью художественности, проходит с **аккомпаниатором** всю свою программу — и чувствует: работа не пропала даром!

(И. Бунин. «Благосклонное участие»)

*прил.* **аккомпаниаторский**, -ая, -ое. ■ ~ стиль; ~ая манера.

**АККО́РД**, -а, *м.* < *итал.* accordo «созвучие» < *ср.-лат.* accordo «согласовываю»; *франц.* accord.

1. Сочетание нескольких звуков, построенное по определённому принципу. ■ *какой* терцовый, квартовый, мажорный, минорный, тонический, доминантовый, субдоминантовый, альтерированный, модулирующий, общий, посредствующий, (не)полный, консонирующий, (не)устойчивый ~; *какой* вступительный, заключительный ~; ~ лада; *что* вид, тон ~а; *что* классификация, структура ~ов; *что* звуки, звучание ~а; *что* обращение ~а; *что* роль, действие, направленность ~ов; *что* положение в ладу ~ов; один, два, три, четыре ~а, пять, несколько ~ов; *что* отношение ~ов к ладовому центру; *что* ритмическое положение и последовательность ~ов; взять ~; брать ~ы; ~ звучит.

◆ В тональной музыке **аккордом** называется такое созвучие, звуки которого могут быть расположены по терциям.

**Аккорд** из трёх разноименных звуков — трезвучие, из четырех — септаккорд, из пяти — нонаккорд, из шести — ундецимаккорд.

Соня взяла первый **аккорд** прелюдии.

(Л. Толстой. «Война и мир»)

Страстным **аккордом**, светлым и неистовым в одно и то же время, заканчивается песня!

(Ф. Шалапин. «Маска и душа»)

К смутным виденьям вернуться память не сразу заставишь,  
 Луч, проскользнувший в окошко, на половицах простёрт.  
 Лёгкие пальцы коснулись холодом тронутых клавиш —  
 И пробежал, замирая, скоробно вздохнувший **аккорд**.

(В. Рождественский. «Шопен»)

- **Заключительный аккорд, последний аккорд** — какое-либо событие, явление, действие и т. п., которым завершается что-либо.
- ◆ **Заключительным аккордом** зимнего военного сезона в Петербурге являлся майский парад.

(А. Игнатъев. «50 лет в строю»)

Так это всё тянулось и ничем не кончалось, и все это предвидели, именно такой оборот дела, не знали только, чем это завершится, каким **последним аккордом**, а кончилось довольно обыкновенно.

(Л. Петрушевская. «Маня»)

*прил.* **аккордовый**, -ая, -ое. ■ ~ консонанс, диссонанс; ~ая музыка; ~ое сопровождение.

- **Аккордовый звук** — звук, входящий в состав аккорда, гармонической и мелодической фигурации.
- 2. Набор струн для какого-либо муз. инструмента. ■ ~ для гитары, для мандолины; заменить ~.

**АККОРДЕОН**, -а, *м.* < *франц.* accordéon. Клавишно-пневматический муз. инструмент, вид хроматической гармоники с правой клавиатурой фортепьянного типа. ■ *какой* концертный ~; ~ в оркестре, в ансамбле; *что* клавиатура, мех, модель ~а; *что* соло, партия ~а; *что* звук, звучание, диапазон, тембр ~а; *что* пьеса для ~а; *что* пение, танцы под ~; соло, аккомпанемент на ~е; играть, исполнять, солировать, аккомпанировать на ~е; петь, танцевать под ~.

- ◆ Соло на **аккордеоне** исполнил учащийся музыкальной школы.

А зарёю, в самый сон,  
 Только спать и спать бы,  
 Вновь запел **аккордеон**,  
 Уходя со свадьбы.

(Б. Пастернак. «Свадьба»)

*прил.* **аккордеонный**, -ая, -ое. ■ ~ тембр, звук, репертуар; ~ая музыка, пьеса, клавиатура; ~ое звучание.



**АККОРДЕОНИСТ**, -а, м., **аккордеонистка**, -и, ж. Музыкант, играющий на аккордеоне. ■ *какой* талантливый, способный, известный ~; *какой* концертирующий ~; *что* конкурс ~ов; *что* выступление, концерт, гастроль ~а; *что* аккомпанемент, игра, исполнение, репертуар ~а; *что* концертный номер, концертная программа, дебют ~а; *что* стиль, индивидуальность, творческая манера ~а; быть, стать ~ом; ~ играет, исполняет, солирует, аккомпанирует, репетирует, гастрольирует, включает в свой репертуар, участвует в конкурсе, в гастролях, в турне, ведёт мастер-класс, преподаёт.

- ◆ Лауреатом международного конкурса стал российский **аккордеонист**.

**АККО́РДИКА**, -и, ж. < итал. «созвучие». Совокупность аккордов; раздел теории музыки, гармонии, изучающий аккорды. ■ *какая* современная, классическая ~; ~ композитора, Скрябина, Шёнберга; ~ произведения; использовать, анализировать ~у.

**АКТ**, -а, м. < лат. actus «действие, акт». Законченная часть сценического произведения, действие. ■ *какой* первый, второй, третий ~; *какой* короткий, затянувшийся ~; *что* сцены, эпизоды ~а; *что* сцена, эпизод, ария из первого (второго) ~а; *что* количество, число ~ов.

- ◆ Сценические **акты** отделяются друг от друга антрактами.

Количество **актов** бывает различным — от одного до пяти: опера-буффа — двухактна, французская большая опера — пятиактна, оперы Р. Вагнера — обычно трёхактны.

В опере XX века имела тенденция к сокращению числа **актов** (одноактные оперы Дж. Пуччини, Р. Штрауса, С.В. Рахманинова).

Первый **акт** кончился, в партере все встали, перепутались и стали ходить и выходить.

(Л. Толстой. «Война и мир»)

*прил.* ...**актный**, -ая, -ое. ■ одно~, двух~, трёх~.

**АКУ́СТИКА**, -и, ж. < греч. akustikos «слуховой».

1. Звуковые условия помещения. ■ *какая* архитектурная, хорошая, плохая ~а; ~ зала, помещения; зал с хорошей, плохой ~ой.

- ◆ Музыкант выступал в зале с хорошей **акустикой**.  
В концертном зале плохая **акустика**.

**Акустика** прекрасна. На трибунах  
Одни мужчины. Солнце золотит  
Кудлатых львов правительственной ложи.  
Весь стадион — одно большое ухо.

(И. Бродский. «Post aetatem nostram»)

Предельно восприимчива **акустика**,  
Приобретают новый смысл слова,  
И, словно неозвученная музыка,  
Струится над Москвою синева.

(Д. Паттерсон. «Музыка»)

*прил.* **акустический**, -ая, -ое. ■ ~ аппарат; ~ие условия зала; ~ие характеристики.

- **Акустические муз. инструмэнты** — термин, используемый как антоним термину «электрические муз. инструменты».
- ◆ В джазе и развлекательной музыке до появления электрической гитары использовалась большая **акустическая** гитара.
- 2. Наука, исследующая физические свойства звуков, воспроизводимых человеческим голосом, муз. инструментами, электронной аппаратурой, а также особенности распространения звуков в помещениях. ■ *какая* музыкальная ~; *кто* специалист по ~е.
- ◆ Музыкальная **акустика** как один из разделов теории музыки занимается изучением музыкального слуха, музыкальных инструментов и человеческих голосов.

*прил.* **акустический**, -ая, -ое. ■ ~ая лаборатория.

**АКЦЭ́НТ**, -а, *м.* < *лат.* *accentus*. Выделение, подчёркивание звука или аккорда путём его усиления, ритмического удлинения, смены гармонии, тембра. ■ *какой* метрический, динамический, агогический, фразовый ~; *какой* характерный, эмоциональный ~; *какой* лёгкий, яркий, резкий ~; делать, выявлять, размещать ~ ы.

- ◆ Исполнительские средства музыкальной выразительности, агогика и динамика, выявляют **акценты**, выраженные в нотном тексте мелодическим и ритмическим рисунком и сменами гармоний.

прил. **акцэнтный**, -ая, -ое. ■ ~ ритм.

прил. **акцентированный**, -ая, -ое. ■ ~ звук, аккорд.

**АЛЛЕГРЭТТО**, *нескл., с. < итал. allegretto.*

1. Оживлённый темп: быстрее модерато, медленнее аллегро. ■ в темпе ~; играть, исполнять ~ (в *знач.* наречия).

◆ Эту часть сонаты надо исполнять в темпе **аллегретто**.

2. Произведение или его часть. ■ *какое* весёлое ~; *какое* инструментальное, оркестровое ~; ~ из симфонии, из сонаты; ~ Бетховена, Моцарта, Прокофьева; *что* музыка, характер, мелодия, оркестровка, интерпретация ~; играть, исполнять, слушать ~.

◆ Особенно прелестна вторая часть квартета — **Allegretto**, полная увлечения, прелестно инструментованная и отличающаяся оригинально ритмованной мелодией.

(П. Чайковский. Из муз.-критических статей)

**АЛЛЕГРО**, *нескл., с. < итал. allegro букв. «весело».*

1. Быстрый темп: быстрее аллегретто, медленнее виваче. ■ в темпе ~; играть, исполнять ~ (в *знач.* наречия).

◆ **Аллегро** принадлежит к скорым темпам и означает также «радостно», «весело».

Первая часть сонаты исполняется в темпе **аллегро**.

2. Произведение или его часть. ■ ~ из симфонии, из сонаты; Аллегро из «Неоконченной симфонии» Ф. Шуберта; *что* музыка, характер, мелодия, оркестровка, интерпретация ~; исполнять, играть, сочинять, писать, оркестровать, разучивать, репетировать ~.

◆ Среди разработки темы, два раза, совершенно неожиданно, появляется прелестная минорная мелодия из первого **Allegro**.

(П. Чайковский. Из муз.-критических статей)

**Аллегро** переходит в престо,  
Сплочён и слитен хор металла,  
И властно над безмолвьем зала  
Царит гармония оркестра.

(Я. Белинский. «Оркестр»)

- **Сонатное аллегро** — музыкальная форма: первая часть циклической сонатной формы.
- ◆ Первая часть симфонии или сонаты обычно пишется в форме **сонатного аллегро**.

**АЛЬБОМ**, -а, м. < франц. album.

1. Сборник муз. пьес, нотное издание. ■ *какой* нотный, музыкальный, детский ~; ~ фортепьянных пьес; ~ композитора; «Детский альбом» П. Чайковского, «Альбом для юношества» Р. Шумана, «Альбом классической и популярной музыки», «Альбом начинающего пианиста», «Альбом для домашнего музицирования»; «Листок из альбома» А. Скрябина.
- ◆ В фортепьянный **альбом** «Золотая лира» вошли популярные произведения зарубежных и отечественных композиторов.
2. Аудиоальбом. Несколько муз. произведений — песни, муз. композиции, объединённые музыкантом или муз. коллективом в единое целое и записанные на аудиокассете, компакт-диске. ■ *какой* новый, концертный, концептуальный, песенный, свинговый ~; ~ в стиле «тяжёлый рок»; ~ ансамбля, группы, певца, исполнителя; ~ на кассете, на компакт-диске; ~ года; *что* запись, презентация ~а; *что* обложка, оформление ~а; выпустить, записать ~; покупать, продавать ~; слушать ~.
- ◆ Музыканты группы готовят к выпуску новый **альбом**.

Сингл, название которого стало названием **альбома**, стал первым хитом Боуи — на ВВС его крутили даже во время высадки на Луну.

*прил.* **альбомный**, -ая, ое. ■ ~ая пьеса.

**АЛЬТ**, -á и -а, м., мн. -ы́, -óв.

1. < *итал.* alto, *лат.* altus «высокий». Низкий детский или низкий женский певческий голос. ■ *какой* детский, женский ~; *что* партия, регистр, диапазон, тембр, репертуар ~а; *что* звук, звучание ~а; петь ~ом.
- ◆ У ребёнка прекрасный **альт**.

И звонким **альтом**, жалобным и страстным,  
Поёт, кричит мальчишка, — о прекрасном

Об Алексее, божьем человеке,  
Под недовольный, мрачный бас калеки.

(И. Бунин. «Слепой»)

Из желобов ночное эхо  
Выталкивает на асфальт  
Их мефистофельского смеха  
Коленчатый и хриплый **альт**.

(А. Тарковский. «Луна и коты»)

*прил.* **альто́вый**, -ая, -ое. ■ ~ звук, тембр, регистр, голос, диапазон, репертуар; ~ая партия; ~ое звучание.

2. Партия в многоголосной музыке, исполняемая низкими детскими или низкими женскими голосами (меццо-сопрано, контральто). ■ *какой* первый, второй ~; ~ в хоре, в ансамбле; *что* звучание, пение ~ов.

◆ В многоголосной музыке **альт** — голос (партия), расположенный выше тенора, но ниже сопрано.

*прил.* **альто́вый**, -ая, -ое. ■ ~ ая партия.

3. < *франц.* alto; *итал, англ.* viola, *нем.* Bratsche. Струнный смычковый муз. инструмент скрипичного семейства; разновидность некоторых струнных муз. инструментов. ■ *какой* ансамблевый, сольный, оркестровый ~; ~ в ансамбле, в трио, в квартете, в квинтете, в симфоническом оркестре; *что* строй ~а; *что* струны, колки, гриф, корпус, смычок ~а; *что* звук, звучание, тембр, диапазон ~а; *что* пьеса, соната, концерт для ~а; *что* партия, соло, аккомпанемент ~а; *что* соло, аккомпанемент на ~е; настраивать, ремонтировать, реставрировать ~; играть, исполнять, солировать, аккомпанировать на ~е.

◆ **Альт** применяют в камерных ансамблях, в симфоническом оркестре и как сольный инструмент.

Музыкант исполнил пьесу для **альта**.

*прил.* **альто́вый**, -ая, -ое. ■ ~ звук, тембр, регистр, репертуар, смычок; ~ая партия; ~ое звучание.

◆ Уникальная тембровая атмосфера цикла «Молоток без мастера» П. Булеза определяется сочетанием низкого женского голоса и инструментов близкого к нему **альтового** регистра.

Сирени вы, сирени,  
И как вам не тяжёл

Застывший в трудном крене  
Альтовый гомон пчёл!

(А. Тарковский. «Сирени вы, сирени»)

**АЛТЕРАЦИЯ**, -и, *ж.* < *лат.* alteratio «изменение». Повышение или понижение высоты звуков лада или ступеней звукоряда на полтона или на тон. ■ *что* знак, отмена ~и.

◆ К знакам **альтерации** относятся диез, дубль-диез, бемоль и дубль-бемоль.

*прил.* **альтерационный**, -ая, -ое. ■ ~ые изменения звуков.

*прил.* **альтерированный**, -ая, -ое. ■ ~ звук, аккорд; ~ая гармония.

◆ Первые произведения Шёнберга характеризуются приподнятым романтическим тоном, обилием **альтерированных** гармоний, интенсивной тематической работой.

**АЛЬТИСТ**, -а, *м.*, **альтистка**, -и, *ж.* Музыкант, играющий на альте. ■ *какой* талантливый, способный, известный, знаменитый, молодой ~; ~ в ансамбле, в трио, в квартете, в квинтете, в симфоническом оркестре; *что* выступление, концерт, гастроль ~а; *что* стиль, манера исполнения ~а; *что* партия, игра, репертуар, концертный номер, концертная программа, дебют ~а; *что* соло, аккомпанемент ~а; *что* конкурс ~ов; быть, стать ~ом; ~ играет, исполняет, солирует, аккомпанирует, репетирует, бисирует, гастрольирует, включает в свой репертуар, участвует в конкурсе, в гастрольях, в турне, значится в афише, в программе, ведёт мастер-класс, преподаёт.

◆ В состав квартета входят два скрипача, **альтист** и виолончелист.

**АМПЛИТУДА**, -ы, *ж.* < *лат.* amplitudo «величина, ширина». Размах колебаний звука. ■ *какая* широкая ~; ~ звуковых колебаний, звука; *что* сумма амплитуд.

◆ **Амплитуда** обуславливает силу звука, которая воспринимается как громкость.

**Амплитуда** колебаний воздуха в духовых инструментах — разница между максимальным и минимальным давлением.

*прил.* **амплитудный**, -ая, -ое. ■ ~ые колебания.



**АНГАЖЕМЭНТ**, -а, *м.* < *франц.* engagement «обязательство, наём». Закреплённое в виде договора приглашение артиста на какой-либо срок для участия в концертах, спектаклях. ■ *какой* театральный, оперный, балетный, концертный, музыкальный ~; *что* условия ~а; подписать ~; получить ~; приглашать в ~; участвовать в ~е.

- ◆ Определённого **ангажемента** на зимний сезон она не имела, а играла по клубным сценам и в любительских спектаклях, где случится.

(Д. Мамин-Сибиряк. «Падающие звёзды»)

*прил.* **ангажемéнтный**, -ая, -ое.

**АНГЕМИТОНИКА**, -и, *ж.* < *греч.* an приставка со знач. отрицания + hēmi «полу» + tonos «тон». Бесполутоновый звукоряд. ■ *что* система, интервалы ~и.

- ◆ **Ангемитоника** встречается в различных музыкальных культурах, в том числе в русской народной музыке.

**Ангемитоника** используется, например, в «Свадебке» Стравинского.

*прил.* **ангемитóнный**, -ая, -ое. ■ ~ звукоряд; ~ая пентатоника.

- ◆ Лады **ангемитонной** пентатоники характерны для музыки многих народов, например, Китая, Шотландии.

**АНГЛИЙСКИЙ РОЖОК**, *м.* *англ.* English horn, *итал.* corno inglese, *франц.* cor anglais, *нем.* englisches Horn. Духовой муз. инструмент, разновидность гобоя (альтовый, теноровый гобой). ■ *какой* транспонирующий ~; ~ в оркестре; *что* трубка, трость английского рожка; *что* звук, звучание, тембр, диапазон английского рожка; *что* партия английского рожка; *что* форма, конструкция английского рожка; *что* пьеса для английского рожка; играть, исполнять, солировать, аккомпанировать на английском рожке.

- ◆ **Английский рожок** вошёл в современный оркестр в 1830-е годы.

**Английский рожок** применяется иногда и как сольный инструмент.

**АНДÁНТЕ**, *нескл., с.* < *итал.* andante «идуший шагом».

1. Умеренный темп: быстрее ленто, но медленнее модерато. ■ в темпе ~; играть, исполнять ~ (в *знач.* наречия).

- ◆ **Анданте** принадлежит к медленным темпам.
- 2. Муз. произведение или его часть. ■ *какое* лирическое, нежное ~; ~ из сонаты, симфонии; «Любимое анданте» Л. Бетховена; *что* музыка, характер, мелодия, оркестровка, интерпретация ~; играть, исполнять, слушать, репетировать ~.
- ◆ В ушах моих раздаются звуки **анданте** пасторальной сонаты Бетховена.

(М. Салтыков-Щедрин. «Губернские очерки»)

Из четырёх составляющих квартет частей особенно мне понравилось **Andante** своей широкой, энергической темой и прекрасным её развитием.

(П. Чайковский. Из муз.-критических статей)

**АНДАНТИНО**, *нескл., с.* < *итал.* *andantino* *уменьш.* < *andante*.

1. Умеренный темп: немного быстрее анданте. ■ в темпе ~; играть, исполнять ~ (в *знач.* наречия).
2. Муз. произведение или его часть. ■ *какое* лирическое ~; ~ из сонаты, из сюиты; ~ Чайковского, Хачатуряна; *что* музыка, характер, мелодия, оркестровка, интерпретация ~; играть, исполнять, слушать ~.

**АНДЕГРАУНД**, *-а, м.* < *англ.* *underground* «подземный, подпольный, тайный». Нелегальное, отвергаемое официальной идеологией искусство; создатели, приверженцы такого искусства. ■ *какой* музыкальный ~; *кто* сторонники, композиторы, лидеры ~а; *что* центры ~а; *что* критика ~а; *что* разновидности, элементы ~а.

- ◆ **Андеграунд** — течение современной культуры, характеризующееся отрицанием существующих общепризнанных правил; противопоставляется общепринятым культурным течениям и направлениям.

*прил.* **андеграундный**, *-ая, -ое.* ■ ~ радикализм; ~ая музыка.

**АНСАМБЛЬ**, *-я, м.* < *франц.* *ensemble* *букв.* «вместе».

1. Художественная согласованность исполнения муз. произведения. ■ *какой* стройный, согласованный, хороший, прекрасный ~; ~ в музыке, хореографии; отсутствие ~я.

2. Коллектив из двух и более исполнителей, а также совместное исполнение муз. произведения несколькими музыкантами. ■ *что* виды ~ей: дуэт — 2 участника, трио (терцет) — 3 участника, квартет — 4 участника, квинтет — 5 участников, секстет — 6 участников, септет — 7 участников, октет — 8 участников, нонет — 9 участников, децимет — 10 участников; ~ баянистов, скрипачей; ~ песни и пляски; ~ под управлением, под руководством; ~ имени; *кто* руководитель, участники, музыканты, танцоры ~я; *что* состав ~я; *что* репертуар, гастролы, игра, репетиция, концерт ~я; *что* запись, альбом ~я; играть, участвовать в ~е; гастролить, выступить с ~ем; ~ выступит, играет, концертирует, гастролит.

◆ **Ансамбль** скрипачей Большого театра выехал на гастролы в Европу.

3. Муз. произведение или его часть для нескольких исполнителей. ■ *какой* оперный ~; ~ из оперы, из оратории, из кантаты; ансамбль из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки; играть, петь ~.

◆ Как самостоятельные произведения **ансамбли** принадлежат к области камерной музыки (инструментальной или вокальной). **Ансамбли** входят также в состав опер, ораторий, кантат. Оперные **ансамбли** играют важную роль в драматургическом развитии действия.

*прил.* **ансамблевый**, -ая, -ое. ■ ~ая музыка, игра; ~ое исполнение, письмо.

◆ Для опер Моцарта характерно мастерство **ансамблевой** техники.

В Первой камерной симфонии для пятнадцати солистов А. Шёнберг предпринял опыт детализированного **ансамблевого** письма.

**АНТРА́КТ**, -а, *м.* < *франц.* entracte < entre «между» + acte «действие».

1. Муз. пьеса — вступление к одному из действий спектакля, кроме первого. ■ *какой* музыкальный ~; ~ в опере, в балете, в драматическом спектакле; ~ ко второму, к третьему действию; антракты в опере Ж. Бизе «Кармен», антракты из музыки Чайковского к пьесе «Снегурочка»; играть, исполнять ~; писать, сочинять ~.

◆ Увертюра и **антракты** к «Лиру» равняются, можно сказать, целой опере — так много содержания в них вложено.

(В. Стасов. «Двадцать пять лет русского искусства»)

*прил.* **антра́ктовый**, -ая, -ое. ■ ~ые мелодии.

2. Перерыв между действиями. ■ *какой* большой, затянувшийся, небольшой, маленький ~; ~ между актами, отделениями; *что* начало, конец ~а.

◆ **Антракт** служит для отдыха исполнителей и зрителей, а также для перемены декораций.

В **антракте** между Левиным и Песцовым завязался спор о достоинствах и недостатках вагнеровского направления в музыке.

(Л. Толстой. «Анна Каренина»)

В первом **антракте** муж ушёл курить, она осталась в кресле.

(А. Чехов. «Дама с собачкой»)

Наступил **антракт** перед последним отделением.

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»)

**АПЛОДИСМЁНТЫ**, -ов, *мн.* < *франц.* applaudissements «рукоплескания». Рукоплескания в знак одобрения. ■ *какие* бурные, продолжительные ~; под ~; с ~ами; без ~ов; *что* звук, гром ~ов; награждать, прерывать, сопровождать ~ами.

◆ Зал наградил вокалиста восторженными **аплодисментами**.

**АПОФЕО́З**, -а, *м.* < *греч.* apotheōsis «обожествление». Торжественное прославление героя или какого-либо события в заключительной сцене, в финале. ■ *какой* монументальный, мощный, величественный ~; *кто* действующие лица, участники ~а; ~ симфонии, оперы, балета, муз. произведения; *что* опера с ~ом; *что* сцена ~а; участвовать, играть, петь, танцевать в ~е.

◆ В **апофеозе** участвует большое количество действующих лиц, он исполнен особой монументальности, подъёма и величия.

Опера Глинки «Жизнь за царя» завершается торжественным **апофеозом**.

Аллегорический **апофеоз**, не в пример другим, последним, усталым **апофеозам** Петипа.

(В. Красовская. «Анна Павлова»)

*прил.* **апофео́зный**, -ая, -ое. ■ ~ характер; ~ое звучание.

**АППАРА́Т**, -а, *м.* < *лат.* apparatus. Совокупность органов музыканта-исполнителя: пальцы, руки, голосовые связки и др. ■ *ка-*

кой голосовой, исполнительский ~; ~ пианиста, скрипача, духовика, трубача, певца.

- ◆ Переход голосового **аппарата** от дыхания к пению называется атакой.

**АППАССИОНАТА**, -ы, *ж.* < *итал.* appassionato «страстный». Название муз. произведения. ■ «Аппассионата» Л. Бетховена, «Фантазия-аппассионата» А. Вьётана; играть, исполнять, сочинять, писать, оркестровать, репетировать, слушать «Аппассионату».

- ◆ Название «**Аппассионата**» придумал издатель для 23-й фортепьянной сонаты Бетховена.

**АППАССИОНАТО**, *нескл., с.* < *итал.* appassionato «страстный». Страстно, воодушевлённо. Характер исполнения муз. произведения или его части, иногда в соединении с термином, обозначающим темп. ■ аллегро ~; играть, исполнять ~ (в *знач.* наречия).

**АППЛИКАТУРА**, -ы, *ж.* < *лат.* applicatus «прилегающий» < arpliso «прикладывать, прижимать». Способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на муз. инструменте. ■ *какая* художественная, целесообразная, рациональная, естественная, (не)правильная ~; *что* обозначение ~ы в нотах, в нотной записи; *что* выбор, применение, использование ~ы; обозначать ~у в нотах.

- ◆ Применение рациональной **аппликатуры** позволяет пианисту, скрипачу, виолончелисту с наименьшей затратой усилий исполнить музыкальное произведение.

Выбор **аппликатуры** связан с интерпретацией музыкального произведения.

*прил.* **аппликату́рный**, -ая, -ое. ■ ~ые обозначения.

**АРАБЁСКА**, -и, *ж.* < *франц.* arabesque *букв.* «арабский». Пьеса изящного характера с причудливым мелодическим рисунком. ■ *какая* фортепьянная, скрипичная ~; *какая* изящная, грациозная ~; ~ Шумана; *кто* автор, исполнитель ~и; *что* жанр ~и; *что* звуки, звучание, темп, ноты ~и; исполнять, играть ~у.

- ◆ Первый образец музыкальной **арабески** был создан Р. Шуманом. Музыкант исполнил фортепьянную **арабеску**.

*прил.* **арабёсковый**, -ая, -ое. ■ ~ жанр; ~ая мелодия.

**АРАНЖИРÓВКА**, -и, *ж.* < *франц.* *arranger* букв. «приводить в порядок». Переложение муз. произведения для иного по сравнению с оригиналом состава исполнителей или инструментов (например, оркестровка фортепьянной пьесы). ■ *какая* джазовая ~; ~ пьесы, мелодии, песни, джазовой композиции; *кто* автор, мастер ~и; *что* способы, методы, приёмы, мастерство, традиции ~и; делать, производить ~у; заниматься ~ой.

- ◆ **Аранжировка** обычно ограничивается приспособлением оригинала к техническим возможностям какого-либо другого инструмента или голоса, инструментального состава или вокального ансамбля.

*прил.* **аранжировочный**, -ая, -ое. ■ ~ые приёмы, методы, правила.

**АРАНЖИРÓВЩИК**, -а, *м.* Музыкант, композитор, делающий аранжировку. ■ *какой* профессиональный, талантливый, способный, известный, опытный ~; быть, стать ~ом.

- ◆ В начале своей творческой карьеры А. Шёнберг работал дирижёром и **аранжировщиком** в модном берлинском кабаре.

Переложение для оркестра фортепьянной пьесы было выполнено талантливым **аранжировщиком**.

**АРИÉТТА**, -ы, *ж.* < *итал.* *arietta*, *уменьш.* < *aria*. Небольшая ария, отличающаяся простотой изложения и песенным характером мелодии. ■ ~ Снегурочки, ~ы для голоса с фортепьяно Дебюсси; ~ из первой тетради «Лирических пьес» Грига; *что* мелодия, темп, ноты ~ы; исполнять, петь ~у.

- ◆ Гретри широко использовал «малые формы» оперного пения: **арие**тту, романс, песню.

Для оперной вокальной и инструментальной **арие**тты XIX века типичны спокойный характер, умеренный темп, напевная мелодия.

Вокалистка исполнила на конкурсе **арие**тту Снегурочки.

**АРИОЗО**, *нескл., с.* < *итал.* *arioso* «наподобие арии». Небольшая ария напевно-декламационного характера. ■ *какое* лирическое ~; ~ Ленского, Снегурочки, Лизы; ~ из оперы; исполнять, петь, слушать ~.

- ◆ Нередко **ариозо** является частью сцены речитативного характера, посреди или в конце её.

Вокалист спел **ариозо** Ленского из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин».

*прил.* **ариозный**, -ая, -ое. ■ ~ характер, фрагмент; ~ая мелодия.



**АРИЯ**, -и, *ж.* < *итал.* *aria* букв. «воздух». В опере, кантате, оратории, оперетте: композиция для солирующего голоса с инструментальным сопровождением; реже — самостоятельное муз. произведение. ■ *какая* оперная, инструментальная ~; ~ Ленского, ~ Виолетты; ~ из оперы, из кантаты, из оратории; исполнять, петь, сочинять, разучивать, записывать, слушать ~ю.

- ◆ **Драматургическая функция арии** — выделение лирического центра оперы, кантаты, оратории.

Обычно каждое из основных действующих лиц оперы имеет одну или несколько **арий**.

Ты любишь эту **арию**? Я очень рад: её прекрасно поёт Ольга Ильинская.

(И. Гончаров. «Обломов»)

В одну из минут, когда на сцене всё затихло, ожидая начала **арии**, скрипнула входная дверь, и по ковру партера зазвучали шаги запоздавшего мужчины.

(Л. Толстой. «Война и мир»)

К нам летит бессмертная весна,  
Чтобы вечно **ария** звучала.

(О. Мандельштам. «Чуть мерцает сумрачная сцена»)

**АРПЕДЖИО** и **АРПЕДЖО**, *нескл., с.* < *итал.* *arpeggio* < *arpeggiare* «играть на арфе». Исполнение звуков аккорда вразбивку. ■ *какие* короткие, длинные ~; ~ в этюде, в пьесе, в аккомпанементе, в левой руке; *что* обозначение ~; играть ~.

- ◆ **Арпеджио** связано со стилем и характером музыкального сочинения.

**Арпеджио** применяется при игре на арфе, на фортепьяно и других музыкальных инструментах.

*прил.* **арпеджированный**, -ая, -ое. ■ ~ аккорд.

- ◆ **Арпеджированные** аккорды обозначаются волнистой вертикальной линией слева от аккорда.

**Артикуляция**, -и, *ж.* < *лат.* *articulatio* < *articulare* «расчленять, членораздельно, ясно произносить». Способ слитного или раздельного исполнения на муз. инструменте или голосом. ■ *какая* прекрасная, хорошая, чёткая, правильная, плохая, неправильная ~; *какая* голосовая ~; *что* виды, разновидности ~и.

- ◆ Основными видами **артикуляции** являются легато и стаккато.

В пении **артикуляция** зависит от способа пользования голосовым аппаратом.

*прил.* **артикуляционный**, -ая, -ое. ■ ~ аппарат; ~ое изменение звука.

**АРТИСТ**, -а, *м.*, **артистка**, -и, *ж.* < *франц.* artiste.

1. Исполнитель; человек, занимающийся творчеством. ■ *какой* знаменитый, известный, талантливый ~; ~ с мировым именем; ~ театра, балета, оперетты, эстрады; *что* выступление, концерт, гастролы, афиша, репертуар, дебют ~а; *что* игра, исполнение, стиль, манера, творческая индивидуальность ~а; *что* имя, фамилия, творческая биография, звание, исполнительский опыт, образование ~а; быть, стать ~ом; ~ играет, исполняет, танцует, поёт, репетирует, бисирует, гастрوليрует, участвует в конкурсе, в гастролях, в турне, уезжает на гастролы, на стажировку, значится в афише, в программе, преподаёт.

- ◆ С большим успехом прошли в Японии гастролы **артистов** Большого театра.

Стал приезжать Ф.И. Шаляпин, не только уже признанный, но и прославленный **артист**, певший в то время в Большом театре.

(Н. Телешов. «Записки писателя»)

*прил.* **артистический**, -ая, -ое. ■ ~ подъезд; ~ая деятельность.

- ◆ Мартынов обладал редким **артистическим** темпераментом, который легко подчиняет себе зрителей.

(Горин-Горяинов. «Актёры»)

Я должен сделать признание, что Мефистофель — одна из самых горьких неудовлетворённостей всей моей **артистической** карьеры.

(Ф. Шаляпин. «Маска и душа»)

*прил.* **артистичный**, -ая, -ое. ■ ~ая манера; ~ое исполнение; ~ые движения, жесты.

2. Лицо, достигшее высокого мастерства. ■ *какой* заслуженный, народный ~; *какой* настоящий, подлинный ~; быть, стать заслуженным, народным ~ом.

- ◆ Одним из первых народных **артистов** России стал знаменитый тенор Леонид Собинов.

**А́РФА**, -ы, *ж.* < *итал.* агра, *франц.* harpe, *нем.* Harfe, *англ.* harp. Многострунный щипковый муз. инструмент, имеющий 44—47 струн, большую вертикальную раму треугольной формы. ■ *какая* педальная, угловая, хроматическая ~; ~ в оркестре, в ансамбле; *что* квартет арф; *что* звук, звучание, диапазон, тембр ~ы; *что* струны, корпус, колки, колонна, дека, педальный механизм ~ы; *что* строй, перестройка ~ы; *что* пьеса, мелодия для ~ы; аккомпанировать, играть, исполнять, солировать на ~е.

- ◆ **Арфа** используется как оркестровый, ансамблевый и сольный инструмент.

Диммлер вошёл в комнату и подошёл к **арфе**, стоявшей в углу. Он снял сукно, и **арфа** издала фальшивый звук.

(Л. Толстой. «Война и мир»)

Она решила, что не будет больше учиться на **арфе**, а будет играть только на гитаре.

(Л. Толстой. «Война и мир»)

...Что пыльных **арф**,  
висящих на стенах,  
Таинственно касаются их руки  
И пробуждают в дремлющих струнах  
Печальные и сладостные звуки.

(И. Бунин. «Призраки»)

Быть может, вы тоже слышали?  
Как **арфа**,  
Прислушавшись к звукам рожка,  
Ему отвечает охотно.

(Я. Халецкий. «О, если б вы знали»)

- **Эόлова а́рфа** — древний муз. инструмент со струнами, приводимыми в колебание движением ветра; устанавливалась на крышах домов (по названию арфы древнегреческого мифического повелителя ветров Эола, издававшей нежные звуки).

- ◆ Лес гудит, точно дует в тысячу **эоловых арф**.

(И. Бунин. «Сосны»)

*прил.* **арфный**, -ая, -ое. ■ ~ звук, флажолет.

- ◆ Оркестровать надеюсь весьма прозрачно с **арфными** флажолетами.

(Н. Римский-Корсаков, Письмо к Модесту Мусоргскому)

*прил.* **арфовый**, -ая, -ое. ■ ~ репертуар, звук, тембр; ~ая форма, партия; ~ое звучание, соло, исполнительство.

- ◆ Во второй половине XIX и начале XX веков доминирующее положение в **арфовом** исполнительстве занимала французская школа.  
«**Арфовый** квартет» — популярное название Струнного квартета Бетховена соч. 74 Es-dur, в первой части которого фигурируют пассажи, напоминающие звучание арфы.

**АРФЫСТ**, -а, *м.*, **арфистка**, -и, *ж.* Исполнитель на арфе. ■ *какая* известная, талантливая, способная, прекрасная ~ка; *что* игра, выступление, концерт, дебют, репертуар, гастролы ~ки; *что* соло, аккомпанемент ~ки; *что* творческая манера, индивидуальность ~ки; быть, стать ~кой; ~ играет, исполняет, солирует, аккомпанирует, гастролит, включает в свой репертуар, участвует в конкурсе, в гастролях, в турне, значится в афише, в программе, ведёт мастер-класс, преподаёт.

- ◆ Для многих народов древности арфа имела символическое значение, а **арфист** часто являлся центральной фигурой ритуального действия.  
Певице аккомпанировала молодая **арфистка**.

Длится звук, то далёкий, то близкий,  
И под плеск задремавших лагун  
Лебединые руки **арфистики**  
Бродят в роше серебряных струн.

(В. Рождественский. «Арфа»)

**АТАКА**, -и, *ж.* < *итал.* *attacca* < *attaccare* «нападать», *франц.* *attaque*.

1. Указание в нотах на быстрый переход к следующему разделу.
- ◆ **Атака** обычно сочетается со сменой темпа.
2. В пении: переход голосового аппарата от дыхания к пению. ■ *какая* твёрдая, мягкая ~а.
- ◆ Твёрдой **атакой** называется прорыв струи воздуха с усилием при сомкнутых голосовых связках.

**А ТЕМПО**, *нескл.*, *с.* < *итал.* *a tempo*. В прежнем темпе; восстановить прежний темп после ускорения или замедления. ■ *что* обозначение ~; играть, исполнять ~ (в *знач.* наречия).

**АТОНАЛЬНОСТЬ**, -и, *ж.* < *греч.* а приставка со *знач.* отрицания + тональность. Отказ от тональности, лада, отсутствие тональ-

ных связей. ■ *какая* свободная ~; ~ в творчестве композитора, в музыкальных сочинениях XX века; *что* проявления ~и.

◆ **Атональность** присуща музыкальным произведениям, в которых слух не находит определённого тонального центра и функциональных связей с ним звуков и созвучий.

В современной научной литературе термин «**атональность**» применяется главным образом к произведениям Шёнберга, Веберна, Берга, созданным в тот период, когда они уже отказались от тональной организации, но ещё не освоили серийную технику.

*прил.* **атональный**, -ая, -ое. ■ ~ метод музыкальной композиции, фрагмент; ~ая музыка, техника; ~ое произведение.

◆ В гармоническом и мелодическом языке оперы «Воццек» А. Берга господствует **атональная** стихия, однако встречаются тональные «островки» в возвышенно-романтическом или язвительно-пародийном духе.

**АФЙША**, -и, *ж.* < *франц.* affiche. Объявление о концерте, спектакле. ■ *какая* театральная, концертная, музыкальная ~; ~ спектакля, концерта, музыкального фестиваля, конкурса; составлять, печатать, вешать, читать ~у; вывешивать, расклеивать ~и; следить за ~ами; собирать, коллекционировать ~и; помещать, печатать на ~е.

◆ О концерте музыканта было объявлено в **афишах**.

Между входившими дамами и мужчинами и продающими **афиши** все трое вошли в коридор бенуара.

(Л. Толстой. «Война и мир»)

Великое множество **афиш** всех цветов и размеров пестрит на всех улицах и перекрёстках... но теперь всякому бьёт в глаза та маленькая зелёная **афиша**, на которой крупно напечатаны имя, отчество и фамилия участницы литературно-вокально-музыкального вечера.

(И. Бунин. «Благосклонное участие»)

Вновь шелестят истлевшие **афиши**.

(О. Мандельштам. «Камень»)

Варенуха, отойдя от **афиши**, брошенной им на макет, полюбовался на неё и приказал капельдинеру немедленно пустить все экземпляры в расклейку.

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»)

Иные в **афишах** пестрят имена,  
Весь мир увлечён оркестровкой иною.  
Так что же мелодиям этим дана  
Почти безраздельная власть надо мною.

(М. Матусовский. «Поёт Марк Бернес»)

*прил.* **афишный**, -ая, -ое. ■ ~ лист; ~ая тумба.

- ◆ На театральной площади сохранилось несколько старых **афишных** тумб.



## Б

**БАГАТЁЛЬ**, -и, *ж.* < *франц.* bagatelle *букв.* «безделушка». Небольшая муз. пьеса, преимущественно для фортепьяно. ■ *какая* изящная, грациозная, лёгкая ~; ~ Бетховена, Лядова, Дворжака; ~ для инструментального ансамбля, для фортепьяно; *что* жанр, мелодия, муз. размер, форма ~и; *что* игра, исполнение ~и; играть, исполнять, сочинять, писать, разучивать ~; ~ создаётся, пишется, включается в репертуар, разучивается, звучит, исполняется.

◆ Жанр **багатели** как музыкальной миниатюры был введён Бетховеном.

**БАЛАЛАЕЧНИК**, -а, *м.*, **балалаечница**, -ы *ж.* Музыкант, играющий на балалайке. ■ *какой* талантливый, известный, искусный ~; ~ в оркестре, в ансамбле; *что* ансамбль ~ов; *что* концерт, исполнение, выступление, гастроль, репертуар ~а; быть, стать ~ом; ~ играет, исполняет, концертирует, гастрольирует, репетирует, бисует, участвует в концерте, в конкурсе.

◆ Русская народная плясовая была виртуозно исполнена молодым **балалаечником**.

**БАЛАЛАЙКА**, -и, *ж.* Русский трёхструнный щипковый муз. инструмент; корпус деревянный, треугольной формы, склеен из отдельных сегментов; гриф длинный со слегка отогнутой назад головкой; струны металлические. ■ *какая* русская, старинная ~; ~ в ансамбле, в оркестре народных инструментов; *кто* исполнитель на ~е; *что* разновидности ~и: ~-прима, ~-секунда, ~-альт, ~-бас, ~-контрабас; *что* струны, корпус, гриф, звук, тембр, диапазон ~и; *что* партия, соло ~и; *что* пьеса для ~и; *что* соло на ~е; играть, исполнять, аккомпанировать на ~е; настраивать ~у; сочинять, писать для ~и; ~ звучит, слышится, настраивается.

- ◆ **Балалайка** применяется в сольной и ансамблевой игре для сопровождения танцев, народных песен и частушек.

**Балалайка** получила широкое распространение в народе, особенно в крестьянской среде.

Звук на **балалайке** извлекают специальным приёмом — «бряцанием».

Из коридора ясно стали слышны звуки **балалайки**, на которой играл, очевидно, какой-нибудь мастер этого дела. Несколько раз **балалайку** настраивали, и опять дребезжали те же звуки, и слушателям не наскучивало, а только хотелось ещё и ещё слышать эту игру.

(Л. Толстой. «Война и мир»)

Ну, кленовая, наддай-ка!  
 Растревожь меня вконец,  
 Баловная **балалайка**,  
 Деревянный бубенец!

(И. Кобзев. «Балалайка»)

*прил.* **балалаечный**, -ая, -ое. ■ ~ гриф, оркестр; ~ая струна.

- ◆ Оркестр русских народных инструментов начинался с небольшого **балалаечного** ансамбля, созданного В.В. Андреевым в конце XIX века.

**БАЛЁТ**, -а, м. < *франц.* ballet, *итал.* balletto < *ср.-лат.* ballare «танцевать». Вид сценического танцевального искусства; муз.-драматическое произведение, исполняемое средствами танца. ■ *какой* классический, современный ~; *какой* русский, американский, национальный ~; *какой* одноактный ~; *кто* автор, постановщик, хореограф, дирижёр ~а; ~ «Спартак», ~ «Лебединое озеро»; ~ Чайковского, Минкуса, Стравинского, Прокофьева, Хачатуряна; ~ Большого театра; *что* жанры ~а: героический, драматический, комический, характерный, романтический; *что* сцена, адажио, па-де-де из ~а; *что* музыка, сюжет, формы, режиссура, постановка, хореография, редакция, оформление, декорации, репетиция, экранизация ~а; *что* афиша, программа, либретто ~а; сочинять, писать, ставить, оформлять, репетировать ~; дирижировать ~ом; танцевать в ~е; ~ ставится, исполняется, готовится к исполнению, включается в репертуар, репетируется, изучается.

- ◆ Музыка в **балете** не только сопровождает танец и пантомиму, но и выражает его драматическое содержание.

Русский **балет** известен во всём мире.

Репертуар Анны Павловой состоял из коротких **балетов** и концертных номеров. Обычно то были одноактные, редко — двухактные **балеты**-миниатюры.

(В. Красовская. «Анна Павлова»)

Классический **балет** есть замок красоты,  
 Чьи нежные жильцы от прозы дней суровой  
 Пиликающей ямы оркестровой  
 Отделены. И задраны мосты.

(И. Бродский. «Михаилу Барышникову»)

*прил.* **балётный**, -ая, -ое. ■ ~ номер, стиль, фестиваль; ~ая труппа, музыка; ~ые вставки, сцены.

- ◆ **Балетные** сцены входят во многие оперы.

Описанием выпускного вечера Павловой начал очерк о ней известный **балетный** критик Валериан Светлов.

(В. Красовская. «Анна Павлова»)

**БАЛЕТМЕЙСТЕР**, -а, м. < нем. Ballettmeister. Автор и постановщик балетов, танцев. ■ *какой* великий, талантливый, одарённый, способный, знаменитый, известный ~; *какой* русский, французский ~; *какой* главный ~; ~ Большого театра; *что* репетиция, постановка, трактовка, замысел, спектакль ~а; быть, стать, являться ~ом; ~ участвует в гастролях, в турне, значится на афише, в программе, ставит балет, репетирует, осуществляет постановку.

- ◆ Балетные сцены в спектакле были поставлены **балетмейстером** Мариинского театра.

Балеты для Анны Павловой ставили **балетмейстеры** Михаил Фокин, Иван Хлюстин, Лаврентий Новиков.

(В. Красовская. «Анна Павлова»)

*прил.* **балетмейстерский**, -ая, -ое. ■ ~ талант; ~ая деятельность.

- ◆ **Балетмейстерская** деятельность Юрия Григоровича началась с постановки балета «Каменный цветок».

**БАЛЛАДА**, -ы, ж. < франц. ballade, нем. Ballade, англ. ballad, прованс. balada. Повествовательно-драматический и героический

жанр музыки; муз. произведение. ■ *какая* героическая, драматическая, романтическая, лирическая ~; *какая* английская, кельтская ~; *какая* вокальная, инструментальная, симфоническая, фортепьянная ~; ~ Шопена, Шуберта, Грига, Глинки, Бородина, Чайковского; ~ для фортепьяно, для голоса, для голоса с фортепьяно, для фортепьяно с оркестром; ~ в творчестве композитора, в репертуаре музыканта; *кто* автор, исполнитель ~ы; *что* жанр ~ы; писать, сочинять, исполнять, играть, петь, разучивать ~у.

- ◆ **Баллады** — это часто песни о необыкновенном и загадочном; тема **баллад** — столкновение героев с силами зла.

Романтическая **баллада** — сольное вокальное произведение с последовательным отражением в музыке сюжета поэтического текста.

Помню, запел **балладу** «Судьба», только что написанную Рахманиновым на музыкальную тему Пятой симфонии Бетховена и на слова Апухтина.

(Ф. Шаляпин. «Маска и душа»)

*прил.* **балла́дный**, -ая, -ое. ■ ~ жанр, стиль; ~ая опера.

- ◆ **Балладный** фонд любого народа складывается из песен, характерных именно для данной этнической общности.

**БА́НДЖО**, *нескл., с.* < *англ.* banjo. Струнный щипковый муз. инструмент; корпус круглый, деревянный с кожаной декой; шейка длинная с ладами; 4—9 струн. ■ *какое* американское, негритянское ~; *какое* современное ~; разновидности ~: ~-укулеле, ~-мандолина, ~-гитара, ~-тенор, ~-пикколо, ~-бас; ~ в джазе, в джаз-оркестре; *что* корпус, струны, дека ~; *что* звучание, звук, тембр ~; *что* пьеса для ~; *что* соло на ~; настраивать ~; играть, исполнять, аккомпанировать, солировать на ~; ~ звучит, настраивается, используется.

- ◆ **Банджо** применяется как сольный и аккомпанирующий инструмент. Звук **банджо** извлекается с помощью плектра.

**БАНДУ́РА**, -ы, *ж.* < *польск.* bandura < *греч.* pandura. Украинский многострунный щипковый муз. инструмент; сочетает признаки лютни и цитры; корпус деревянный, долблённый, грушевидной формы, шейка короткая, небольшая головка с завитком; от 7-ми до 40 струн. ■ *какая* оркестровая, украинская ~; *какая* старинная,

современная ~; ~ в ансамбле, в оркестре народных инструментов; *что* разновидности ~ы: ~-прима, ~-альт, ~-бас, ~-контрабас; *что* корпус, шейка, струны, дека ~ы; *что* звучание, звук, тембр, диапазон ~ы; играть, исполнять, солировать, аккомпанировать на ~е.

◆ Игрой на **бандуре** сопровождали своё пение kobzari — народные украинские певцы-музыканты.

*прил.* **бандурный**, -ая, -ое. ■ ~ лад; ~ая струна.

**БАНДУРИСТ**, -а, *м.*, **бандуристка**, -и, *ж.* Музыкант, играющий на бандуре. ■ *какой* украинский ~; ~ в ансамбле, в оркестре народных инструментов; *что* мастерство, искусство, игра, исполнение ~а; *что* трио, капелла, ансамбль ~ов; *что* выступление, концерт, концертный номер, гастролы, репертуар ~а; быть, стать ~ом; ~ играет, исполняет, солирует, аккомпанирует, репетирует, гастролрует.

◆ Большим успехом на Украине пользуются ансамбли **бандуристов**.

Тучи слегка серебристы,  
В этот предутренний час,  
Тихо поют **бандуристы**  
Славные песни о вас.

(Д. Кедрин. «Песня о живых и мёртвых»)

**БАРАБА́Н**, -а, *м. итал.* tamburo, *испан.* tambor, *франц.* tambour, *англ.* drum, *нем.* Trommel. Ударный муз. инструмент — 2-сторонний или 1-сторонний; звук извлекают колотушкой, щётками, палочками или руками. ■ *какой* большой, малый ~; *какой* ритуальный ~; *какой* детский ~; *какой* военный, оркестровый, джазовый ~; *какой* бронзовый, деревянный ~; *какой* африканский ~; ~ в оркестре, в джазе; *что* звук, дробь, сигнал, аккомпанемент, настройка ~а; *что* соло, игра на ~е; играть, отбивать такт (дробь) на ~е; ~ звучит, бьёт, гремит, грохочет, слышится, используется.

◆ В симфоническом и духовом оркестре применяется большой **барабан** с мощным низким и глухим звуком.

В церкви божией гремят **барабаны**,  
Вся свечами озарена церковь.  
Но никто **барабанов** не слышит,  
Никто света в церкви божией не видит.

(А. Пушкин. «Видение короля»)

Боевые батальоны  
Тесно в ряд идут,  
Впереди несут знамёны,  
В барабаны бьют.

(М. Лермонтов. «Спор»)

Бей в барабан, пока держишь палочки,  
С тенью своей маршируя в ногу!

(И. Бродский. «1972 год»)

Ударял барабан, и по-воински рывкали трубы.

(Н. Тряпкин. «Стихи о медных трубах»)

*прил.* бараба́нный, -ая, -ое. ■ ~ ритм, звук, сигнал; ~ые палочки.

◆ Цирковые номера иногда сопровождает барабанная дробь.

**БАРАБА́НЩИК**, -а, *м.*, **бараба́нщица**, -ы, *ж.* Музыкант, играющий на барабанах. ■ *какой* талантливый, способный ~; *какой* военный ~; ~ в оркестре, в джазе, в строю, на параде; быть, стать ~ом; ~ бьёт в барабан, отбивает дробь, орудует палочками.

◆ На параде впереди военного оркестра обычно идут барабанщики.

Он [Петя] оглянулся на пленного барабанщика, и что-то кольнуло его в сердце.

(Л. Толстой. «Война и мир»)

Встань пораньше, встань пораньше, встань пораньше,  
Когда дворники маячат у ворот,  
Ты увидишь, ты увидишь, как весёлый барабанщик  
В руки палочки кленовые берёт.

(Б. Окуджава. «Встань пораньше»)

● **Отставной козы барабанщик** (*шутл., ирон.*) — о человеке, занимавшем незначительную должность и потерявшем её. Выражение произошло от старинной русской забавы, в которой принимали участие вожак с медведем, человек, наряженный козой, и барабанщик.

Я теперь не при должности — отставной козы барабанщик — не моё дело.

(А. Островский. «Невольницы»)

**БАРД**, -а, *м.* < *кельт.* bard. Поэт и музыкант, исполнитель собственных песен. ■ *какой* бродячий, придворный ~; *какой* популярный, известный ~; *какой* российский, московский ~; знамени-

тые ~ы: Булат Окуджава, Юрий Визбор, Владимир Высоцкий, Юлий Ким; *что* песня, романс, баллада, стихи, музыка ~а; *что* исполнение, выступление, концерт, гастролы, репертуар, альбом, запись, диск ~а; слушать, записывать ~ов; аплодировать ~у; ~ поёт, играет на гитаре, исполняет, дебютирует, сочиняет песни, гастролит, выступает, концертирует, репетирует.

◆ На Грушинском фестивале выступают известные российские **барды**.

*прил.* **бардовский**, -ая, -ое. ■ ~ стиль, фестиваль, вечер; ~ая манера исполнения, песня, культура; ~ое выступление, исполнение, пение.

◆ Новый альбом **бардовских** песен посвящён памяти Юрия Визбора.

**БАРИТОН**, -а, м. < *итал.* baritono < *греч.* barytonos «низкозвучащий».

1. Мужской голос, по высоте средний между басом и тенором. ■ разновидности ~а: лирический, драматический; *какой* выразительный, глубокий, сильный, красивый, мягкий, подвижный ~; *что* диапазон, тембр, партия ~а; *что* романс для ~а; петь ~ом.

◆ Певец обладает прекрасным бархатным **баритоном**.

Курьер, показавшийся на лестнице, погрозил кому-то кулаком и запел вместе с барышней незвучным, тусклым **баритоном**.

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»)

Приятный, звучный и очень настойчивый **баритон** послышался из ложи.

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»)

*прил.* **баритональный**, -ая, -ое. ■ ~ бас; ~ая окраска звука, нота.

*прил.* **баритонный**, -ая, -ое. ■ ~ звук; ~ая нота.

◆ У него был небольшой тихий тенор, необыкновенно приятного тембра с **баритонными** нижними нотами.

(С. Скиталец. «Огарки»)

*прил.* **баритоновый**, -ая, -ое. ■ ~ диапазон; ~ая партия.

◆ Певец исполнял басовые, затем — **баритоновые** партии в театре.

2. Певец с таким голосом. ■ *какой* талантливый, знаменитый, известный, молодой ~; *что* концерт, гастролы, репертуар ~а; *что* стиль, манера исполнения, индивидуальность ~а; аплодировать,

хлопать ~у; вызывать на бис ~а; ~ поёт, солирует, репетирует, стажирруется, включает в свой репертуар, участвует в конкурсе, в гастролях, в турне, значится на афише, в программе.

- ◆ В труппу оперного театра принят молодой, подающий большие надежды **баритон**.

Когда однажды один из **баритонов** труппы внезапно накануне спектакля почему-то отказался от роли Стольника в опере Моңушко «Галька», антрепренёр Семёнов-Самарский обратился ко мне — не соглашусь ли я спеть эту арию.

(Ф. Шаляпин. «Маска и душа»)

3. Медный духовой мундштучный муз. инструмент. ■ *какой* духовой, оркестровый ~; *что* звук, звучание, регистр, диапазон, партия ~а; *что* соло на ~е; играть, исполнять, солировать на ~е; ~ звучит, настраивается, используется.

- ◆ **Баритон**, звучащий на октаву ниже трубы, применяется в духовом оркестре.

*прил.* **баритональный**, -ая, -ое. ■ ~ звук, диапазон.

*прил.* **баритонный**, -ая, -ое. ■ ~ репертуар, диапазон, звук; ~ая партия.

*прил.* **баритоновый**, -ая, -ое. ■ ~ регистр, диапазон, репертуар; ~ гобой, саксофон.

4. Старинный басовый струнный смычковый муз. инструмент из группы виол. ■ *какой* смычковый, старинный ~; *что* корпус, струны ~а; *что* звук, звучание ~а; играть, исполнять, аккомпанировать на ~е.

- ◆ **Баритон** был распространён в XVIII веке в Европе.

*прил.* **баритонный**, -ая, -ое. ■ ~ звук.

- ◆ **Баритонный** репертуар включает более двухсот произведений, написанных для этого инструмента Й. Гайдном.

*прил.* **баритоновый**, -ая, -ое. ■ ~ регистр, диапазон, репертуар.

- ◆ Резонирующие **баритоновые** струны использовались также для игры щипком.

**БАРКАРОЛА**, -ы, *жс.* < *итал.* *barcarola* < *barca* «лодка». Первоначально песня венецианских гондольеров; вокальное или инструментальное муз. произведение с лирической мелодией и со-



провожением, подражающим плеску волн. ■ *какая* итальянская, венецианская ~; *какая* старинная, лирическая, фортепьянная ~; ~ Шуберта, Глинки, Шопена, Чайковского; ~ для голоса и фортепьяно; *что* жанр, мелодия, звуки, аккомпанемент, исполнение ~ы; играть, исполнять, петь ~у; ~ исполняется, раздаётся, звучит.

- ◆ Соня сидела за клавирами и играла прелюдию той **баркареры**, которую особенно любил Денисов.

(Л. Толстой. «Война и мир»)

По волнам скользят гондолы,  
Искры брызжут под веслом,  
Звуки нежной **баркареры**  
Веют лёгким ветерком.

(И. Козлов. «Венецианская ночь»)

*прил.* **баркарёрный**, -ая, -ое. ■ ~ характер, жанр; ~ая мелодия.

- ◆ **Баркарёрный** жанр представлен в операх Россини, Оффенбаха, в камерном вокальном творчестве Шуберта, Глинки и других композиторов.

**БАС**, -а, *м., мн.* **басы**, -ов. < *итал.* basso *букв.* «низкий».

1. Самый низкий по звучанию мужской голос. ■ разновидности ~а: ~ профундо (более глубокий, более низкий), ~ кантанте (певучий, более высокий), ~ буфф (характерный); *какой* высокий, густой, глубокий, певучий, сильный, мощный ~; *какой* характерный, комический, лирический, драматический ~; *какой* первый, второй ~; *что* диапазон, партия ~а; иметь ~; петь, обладать ~ом.

- ◆ **Бас** глубокий особенно ценен своими низкими звуками; **бас** певучий звучит в верхнем регистре с наибольшей силой.

Великий русский певец Фёдор Шаляпин обладал уникальным **басом**.

Макарка, остро блестя неподвижными глазами, гудел свирепым **басом**.

(И. Бунин. «Деревня»)

И на всём его трудном пути невыразимо почему-то мучил вездесущий оркестр, под аккомпанемент которого тяжёлый **бас** пел о своей любви к Татьяне.

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»)

*прил.* **басовый**, -ая, -ое. ■ ~ регистр, тембр, репертуар; ~ая партия.

Я занял в театре известное положение, хотя мне было всего двадцать лет: я уже пел Мельника в «Русалке», Мефистофеля в «Фаусте», Тонио в «Паяцах» и весь **басовый** репертуар труппы.

(Ф. Шаляпин. «Маска и душа»)

2. Певец с таким голосом. ■ *какой* талантливый, знаменитый, известный, одарённый ~; *какой* оперный ~; ~-октавист; *что* концерт, исполнение, гастролы, репертуар ~а; *что* стиль, манера исполнения, индивидуальность ~а; *что* творческая биография, исполнительский опыт, стаж работы, дебют ~а; аплодировать, хлопать ~у, вызывать на бис ~а; ~ поёт, солирует, гастролит, включает в свой репертуар, участвует в гастролях, турне, в конкурсе, значится на афише, в программе.

◆ **Басы** мощно откашливались, рыча в глубине хора, как огромные добродушные звери.

(А. Куприн. «Мирное житие»)

3. Самая низкая партия в многоголосном муз. произведении. ■ первый, второй ~.

◆ В четырёхголосии выделяют крайние голоса — сопрано и **бас**, а также средние голоса — альт и тенор.

4. Муз. инструменты низкого регистра (басовая труба, бас-гитара, бас-кларнет, контрабас и др.). ■ *что* звук, звучание, партия ~а; играть на ~е; ~ звучит, настраивается, используется.

◆ В джазе коллективная импровизация мелодической группы оркестра сопровождается аккомпанементом ритм-группы, в которую входят ударные, духовой или струнный **бас**, банджо, иногда фортепьяно.

*прил.* **басовый**, -ая, -ое. ■ ~ регистр, тромбон; ~ая партия, труба; ~ые инструменты.

● **Басовый ключ**, или «ключ фа», применяется для записи низких голосов и низких по регистру инструментов.

**БАСИСТ**, -а, м. Музыкант, играющий на басовом музыкальном инструменте: бас-гитаре, бас-кларнете и др. ■ *какой* талантливый, известный ~; ~ в оркестре, в ансамбле, в джазе, в рок-группе; *что* игра, исполнение, репертуар ~а; быть, стать ~ом; ~ играет, ис-

полняет, репетирует, гастролирует, включает в свой репертуар, участвует в гастроях, в турне.

◆ В оркестр приняли несколько молодых **басистов**.

**БАССЕТГО́РН**, -а, м. < *англ.* basset-horn, *нем.* Bassetthorn. Альтовая разновидность кларнета. ■ *какой* духовой, транспонирующий ~; *какой* современный, старинный ~; *что* диапазон, звук, звучание, тембр ~а; *что* корпус, мундштук, раструб ~а; *что* партия, соло ~а; *что* соло на ~е; играть, исполнять, солировать, аккомпанировать на ~е.

◆ Моцарт включил **бассетгорн** в партитуры своих последних опер и «Реквиема».

В настоящее время **бассетгорн** применяется в военных оркестрах.

**БАЯ́Н**, -а, м. < Бая́н или Боя́н — легендарный древнерусский певец-сказитель. Клавишно-пневматический муз. инструмент: русская кнопочная хроматическая гармоника. ■ *какой* язычковый, пневматический, клавишный ~; *какой* многотембровый, сольный, ансамблевый, оркестровый, концертный ~; ~ в оркестре, в ансамбле; *что* звучание, звук, мелодия ~а; *что* клавиатура, кнопки, клавиши, меха ~а; *что* разновидности ~а: «готовый» ~ (с готовыми трезвучиями и септаккордами в аккомпанементе), «выборный» ~ (с полной хроматической гаммой в басу на несколько октав, без стандартных аккордов); *что* партия, соло ~а; *что* соло на ~е; *что* пьеса для ~а; играть, аккомпанировать, солировать, исполнять на ~е; писать, сочинять для ~а; танцевать, петь под ~.

◆ В отличие от аккордеона клавиатура правой руки **баяна** состоит не из клавиш, а из кнопок.

И рассыпал гармонист  
Снова на **баяне**  
Плеск ладоней, блеск монист,  
Шум и гам гулянья.

(Б. Пастернак. «Свадьба»)

*прил.* **баянный**, -ая, -ое. ■ ~ репертуар, тембр, звук; ~ое звучание; ~ые кнопки.

◆ **Баянный** репертуар включает обработки народных мелодий, переложения классических произведений, а также оригинальные сочинения для баяна.

**БАЯНИ́СТ**, -а, *м.*, **баяни́стка**, -и, *ж.* Музыкант, играющий на баяне. ■ *какой* талантливый, способный, одарённый ~; ~ в оркестре, в ансамбле, в театре, в хоре; *что* выступление, концерт, гастроль, репертуар, соло, исполнение, аккомпанемент ~а; *что* стиль, индивидуальность, манера игры, творческая биография ~а; *что* конкурс, ансамбль ~ов; слушать, записывать ~а; аплодировать, хлопать ~у; быть, стать ~ом; ~ играет, исполняет, репетирует, аккомпанирует, включает в свой репертуар, участвует в гастролях, в концерте.

- ◆ В оркестре народных инструментов играют талантливые **баянисты** — выпускники музыкального училища.

**БЕ́ГЛОСТЬ**, -и, *ж.* Быстрота, навык свободного, без затруднений исполнения. ■ *какая* исполнительская ~; ~ пальцев; ~ исполнения, чтения с листа, игры, звучания; вырабатывать, развивать, придавать ~; добиваться ~и.

- ◆ Фортепьянные этюды развивают **беглость** пальцев, формируя у молодых музыкантов навыки свободного исполнения технически сложных пьес.

**БЕКА́Р**, -а, *м.* < *франц.* besacre < *итал.* bequadro *букв.* «квадратное Б». Знак отмены диеза или бемоля. ■ *какой* случайный ~; ре ~, соль ~; ~ в нотах, в нотописи, в нотной записи, в такте; ~ у ноты, у ключа; ~ около ноты, около ключа; *что* знак, обозначение ~а; писать/написать, ставить/поставить ~; ~ стоит, находится, означает, отменяет (действие бемоля или диеза).

- ◆ **Бекар** означает отказ от альтерации: отмену действия предшествующего диеза или бемоля и восстановление основного значения ноты.

**Бекар** же был просто — пуст: знак, что не в счёт, олицетворённое как не бывало, и он сам был не в счёт, и его самого не было, и я к нему относилась снисходительно...

(М. Цветаева. «Мать и музыка»)

**БЕЛЬКА́НТО**, *нескл., с.* < *итал.* bel canto, belcanto *букв.* «прекрасное пение». Стиль вокального исполнения, отличающийся певучестью, мелодической связанностью. ■ *какое* лёгкое, мелодичное, виртуозное, изящное ~; ~ певца, солиста, вокалистки; *что* стиль, традиции, школа, искусство ~.

- ◆ **Бельканто** — вокальный стиль, получивший развитие в итальянском оперном искусстве и отличающийся предельной мелодичностью, связностью (кантилена) и совершенством вокальных орнаментов (колоратура).

**БЕМОЛЬ**, -я, м. < франц. *bémol* букв. «мягкое Б» < итал. *bemolle*. Знак понижения звука на полтона. ■ *какой* ключевой, случайный ~; ля ~, ми ~, ля ~ мажор, си ~ минор; ~ в нотах, в нотописи, в нотной записи, в такте; ~ у ноты, у ключа; ~ около ноты, около ключа; *что* знак, обозначение ~я; писать/написать, ставить/поставить ~; проставлять ~и; ~ стоит, находится, означает, понижает.

- ◆ **Бемоль** — знак альтерации, отражающий понижение на полутон.

И слово любила «бемоль», такое лиловое и прохладное и рифмовавшее во мне с желтофиоль.

(М. Цветаева. «Мать и музыка»)

*прил.* **бемольный**, -ая, -ое. ■ ~ отрывок, фрагмент; ~ые гаммы, тональности.

**БИГ-БЭНД**, -а, м. < англ. *big band* < *big* «большой» + *band* «оркестр, муз. группа». Большой эстрадно-танцевальный оркестр. ■ *какой* популярный, знаменитый ~; ~ под управлением; *кто* оркестрант, дирижёр ~а; *что* состав, репертуар, концерт, выступление, гастроль, репетиция ~а; ~ играет, исполняет, выступает, импровизирует.

- ◆ **Бинг-бэнд** — разновидность джазового оркестра, отличающаяся определённым составом инструментов.

**БЛЮЗ**, -а, м. < англ. *blues* < *blue devils* «меланхолия, уныние». Первоначально сольная лирическая песня американских негров; форма джазовой музыки. ■ *какой* джазовый, негритянский, американский, белый ~; *какой* инструментальный ~; *что* разновидности ~а: сельский, городской, классический; *что* жанр, форма, мелодика, мелодия, ритмический рисунок, слова ~а; сочинять, писать, исполнять, играть, записывать, слушать, петь, танцевать ~; ~ звучит, исполняется, включается в репертуар, в программу.

- ◆ Выдающимися исполнительницами **блюза** были негритянки певицы Бесси Смит («Королева **блюза**») и Билли Холлидей.

Мировую славу **блюз** приобрёл благодаря знаменитой американской джазовой певице Элле Фицджералд.

*прил.* **блюзовый**, -ая, -ое. ■ ~ музыкант, стиль, лад; ~ая песня; ~ые ноты, интонации.

- ◆ Для **блюзовых** мелодий характерны синкопированный ритм, мажорно-минорный лад, медленный темп.

Маленькая **блюзовая** песня олицетворяет духовный образ целой эпохи.

**БОЛЕРО́**, *нескл., с.* < *испан.* bolero. Испанский народный танец; муз. произведение в ритме испанского танца. ■ *какое* испанское ~; *какое* вокальное, инструментальное, симфоническое ~; ~ Раavelя, Глинки, Чайковского; ~ в опере, в балете; *кто* автор, исполнитель, дирижёр ~; *что* ритм, темп, размер, форма, интерпретация ~; танцевать, играть, исполнять, аранжировать, оркестровать, писать, сочинять ~.

- ◆ **Болеро** исполняют под аккомпанемент гитары, барабана, кастаньет и пения.

В форме **болеро** написаны многочисленные инструментальные пьесы (для фортепьяно — Шопеном, для симфонического оркестра — Равелем), романсы (Глинки, Даргомыжского), отдельные номера в операх и балетах.

Итак, Равель, танцуем **болеро!**..  
 Танцуй, Равель! Не унывай, испанец!  
 Вращай, История, литые жернова,  
 Будь мельничихой в грозный час прибоя!  
 О, **болеро**, священный танец боя!

(Н. Заболоцкий. «Болеро»)

**БУБЕН**, -бна, *м.* Старинный мембранный ударный инструмент. ■ *какой* большой, маленький ~; *какой* звонкий ~; *какой* восточный, русский ~; *какой* культовый, ритуальный ~; ~ в оркестре; *что* звук, звучание, ритм, удары ~бна; *что* обечайка, мембрана, тарелочки, бубенцы ~бна; петь, танцевать, плясать, кружиться под ~; ударять в ~; аккомпанировать, играть на ~бне; потряхивать ~бном.

- ◆ **Бубен** применяется для ритмического сопровождения пляски, пения, как оркестровый инструмент.

У народов Востока, у которых искусство игры на **бубне** достигло виртуозного мастерства, распространена сольная игра на этом инструменте.

Когда же **бубен** зазвучит  
И глухо зазвенят запястья, —  
Он вспоминает дни весны.

(А. Блок. «Среди поклонников Кармен»)

И серб ушёл, постукивая в **бубен**.  
Присев ему на левое плечо,  
Покачивалась мерно обезьяна.

(В. Ходасевич. «Путём зерна»)

И давно удары **бубна** не слышны,  
А я знаю, ты боишься тишины.

(А. Ахматова. «Я пришла тебя сменить»)

И чудилось: рядом шагают века,  
И в **бубен** незримая била рука.

(А. Ахматова. «Ташкентские страницы»)

- **Славны бубны за горами** — неизвестное всегда представляется хорошим.
- **Звенят бубны хорошо, да плохо кормят** — *посл.*

**БУБЕНЁЦ**, -нца́, *м.* **Тж. бубенчик**. Металлическая погремушка в виде полого шарика с кусочками металла внутри; прикрепляется к бубну. ■ *какой* звонкий, металлический, круглый, маленький ~; *что* звон, звук, позвякивание, бряцание ~нцов; ~ звенит, позванивает, побрякивает, звучит.

- ◆ Удары бубна сопровождаются бряцанием медных **бубенцов**.

**Бубенцами** звякай,  
Бубном грохочи,  
Шут, перед зевакой  
Громче хохочи.

(Ф. Сологуб. «Прежнее истлело»)

И поёт, поёт постылый  
**Бубенец** нижегородский  
Незатейливую песню  
О моём веселье горьком.

(А. Ахматова «Столько раз я проклинала»)

Это чередованье  
Флейты и **бубенца**.  
Это очарованье  
Дудочки и скворца.

(Ю. Левитанский. «Музыка, свет не ближний»)

И дорогая русская дорога  
Ещё слышна — не надо даже слов,  
Чтоб разобрать издалека-далёка  
Знакомый звон забытых **бубенцов**.

(А. Передреев. «Романс»)

*прил.* **бубенцовый**, -ая, -ое. ■ ~ звук, звон, перезвон; ~ое звучание.

**БУБЕНЧИК**, -а, *м.* *Тж.* **бубенец**.

◆ Через полчаса четыре тройки с колокольчиками и **бубенчиками** подъехали к крыльцу.

(Л. Толстой. «Война и мир»)

**БУНЧУК**, -á, *м.* < *тур.* bundžuk «бусы на шее лошади». Ударный шумовой муз. инструмент, украшен конским хвостом; используется в военных оркестрах. ■ *какой* самозвучающий, ударный, шумовой ~; ~ в военном оркестре; *что* древко, ствол, украшения, колокольцы ~а; *что* звук ~а; нести ~; потряхивать ~ом.

◆ **Бунчук** состоит из надетого на древко ствола с фигурными украшениями, к которым подвешено большое количество колокольцев.

*прил.* **бунчуковый**, -ая, -ое. ■ ~ ствол, звук; ~ое древко; ~ые украшения.



## В

**ВАЛТО́РНА**, -ы, *ж.* < нем. Waldhorn букв. «лесной рог», *франц.* сог. Медный духовой мундштучный муз. инструмент. ■ *какая* медная ~; *какая* натуральная, хроматическая, клапанная, вентильная ~; ~ в ансамбле, в оркестре; *что* мундштук, раструб, клапаны ~ы; *что* звук, звучание, тембр, диапазон ~ы; *что* партия, соло, аккомпанемент ~ы; *что* пьеса для ~ы; *что* соло, аккомпанемент на ~е; играть, исполнять, солировать, аккомпанировать на ~е.

- ◆ **Валторна** имеет форму спирально согнутой трубы с широким раструбом и отличается мягкостью и полнотой звука.

В большом беломраморном зале  
Коптилки на сцене горят,  
**Валторны** о дальнем привале,  
О первой любви говорят.

(В. Луговской. «Курсантская венгерка»)

- **Золотой ход валторны** — последовательность трёх интервалов (большой терции, квинты, малой сексты) — воспроизводит движение по тонам натурального звукоряда.

*прил.* **валторновый**, -ая, -ое. ■ ~ звук; ~ая квинта.

- ◆ «**Валторновый зов**» — популярное название 31-й симфонии Гайдна, в медленной части которой использованы четыре валторны.

**ВАЛТОРНИ́СТ**, -а, *м.* Музыкант, играющий на валторне. ■ *какой* талантливый, одарённый, способный ~; ~ в оркестре; *что* выступление, гастролы, концерт, репертуар, творческая манера, индивидуальность, стиль, исполнительский опыт, дебют ~а; ~ играет, исполняет, солирует, репетирует, гастрوليрует, концертирует, бисерирует.

- ◆ Среди выдающихся **валторнистов** — чех Штих-Пунто, для которого специально писали Моцарт и Бетховен.

**ВАЛЬС**, -а, м. < франц. valse < нем. Walzer < walzen «кружиться в танце». Парный танец трёхдольного размера, плавное движение кружащихся пар; муз. произведение. ■ *какой* быстрый, медленный ~; *какой* венский, старинный ~; *какой* симфонический, фортепьянный ~; *какой* лирический ~; ~ы Штрауса, Шопена, Чайковского, Прокофьева, Хачатуряна; «Вальс-фантазия» Глинки, «Мефисто-вальс» Листа, «Школьный вальс» Дунаевского; *что* муз. размер, темп, музыка, звуки, ритм, ноты, запись ~а; *что* тур ~а; танцевать ~; писать, сочинять, играть, исполнять ~; кружиться в ~е, приглашать на ~; ~ звучит, исполняется, готовится к исполнению, репетируется, разучивается, включается в репертуар, аранжируется.

◆ **Вальс** появился в XVIII веке как народный танец, а затем стал бальным танцем, который танцевала вся Европа.

**Вальс** приобрёл самостоятельное значение в виде фортепьянной и оркестровой пьес, а также части крупных симфонических произведений.

Штраус, прозванный современниками «королём **вальса**», — выдающийся мастер танцевальной музыки, классик венского **вальса**, усовершенствовал форму **вальса**, созданную его отцом.

С хор раздалась отчётливые, осторожные и увлекательно-мерные звуки **вальса**.

(Л. Толстой. «Война и мир»)

Она ждала, что он пригласит её на **вальс**, но он не пригласил, и она удивлённо взглянула на него.

(Л. Толстой. «Анна Каренина»)

Руки, которые в залах дворца  
**Вальсы** Шопена играли...

(М. Цветаева. «Бабушке»)

Я помню **вальса** звук прелестный —  
Весенней ночью, в поздний час,  
Его пел голос неизвестный,  
И песня чудная лилась.  
Да, то был **вальс**, прелестный, томный,  
Да, то был дивный **вальс**.

(Н. Листов. «Я помню вальса звук прелестный»)

Лунное пенье трубы войсковой,  
Честно прошедшей сквозь годы и войны...

Тихо играет оркестр духовой  
**Вальс** незабываемый «Амурские волны».

(В. Костров. «Лунное пенье»)

*прил.* **вальный**, -ая, -ое. ■ ~ ритм, темп, муз. размер; ~ая музыка, мелодия.

- ◆ Иоганн Штраус писал пятичастные **вальсовые** циклы с интродукцией и кодой.

Январь, старик в державном сане,  
 Садится в ветровые сани, —  
 И устремляется олень,  
 Воздушной **вальсовых** касаний  
 И упоительней, чем лень.

(Игорь Северянин. «Январь»)

**ВАРГАН**, -а, м. < лат. organum «орудие, инструмент», возможно < старослав. варга «рот». Старинный самозвучающий язычковый муз. инструмент в виде маленькой металлической подковки с параллельно вытянутыми концами, в центре которой укреплен стальной язычок. ■ *какой* металлический ~; *какой* архаический, старинный ~; ~ в оркестре; играть, исполнять, аккомпанировать на ~е.

- ◆ Играющий на **варгане** прикладывает инструмент ко рту и пальцами приводит в колебание язычок.

На **варгане** исполняются традиционные национальные наигрыши и танцевальные мелодии.

**ВАРИАЦИЯ**, -и, ж., обычно мн. **ВАРИАЦИИ**, -й < лат. variatio «изменение». Видоизменение муз. темы, мелодии или её сопровождения; муз. форма. ■ *какие* строгие, свободные, орнаментальные, характерные, двойные, полифонические, оstinатные ~и; ~и для скрипки, альты, фортепьяно, оркестра; ~и Шумана, Глинки; «Гольдберг-вариации» Баха, «Диабелли-вариации» Бетховена, «Вариации на тему рококо» Чайковского; тема с ~ями; *что* тема, идея, ритм, тональность, гармония, образы ~й; играть, исполнять, писать, сочинять ~и.

- ◆ В **вариациях** последовательно раскрываются и развиваются различные стороны музыкального образа, который, обогащаясь новыми чертами, может приобрести иной характер.

*прил.* **вариацио́нный**, -ая, -ое. ■ ~ая форма; ~ое изменение темы, развитие.

- ◆ Форма вариации, как и лежащий в её основе **вариационный** принцип развития, глубоко коренится в народной музыке.

**ВВО́ДНЫЙ ТОН**, *м., лат.* subsemitonium modi, subtonium modi; *франц.* note sensible «чувствительная нота»; *нем.* Leitton «восходящий вводный тон», Gleitton «нисходящий вводный тон». Неустойчивый звук лада, расположенный на секунду ниже первой ступени — восходящий, или на секунду выше первой ступени — нисходящий. ■ *какой* верхний (нисходящий), нижний (восходящий) ~.

- ◆ Обычно под **вводным тоном** подразумевают восходящий **вводный тон**, отстоящий от тоники на полутон и образующий самое сильное тяготение в ладу.

*прил.* **вводнотóновый**, -ая, -ое. ■ ~ая интонация; ~ое тяготение.

**ВИБРА́ТО**, *нескл., с.* < *итал.* vibrato < *лат.* vibrare «колебаться, дрожать». Приём исполнения: периодические изменения высоты звука или громкости. ■ *какое* лёгкое ~; ~ голоса; ~ в пении, в игре на струнных инструментах, в игре на духовых инструментах; *что* приём ~.

- ◆ **Вибрато** придаёт звукам особую окраску, повышает их динамичность и эмоциональную выразительность.

**ВИБРАФÓН**, -а, *м.* < *нем.* Vibraphon < *лат.* vibrare «колебаться, дрожать» + *греч.* ρήσῆ «голос, звук». Ударный муз. инструмент с определённой высотой звучания; состоит из двух рядов металлических пластинок, расположенных наподобие фортепьянных клавиш; звук вибрирующий, извлекается ударами палочек с мягкими наконечниками. ■ *какой* пластиночный, металлический ~; ~ в джазовом оркестре, в ансамбле; *что* пластинки, палочки, педаль, трубки ~а; *что* звук, звучание, диапазон, тембр ~а; *что* соло, аккомпанемент на ~е; играть, исполнять, аккомпанировать на ~е.

- ◆ **Вибрафон** используется в джазовых оркестрах.

*прил.* **вабрифо́нный**, -ая, -ое. ■ ~ звук; ~ая педаль; ~ое соло.

**ВИВА́ЧЕ**, *нескл., с.* < *итал.* vivace *букв.* «живой, оживлённый». Быстрый темп: быстрее, чем аллегро, медленнее, чем престо. ■ в

темпе ~; в темпе аллегро ~; играть, исполнять ~ (в *знач.* наречия).

◆ Финал сонаты исполняется в темпе аллегро **виваче**.

**ВІВО**, *нескл., с.* < *итал.* *vivo* «живо». Живой, быстрый темп; живой, весёлый характер муз. исполнения. ■ в темпе ~; играть, исполнять ~ (в *знач.* наречия)

◆ К скорым темпам относятся аллегро, **виво**, виваче и другие.

**ВИОЛА**, -ы, *ж.* < *итал.* *viola*.

1. Старинный смычковый муз. инструмент — предшественник скрипичных инструментов. ■ *какая* итальянская ~; *что* диапазон, звук, звучание, строй ~ы; *что* гриф, струны, подставка, дно, плечи ~ы; играть, исполнять, аккомпанировать на ~е; настраивать ~у.

И как во сне я слышу звук **виолы**

И редкие аккорды клавесин.

(А. Ахматова. «Вечерняя комната»)

*прил.* **вио́льный**, -ая, -ое. ■ ~ диапазон, звук, строй.

2. **ВИО́ЛЫ**, вио́л, *мн.* Семейство струнных смычковых инструментов XV—XVIII веков. ■ *что* разновидности виол: сопрановая (дискантовая), высокая сопрановая, малая альтовая, альтовая, малая басовая (теноровая), контрабасовая виола, виола да гамба, виола-бастарда, виола д'аморе.

◆ **Виолы** применялись в Западной Европе с XVI века как сольные и ансамблевые инструменты; с XVII века **виолы** вытесняются музыкальными инструментами скрипичного семейства (скрипка, альт, виолончель, контрабас).

*прил.* **вио́льный**, -ая, -ое. ■ ~ репертуар, звук; ~ое исполнительство; ~ые инструменты.

**ВИОЛОНЧЕЛІ́СТ**, -а, *м.*, **виолончелі́стка**, -и, *ж.* Музыкант, играющий на виолончели. ■ *какой* известный, знаменитый, талантливый, одарённый, способный ~; ~ в оркестре, в ансамбле, в трио, в квартете, в квинтете; *что* выступление, игра, концерт, гастроли, дебют, репертуар, концертный номер, концертная программа ~а; *что* творческая биография, исполнительский

опыт ~а; *что* конкурс ~ов; быть, стать ~ом; ~ играет, исполняет, солирует, репетирует, аккомпанирует, включает в свой репертуар, гастролирует, участвует в конкурсе, в гастроях, в турне, в мастер-классе, значится на афише, в программе, ведёт мастер-класс, преподаёт.

◆ М. Ростропович — один из крупнейших **виолончелистов** мира.

**Виолончелист** откровенно сознавался, что из всех знакомых ему женщин умеет аккомпанировать одна только Ольга Ивановна.

(А. Чехов. «Попрыгунья»)

**ВИОЛОНЧЕЛЬ**, -и, *ж.* < *итал.* violoncello. Струнный смычковый муз. инструмент скрипичного семейства. ■ *какая* сольная, ансамблевая, оркестровая ~; *какая* старинная ~; ~ в симфоническом оркестре, в квартете; *что* звук, звучание, тембр, партия ~и; *что* корпус, ножка, струны, смычок ~и; соло на ~и; концерт для ~и; настраивать ~; играть, исполнять, аккомпанировать, солировать на ~и; писать, сочинять для ~и; ~ звучит, солирует, настраивается, используется.

◆ **Виолончель** — инструмент басо-тенорового регистра.

Классические образцы **виолончели** создали итальянские мастера XVII—XVIII веков Амати, Гварнери, Страдивари.

Я шёл сквозь город затемнённый.

Хлестала по ногам шинель.

И в тишине насторожённой

Запела вдруг **виолончель**.

(Л. Хаустов. «Элегия Массне»)

*прил.* **виолончельный**, -ая, -ое. ■ ~ звук, диапазон, тембр, репертуар, концерт, смычок, мастер; ~ая партия, соната; ~ое соло.

◆ **Виолончельный** звук напоминает по тембру человеческий голос.

Классиком **виолончельного** искусства был итальянский композитор XVIII века Луиджи Боккерини.

**ВИРТУОЗ**, -а, *м.*, **виртуозка**, -и, *ж.* < *итал.* virtuoso < *лат.* virtus «талант, дарование». Исполнитель, мастерски владеющий техникой игры. ■ *какой* знаменитый, блестящий ~; скрипач--~, пианист--~; *что* игра, исполнение, выступление, концерт, дебют, гастроль, запись ~а; *что* стиль, индивидуальность, манера игры ~а; быть, стать ~ом; ~ играет, исполняет, гастролирует, концертирует, даёт концерт, мастер-класс.

- ◆ В истории скрипичного искусства не было **виртуоза**, подобного гениальному Паганини.

Мейербер с десяти лет начал выступать как пианист-**виртуоз**, а в двенадцать лет написал своё первое крупное произведение.

В репертуаре камерного оркестра «**Виртуозы** Москвы» видное место занимают произведения западноевропейских классиков и сочинения российских авторов.

*прил.* **виртуозный**, -ая, -ое. ■ ~ стиль игры; ~ пассаж; ~ая игра, техника; ~ое исполнение.

- ◆ Вокалист обладает **виртуозной** техникой.

**ВИРТУОЗНОСТЬ**, -и, *ж.* Высокое техническое мастерство музыканта. ■ ~ исполнения, техники, игры, вокала, пения.

- ◆ По воспоминаниям современников, композитор Глинка играл без особой претензии на **виртуозность**.

Глюк превратил оперу в подлинную музыкальную драму, устранив присущие придворному спектаклю пышную зрелищность и вокальную **виртуозность**.

Содержательная **виртуозность** была характерной чертой музыки Листа.

**ВОДЕВИЛЬ**, -я, *м.* < *франц.* vaudeville. Лёгкая комедия с куплетами, исполняемыми под музыку. ■ *какой* классический, старинный, русский, французский, лёгкий ~; ~ Алябьева, Верстовского; *кто* автор, постановщик, исполнители ~я; *что* музыка, либретто, текст, куплеты, танцы, постановка, режиссура, оформление, экранизация ~я; сочинять, писать, ставить, репетировать ~; играть, петь, танцевать, выступать, дебютировать в ~е.

- ◆ В русском **водевиле** большую роль играла музыка — не только куплетные песенки, но и арии романсового типа, дуэты и хоры.

*прил.* **водевильный**, -ая, -ое. ■ ~ жанр; ~ые куплеты, танцы.

- ◆ Во второй половине XIX века **водевильный** жанр вытесняется опереттой.

**ВОКАЛ**, -а, *м.* < *франц.* vocal < *лат.* vocalis «голосовой». Певческое искусство. ■ *какой* сольный, ансамблевый, хоровой ~; *какой* оперный, камерный ~; *что* виды, стили, искусство ~а; *что* класс, урок ~а.

- ◆ Искусство **вокала** основано на мастерстве владения выразительными средствами певческого голоса.

*прил.* **вока́льный**, -ая, -ое. ■ ~ дуэт, квартет, квинтет, ансамбль; ~ая техника, ~ое трио, искусство.

- ◆ В **вокальном** искусстве выделяют три стиля: певучий (кантилена), декламационный (речитатив) и колоратурный.

Может быть, императорская опера и не могла похвастаться плеядой исключительных певцов и певиц в одну и ту же пору, но все наши российские певцы и певицы насчитывали в своих рядах первоклассных представителей **вокального** искусства.

(Ф. Шаляпин. «Маска и душа»)

Быть может, первой школой их **вокальной**  
 Была река с поверхностью зеркальной.  
 И эта ширь, где движутся плоты,  
 Их тембру прибавляла красоты.

(О. Кольчев. «Русские певцы»)

- **Вока́льная му́зыка** — музыка, предназначенная для пения с аккомпанементом на музыкальных инструментах или без сопровождения.

**ВОКАЛИ́З**, -а, *м.* < *франц.* vocalise < *лат.* vocalis «гласный». Упражнение для голоса, этюд для пения на одних гласных звуках; муз. произведение. ■ *какой* кантиленный, виртуозный ~; ~ Глинки, Рахманинова, Глиэра; «Вокализ в форме хабанеры» Равеля, «Вокализ-этюд» Шимановского, «Соната-вокализ», «Сюита-вокализ» Метнера; *что* техника ~а; петь, исполнять, разучивать, писать, сочинять ~.

- ◆ **Вокализ** предназначается для развития выразительности голоса и виртуозной техники певца.

Некоторые **вокализы** представляют собой концертные пьесы, например, **Вокализ** Рахманинова.

В джазе термином «**вокализ**» обозначается вокальная обработка инструментальной пьесы.

**ВОКАЛИ́СТ**, -а, *м.*, **вокали́стка**, -и, *ж.* Певец / певица. ■ *какой* знаменитый, молодой, талантливый, одарённый, способный ~; ~ в ансамбле, в хоре, в оркестре, в джазе, в театре, в труппе, в рок-группе; *что* голос, пение, исполнение, манера, стиль, индивидуальность, техника ~а; *что* выступление, концерт, гастрол, соло ~а; *что* творческая биография, исполнительский опыт, дебют ~а; *что* концертный номер, концертная программа ~а;



быть, стать ~ом; ~ исполняет, репетирует, гастролирует, включает в свой репертуар, участвует в конкурсе, в гастролях, в турне, в мастер-классе.

- ◆ Первую премию на конкурсе **вокалистов** получил талантливый выпускник Московской консерватории.

**ВОЛЫ́НКА**, -и, *ж.* Народный муз. инструмент, состоит из меха (мешок из кожи или пузырь животного), в который вставлено несколько трубок: одна для нагнетания воздуха, остальные с тростью для извлечения звуков. ■ *какая* шотландская, русская, молдавская, грузинская, армянская, азербайджанская ~; *какая* монотонная, старинная ~; ~ в оркестре народных инструментов, в народном ансамбле; *что* мех, трубки, трость, отверстие ~и; *что* звук, звучание, тембр, мелодия ~и; играть, исполнять, аккомпанировать на ~е.

- ◆ **Волынка** применяется в сольной или ансамблевой игре, а также для сопровождения пения.

У одного под кожаным плащом была **волынка**, — большой козий мех с двумя дудками, у другого — нечто вроде деревянной цевницы.

(И. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»)

И мальчик, что играет на **волынке**,  
И девочка, что свой плетёт веноч,  
И две в лесу скрестившихся тропинки,  
И в дальнем поле дальний огонёк, —  
Я вижу всё.

(А. Ахматова. «И мальчик»)

Есть в этом мире праздник изначальный —  
Напев **волынки**, скудный и печальный,  
И эта пляска медленных крестьян.

(Н. Заболоцкий. «Болеро»)

- **Тянуть волы́нку** — выражение, отражающее особенность звучания волынки: во время игры каждая бурдонная трубка волынки издаёт один непрерывно тянущийся звук. Означает медлительность в работе, затягивание какого-нибудь дела.

*прил.* **волы́ночный**, -ая, -ое. ■ ~ая мелодия.

**ВОЛЫ́НЩИК**, -а, *м.* Музыкант, играющий на волынке. ■ *какой* шотландский, польский, французский ~; *что* игра, инструмент

~а; *что* манера ~а; быть, стать ~ом; ~ играет, исполняет, аккомпанирует.

◆ В Шотландии существуют военные оркестры из музыкантов-**волынщиков**.

**ВО́ЛЬТА**, -ы, *ж.* < *итал.* volta «раз». В нотном письме: условное обозначение скобками и цифрами, указывающее на повторение какого-либо эпизода каждый раз с иным окончанием. ■ *какая* первая (вторая) ~; ~ в нотном письме, в нотах, в такте; *что* знаки, обозначение ~ы; применять, использовать ~ы.

◆ Применение **вольты** типично для записи песен, танцев, маршей.

**ВОСЬМА́Я**, -ой, *ж.*

1. Длительность; восьмая часть от целой. ■ ~ нота; ~ пауза; ~ доля; движение ~ыми; записать мелодию, изложить мелодию ~ыми.
2. Единица измерения ритма в муз. размере (знаменатель в дроби, обозначающей муз. размер, например: 3/8, 6/8). ■ *какая* первая, вторая, третья, четвёртая, пятая, шестая ~; *какая* сильная, слабая, затактовая ~; размер три ~ых, шесть ~ых.

**ВСТУПЛЕ́НИЕ**, -я, *с.*; *нем.* Einleitung; *англ., франц.* introduction; *итал.* introduzione. Часть муз. произведения, предваряющая основное изложение, иногда кратко намечающая основную его идею и образы. ■ *какое* инструментальное, оркестровое, развёрнутое, аккордовое ~; ~ к опере; ~ в симфонии, в оратории, в кантате, в сонате, в романсе; *что* тема, идея, характер ~я; *что* звуки, мелодия ~я; писать, сочинять, исполнять, играть ~.

◆ В небольших произведениях **вступление** состоит обычно из нескольких тактов; в операх **вступление** нередко приобретает характер законченной музыкальной пьесы, например, **вступление** к «Хованщине» Мусоргского.

**ВЫСОТА́ ЗВУ́КА**, *ж.* Качество звука, связанное с его частотой. ■ *какая* абсолютная музыкальная, абсолютная акустическая ~; *какая* относительная ~.

◆ Относительная **высота звука** определяется интервалом и является основанием ладовых, аккордовых и мелодических взаимоотношений и связей звуков.

*прил.* **звуковысо́тный**, -ая, -ое. ■ ~ые соотношения звуков.

# Г

**ГАВÓТ**, -а, м. < франц. gavotte. Старинный французский танец; часть танцевальной инструментальной сюиты. ■ *какой* старинный, французский ~; *какой* пасторальный, галантный ~; ~ в опере, в балете, в инструментальной (танцевальной) сюите; ~ Люлли, Рамо, Генделя, Баха, Чайковского, Глазунова, Прокофьева; *кто* автор, исполнитель ~а; *что* ритм, темп, муз. размер, музыка, мелодия, звуки, ноты ~а; *что* исполнение, хореография ~а; писать, сочинять, играть, исполнять, танцевать ~.

◆ **Гавот** был введён Люлли в балет и оперу; классические образцы сценической музыки **гавота** созданы композиторами Рамо и Глюком; в XVIII веке **гавот** входил в состав инструментальных сюит Баха, Генделя и других композиторов.

Старинные часы на камине играли изящный грациозный французский **гавот** XVII века.

*прил.* **гавóтный**, -ая, -ое. ■ ~ ритм, темп, размер; ~ая музыка, мелодия.

**ГАЛÓП**, -а, м. < франц. galop. Старинный бальный танец, исполняющийся в быстром скачкообразном движении; музыка к этому танцу. ■ *какой* стремительный, быстрый, весёлый ~; *какой* парный, бальный ~; ~ в опере, в оперетте, в балете; ~ Оффенбаха, Шуберта, Листа, Чайковского; *что* ритм, темп, муз. размер, звуки, мелодия, музыка, ноты ~а; *что* исполнение, хореография ~а; писать, сочинять, исполнять, играть, танцевать ~.

◆ **Галоп** применялся в XIX веке в операх и опереттах; в балетах — обычно в качестве массового танца.

Музыка заиграла бешеный **галоп**.

(А. Куприн. «В цирке»)

По саду пронесли гнусавые, сильные, фальшивые звуки старинного **галоп**а.

(А. Куприн. «Белый пудель»)

*прил.* **галóпный**, -ая, -ое. ■ ~ ритм, темп, муз. размер; ~ая музыка.

**ГА́ММА**, -ы, *ж.* < *греч.* gamma — название буквы, обозначающей звук «соль». Последовательный восходящий или нисходящий ряд звуков в пределах октавы. ■ *какая* мажорная, минорная, натуральная, хроматическая ~; ~ы звуковых систем: диатонические (7-звуковые), хроматические (12-звуковые), пентатонные (5-звуковые); *что* звуки, звукоряд, ступени, ноты ~ы; играть, петь, разучивать, повторять ~ы.

- ◆ **Гаммы** применяются в качестве упражнения для развития техники игры на инструменте или пения.

Для меня так это ясно, как простая **гамма**.

(А. Пушкин. «Моцарт и Сальери»)

Сверху доносились слабые звуки **гамм**, разыгрываемых неверными пальцами Леночки.

(И. Тургенев. «Дворянское гнездо»)

...в оркестре слышались хроматические **гаммы** и аккорды уменьшённой септимы.

(Л. Толстой. «Война и мир»)

Даша слева направо стремительно проиграла **гаммы**, без стука закрыла крышку рояля.

(А. Толстой. «Хождение по мукам»)

**ГАРМОНИЗА́ЦИЯ**, -и, *ж.* < *греч.* harmonia «согласованность, стройность». Процесс сопровождения мелодии аккордами. ■ *какая* естественная ~; ~ мелодии, данного сопрано, данного баса; *что* варианты ~и; *что* обучение ~и; осуществлять ~ю; обучать ~и.

- ◆ **Гармонизация** мелодии может быть осуществлена различным образом, что позволяет разнообразить её художественное истолкование (гармоническое варьирование).

**ГАРМО́НИКА**, -и, *ж.* < *греч.* harmonikos «соразмерный, сложенный». *Т.ж.* **гармонь**, **гармошка**, **гармония**. Клавишно-пневматический язычковый муз. инструмент. ■ *какая* тульская, венская ~; *какая* двухрядная, хроматическая ~; ~ в оркестре народных инструментов, в ансамбле; *что* разновидности ~и; *что* деки, язычки, клапаны, клавиатура, клавиши, кнопки, меха ~и; *что* звук, звучание ~и; *что* игра, исполнение на ~е; играть, наигрывать, исполнять, солировать, аккомпанировать на ~е; петь, танцевать под ~у; ~ звучит, аккомпанирует, используется, применяется.

- ◆ В зависимости от числа одновременно звучащих язычков **гармоники** бывают одно-, двух-, трёх- и четырёхголосные.

Вот из темноты беспорядочно зазвучала **гармоника**: Махнин снова растянул меха, подбирая «страдание».

(М. Авдеев. «Гвардии сержант»)

Пой, **гармоника**, вьюге назло,  
Заплутавшее счастье зови.  
Мне в холодной землянке тепло  
От твоей негасимой любви.

(А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь»)

Вскинул на плечо ремень **гармоники**  
И, рассыпав сердце по ладам,  
Грянул — и на подоконниках  
Все цветы поплыли по лугам.

(В. Казин. «Гармонист»)

*прил.* **гармо́нный**, -ая, -ое. ■ ~ тембр, репертуар, звук; ~ая мастерская; ~ое сопровождение, исполнение; ~ые разновидности, клавиши, кнопки.

**ГАРМОНИСТ**, -а, *м.* Народный музыкант, играющий на гармонике (гармони, гармошке). ■ *какой* молодой, деревенский, сельский, талантливый, способный ~; ~ в русском народном хоре, в фольклорном ансамбле; *что* игра, исполнение, выступление, гастроль ~а; *что* репертуар, стиль, манера исполнения ~а; *что* ансамбль, дуэт ~ов; быть, стать ~ом; учиться на ~а; ~ играет, исполняет, аккомпанирует.

- ◆ **Гармонист** взял в руки гармонику, подумал, поднял голову вверх и заиграл что-то бойкое.

(М. Горький. «Тоска»)

Старинный вальс «Осенний сон»  
Играет **гармонист**.

(М. Исаковский. «В прифронтовом лесу»)

Только взял боец трёхрядку,  
Сразу видно: **гармонист**.  
Для начала, для порядку  
Кинул пальцы сверху вниз.

(А. Твардовский. «Василий Тёркин»)

**ГАРМОНІЯ**, -и, ж. < греч. harmonia «согласованность, стройность в сочетании чего-либо».

1. Одно из средств муз. выразительности: объединение звуков в созвучия и законы их сочетаний; раздел теории музыки, учение о правильном построении созвучий в композиции. ■ *какая* классическая ~; ~ мелодии, созвучий, тональностей; *что* правила, закономерности ~и; *что* учение о ~и.

◆ **Гармония** является одним из важнейших, широко разработанных разделов теории музыки.

В каждой мелодии потенциально содержится **гармония**.

Когда бы все так чувствовали силу **гармонии**!

(А. Пушкин. «Моцарт и Сальери»)

В первое представление «Дон Жуана», в то время когда весь театр, полный изумлённых знатоков, безмолвно упивался **гармонией** Моцарта, раздался свист — все обратились с негодованием, и знаменитый Сальери вышел из залы, в бешенстве, снесаемый завистью.

(А. Пушкин. «О Сальери»)

Он подарил мне на память ещё рукописный набросок своей Divina Comedia с чрезвычайно красивыми, смелыми и оригинальными **гармониями**.

(А. Бородин. «Мои воспоминания о Листе»)

*прил.* **гармонический**, -ая, -ое. ■ ~ склад; ~ое сопровождение, варьирование; ~ие построения; «Гармоническая месса» Гайдна, «Гармоническая причуда» Вивальди.

◆ У композиторов разных народов и эпох складываются разнообразные **гармонические** стили.

Совершенная мелодия подразумевает и вызывает к жизни своё **гармоническое** оформление.

(С. Рахманинов)

И вдали напев Торквато **гармонических** октав.

(И. Козлов. «Венецианская ночь»)

2. Учебная дисциплина для учащихся музыкальных училищ и вузов. ■ *кто* преподаватель, профессор ~и; *что* кафедра, учебник ~и; *что* экзамен, зачёт, лекция, задачи по ~и; изучать ~ю; преподавать ~ю; слушать лекции по ~и.

◆ Как учебный предмет **гармония** составляет основу музыкально-теоретического образования.

**ГАРМОНЬ**, -и, *ж.* *Тж.* гармоника.

- ◆ Бьётся в тесной печурке огонь.  
 На поленьях смола, как слеза,  
 И поёт мне в землянке **гармонь**  
 Про улыбку твою и глаза.

(А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь»)

Снова замерло всё до рассвета —  
 Дверь не скрипнет, не вспыхнет огонь.  
 Только слышно — на улице где-то  
 Одинокая бродит **гармонь**.

(М. Исаковский. «Снова замерло»)

**Гармонь, гармонь!**  
 Гуляют песни звонко  
 За каждый покачнувшийся плетень...  
**Гармонь, гармонь!**  
 Родимая сторонка!  
 Поэзия российских деревень!

(А. Жаров. «Гармонь»)

*прил.* гармонный, -ая, -ое. ■ ~ тембр, репертуар, звук; ~ая мастерская; ~ое сопровождение, исполнение; ~ые разновидности, клавиши, кнопки.

**ГАРМОШКА**, -и, *ж.*, *мн. род. п.* -шек, *дат. п.* -шкам. *Тж.* гармоника.

Песни на земле не сочиняют, —  
 Просто рота городом пройдёт,  
 Просто девушки грустят, мечтают  
 Да **гармошку** кто-то развернёт.

(С. Орлов. «Человеку холодно без песни»)

*прил.* гармошечный, -ая, -ое. ■ ~ тембр, звук; ~ые переборы.

**ГАСТРОЛЁР**, -а, *м.* < нем. *Gastrolle*. Артист, приехавший на гастроли. ■ *какой* известный, знаменитый ~; *какой* иностранный, французский, московский ~; *кто* музыкант-~, певец-~; *что* приезд, прибытие, выступление, концерт, репертуар, афиша, контракт ~а; слушать, ждать, принимать, встречать, провожать ~а; аплодировать ~у; писать, объявлять о ~е; быть, стать ~ом; ~ концертирует, выступает, играет, поёт, бисирует, даёт концерты, участвует в концерте, в спектакле, пользуется успехом.

- ◆ Публика после шумных и долгих вызовов знаменитого **гастролёра** двинулась наконец к выходу.

(И. Василенко. «Артёмка у гимназистов»)

Став уж совсем мрачнее тучи, он отправился за кулисы, чтобы принимать **гастролёра**, так как более принимать было некому.

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»)

**ГАСТРО́ЛИ**, -ей, *мн.*, *ед.* **гастрóль**, -и, *ж.* < нем. Gastrolle < Gast «гость» + Rolle «роль». Выступление, спектакли приезжей театральной труппы, муз. коллектива или одного приезжего артиста.

■ *какие* длительные, большие, краткие ~; *какие* успешные ~; *какие* заграничные ~; ~ артиста, музыканта, дирижёра, оперной (балетной) труппы, театрального коллектива, театра, оркестра, ансамбля, вокалиста, певца, скрипача, пианиста; ~ по городам, по странам Европы, по России, по Америке; ~ в городе, в стране; *что* программа, план, организация ~ей; *что* объявление о ~ях; давать ~; поехать, отправиться, выехать, приехать, прибыть, прилететь на ~; организовывать ~; быть, бывать на ~ях; участвовать в ~ях; писать о ~ях.

- ◆ Композитор Густав Малер неоднократно бывал на **гастролях** в странах Европы, в том числе и в России.

В городском театре объявлены были **гастроли** знаменитого артиста Андреева-Бурлака.

(С. Скиталец. «Кандалы»)

Ввиду того, что господин Воланд нипочём не желает жить в гостинице... то вот не сдаст ли жилтоварищество на недельку, пока будут продолжаться **гастроли** Воланда в Москве, ему всю квартиру.

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»)

*прил.* **гастрóльный** -ая, -ое. ■ ~ спектакль; ~ая программа, поездка, труппа.

- ◆ **Гастрольное** турне Оркестра русских народных инструментов прошло с большим успехом.

**ГЕКСАХОРД**, -а, *м.* < греч. hex «шесть» + chordē «струна» *букв.* «шестиструнный». 6-ступенный диатонический звукоряд в пределах сексты (например: *c d e f g a*; *e f g a h c*). ■ *какой* диатонический, натуральный, твёрдый, мягкий, гвидонов ~; *что* ступени, строение ~а; *что* соотношение интервалов ~а; *что* применение ~а.



- ◆ **Гексахорд** включает в себя шесть диатонических ступеней.

В начале XI века Гвидо Аретинский описал гексахорд типа *c d e f g a*, содержащий полутоновый интервал между третьей и четвёртой ступенями.

*прил. гексахордный*, -ая, -ое. ■ ~ звукоряд.

**ГЕЛИКОН**, -а, м. < греч. helix (helikos) «витой, изогнутый». Духовой мундштучный муз. инструмент басового или контрабасового регистра. ■ *какой* медный ~; ~ в военном, духовом оркестре; *что* труба, раструб, спираль, мундштук ~а; *что* звук, звучание, тембр, диапазон ~а; *что* партия ~а; играть, исполнять на ~е.

- ◆ **Геликон**, медный духовой инструмент басовой группы, по форме представляющий собой согнутую в широкое кольцо трубу, изобретён в России в первой половине XIX века; **геликон** употребляется преимущественно в духовых оркестрах.

Володя играл в школьном оркестре на **геликоне** — так называется очень большая труба.

(В. Каверин. «Открытая книга»)

**ГЕПТАХО́РД**, -а, м. < греч. hepta «семь» + chordē «струна» букв. «семиструнный». 7-ступенный звукоряд. ■ *какой* диатонический, мажорный, минорный ~; *что* ступени, интервалы ~а; *что* соотношение интервалов ~а; *что* применение ~а.

- ◆ **Гептахорд** включает в себя семь диатонических ступеней.

*прил. гептахордный*, -ая, -ое. ■ ~ звукоряд.

**ГИМН**, -а, м. < греч. hymnos. Торжественная песня, а также муз. произведение в честь кого- или чего-либо. ■ *какой* государственный ~; государственный гимн Российской Федерации, «Марсельеза» — государственный гимн Франции; *какой* военный, революционный, религиозный, культовый ~; *какой* торжественный, величественный, величавый, мощный ~; ~ молодёжной организации, политической партии, университета, спортивного клуба; ~ в честь божества, монарха, героя, события; *кто* автор, сочинитель, исполнители ~а; *что* сочинение, исполнение, пение ~а; *что* ноты, музыка, мелодия, звуки, слова, текст ~а; сочинять, писать, играть, исполнять, петь, разучивать ~.

- ◆ Государственные **гимны** существуют во всех современных странах.

Жанр **гимна** представлен в хоровом, оперном, симфоническом творчестве композиторов, например, финальный хор Девятой симфонии Бетховена (на текст оды Шиллера «К радости»), финальный хор оперы «Жизнь за царя» Глинки («Славься»), «**Гимн** великому городу» из балета «Медный всадник» Глиэра.

Публика, разом поднявшаяся со своих кресел, прослушала стоя гениальный **гимн** Глинки и заставила его повторить.

(В. Стасов. «Бюст Глинки в Мариинском театре»)

Я вообще никогда не любил странной русской манеры по всякому поводу играть и петь национальный **гимн**. Я заметил, что чем чаще **гимн** исполняется, тем меньше к нему люди питают почтения. **Гимн** вещь высокая и драгоценная. Это представительный звук наций, и петь **гимн** можно только тогда, когда высоким волнением напряжена душа, когда он звучит в крови и нервах, когда он льётся от полного сердца.

(Ф. Шаляпин. «Маска и душа»)

Ты — как отзвук забытого **гимна**  
В моей чёрной и дикой судьбе.

(А. Блок. «Ты — как отзвук»)

Хотел бы вознестись в холодном, тихом **гимне**,  
Исчезнуть навсегда, но суждено идти мне  
По снежной улице в вечерний этот час.

(О. Мандельштам. «В морозном воздухе»)

*прил.* **гимнический**, -ая, -ое. ■ ~ жанр, ~ая песня, ~ое произведение.

- ◆ Чертами творческого своеобразия отмечены **гимнические** песни А.В. Александрова, сочетающие элементы русской оперно-хоровой классики и протяжной крестьянской песни.

**ГИТА́РА**, -ы, *ж.* < *испан.* guitarra < *греч.* kithara «кифара»; *итал.* chitarra; *франц.* guitare; *англ.* guitar. Струнный щипковый муз. инструмент типа лютни. ■ *какая* семиструнная, шестиструнная ~; *какая* испанская (6 струн), русская (7 струн), гавайская (6 струн, плектр), цыганская ~; ~ в ансамбле; ~ барда, джазиста; *что* корпус, гриф, струны, колки ~ы; *что* звук, звучание, звон, перезвон, аккорды ~ы; *что* соло, аккомпанемент ~ы; *что* пьеса для ~ы; *что* соло, игра, исполнение на ~е; играть, исполнять, аккомпанировать, солировать на ~е; писать, сочинять для ~ы; петь, танцевать под ~у; настраивать ~у.

- ◆ Испанский музыкант Андрес Сеговия расширил технические и выразительные возможности **гитары**.

Импровизатор взял со стола **гитару** и стал перед Чарским, перебирая струны костлявыми пальцами.

(А. Пушкин. «Египетские ночи»)

Дядюшка стукнул по крышке **гитары**, настроил и поправился в кресле. Он взял (несколько театральным жестом, отставив локоть левой руки) **гитару** повыше шейки и... взял один звучный, чистый аккорд и мерно, спокойно, но твёрдо начал весьма тихим темпом отделявать известную песню «По улице мостовой».

(Л. Толстой. «Война и мир»)

Я вижу вечер, горит лампа. Бахрома абажура. Ноты на рояле раскрыты. Играют «Фауста». Вдруг «Фауст» смолкает, но начинает играть **гитара**. Кто играет? Вон он выходит из дверей с **гитарой** в руке.

(М. Булгаков. «Театральный роман»)

Доныне в усадёвке старой  
Остались следы этих лет:  
С малиновым бантом **гитара**  
И в рамке овальной портрет.

(Д. Кедрин. «Цыганка»)

*прил. гитарный*, -ая, -ое ■ ~ звон, перезвон, аккомпанемент, дуэт; ~ые струны.

- ◆ **Гитарный** корпус имеет форму восьмёрки с длинным грифом.

Натянулись **гитарные** струны,  
Сердце ждёт.  
Только тронь его голосом юным —  
Запоёт!

(А. Блок. «Натянулись гитарные струны»)

**Гитарный** голос ей понятен  
Отзвонком роковым страстей.

(В. Ходасевич. «Лида»)

Та песня, дика и строптива,  
В **гитарный** влеться перебор,  
Цветастые юбки крутила  
И в бубен раскатистый била,  
Страстей поднимая костёр.

(В. Рождественский. «Вздыхающий рокот гитары»)

**ГИТАРИСТ**, -а, *м.*, **гитаристка**, -и, *ж.* Музыкант, играющий на гитаре. ■ *какой* способный, одарённый, талантливый ~; *какой* популярный, известный, знаменитый ~; *какой* испанский, российский ~; ~ в оркестре, в ансамбле, в джазе, в группе, в театре, на эстраде; ~-виртуоз; *что* выступление, сольный концерт, сольный номер, гастролы, дебют, репертуар, концертный номер, концертная программа ~а; *что* стиль, манера ~а; *что* творчество, талант ~а; хлопать, аплодировать ~у; быть, стать ~ом; ~ играет, исполняет, солирует, аккомпанирует, бисирует, репетирует, гастрوليрует, участвует в конкурсе, в гастролях, в турне, включает в свой репертуар.

- ◆ Творчество современного испанского **гитариста** Пако де Лусиа отличается виртуозным мастерством и глубиной интерпретации.

Замечательная **гитаристка** Мария Луиза Анидо смело вводила в свой репертуар классическую и современную музыку.

**ГЛИССАНДО**, *нескл., с.* < *итал.* glissando < *франц.* glisser «скользить». Приём в игре на муз. инструменте: лёгкое, быстрое скольжение по струне, клавишам. ■ *какое* лёгкое, плавное, быстрое ~; ~ в игре, в исполнении; ~ на скрипке; *что* знак, обозначение ~; *что* приём, эффект ~; играть, исполнять ~ (в *знач.* наречия).

- ◆ **Глиссандо** заключается в лёгком и быстром скольжении пальцем по струнам арфы или смычковых инструментов; на фортепьяно — в скольжении ногтями пальцев по белым клавишам.

**Глиссандо** даёт колористический звуковой эффект.

**ГОБОЙ**, -я, *м.* < *нем.* Oboe < *франц.* hautbois букв. «высокое дерево»; *итал.* oboe. Духовой язычковый муз. инструмент с двойной тростью. ■ *какой* эбонитовый, пластмассовый ~; ~ в оркестре; *что* трубка, конический канал, раструб, двойная трость, клапаны, боковые отверстия ~я; *что* разновидности ~я: малый ~, альтовый ~ (английский рожок), ~ д'амур, геккельфон (баритоновый ~); ~ в оркестре, в ансамбле; *что* звук, звучание, тембр, диапазон ~я; *что* соло, аккомпанемент ~я; *что* партия ~я; *что* соло, аккомпанемент, игра на ~е; *что* пьеса для ~я; писать, сочинять для ~я; играть, исполнять, солировать, аккомпанировать на ~е.

- ◆ По высоте звука **гобой** стоит между кларнетом и флейтой.

**Гобой** д'амур звучит терцией ниже обычного **гобая**; встречается в партитурах Баха, а также в некоторых симфонических произведениях XX века.

По радио дали тревоги отбой.  
 Пропел о покое знакомый **гобой**.  
 Окно раскрываю, и ветер влетает,  
 И музыка с ветром.

(Н. Крандиевская-Толстая. «По радио дали тревоги отбой...»)

*прил. гобойный*, -ая, -ое. ■ ~ звук, диапазон, репертуар.

**ГОВОЙСТ**, -а, *м.*, **гобойстка**, -и, *ж.* Музыкант, играющий на гобое. ■ *какой* способный, талантливый ~; ~ в оркестре; *что* игра, исполнение, соло, аккомпанемент, репертуар ~а; быть, стать ~ом; ~ играет, исполняет, солирует, аккомпанирует, репетирует, гастролирует, участвует в конкурсе, в гастролях, в турне.

◆ В симфонический оркестр принят молодой **гобоист**, недавно окончивший музыкальное училище.

Алексей Уткин — феноменальный **гобоист**-виртуоз, «золотой гобой России».

**ГОЛОС**, -а, *м.*, *лат. vox, англ. voice, итал. voce, нем. Stimme, франц. voix.*

1. Совокупность разнообразных по высоте, тембру и силе звуков, возникающих в результате колебания голосовых связок. ■ *какой* человеческий ~; *какой* разговорный, певческий ~; *какой* «непоставленный», «поставленный» ~; *какой* мужской, женский, детский ~; *какой* первый, второй ~; *какой* высокий, низкий, центральный ~; *какой* оперный, эстрадный ~; *какой* великолепный, красивый, прекрасный, блестящий, дивный, приятный, роко-чущий, серебристый, звонкий, звенящий, нежный, бархатный, мягкий, тонкий, резкий, грубый, хриплый, сиплый, скрипучий, неприятный ~; *какой* тихий, громкий, сильный, мощный, большой, маленький, слабый ~; ~ певца, вокалиста, солиста, артиста; ~а в хоре, в ансамбле, в дуэте, в опере, в оратории, в кантате; *что* характеристики, свойства, характер ~а; *что* постановка ~а; *что* объём, диапазон, высота, сила, тембр, окраска ~а; *что* регистры ~а: грудной, средний, головной (фальцет); *что* группы ~ов; *что* упражнения, этюды, вокализы для ~а; иметь ~, не иметь ~а; ставить ~; пробовать ~; терять ~; петь первым, вторым ~ом; петь в два ~а; во весь ~; обладать, владеть ~ом; быть (не) в ~е.

◆ Диапазоны человеческих **голосов** в совокупности обнимают ряд звуков от ре большой октавы до фа третьей октавы.

Она пела много арий и романсов... От слов, от звуков, от этого чистого, сильного девического **голоса** билось сердце, дрожали нервы.

(И. Гончаров. «Обломов»)

Наташа пела ещё не хорошо, как говорили все знатоки-судьи, которые её слушали. «Не обработан, но прекрасный **голос**, надо обработать», — говорили все. Но говорили это обыкновенно уже гораздо после того, как замолкал её **голос**. В то же время, когда звучал этот необработанный **голос** с неправильными придыханиями и с усилиями переходов, даже знатоки-судьи ничего не говорили и только наслаждались этим необработанным **голосом**, и только желали ещё раз услышать его. В **голосе** её была та девственность, нетронутость, то незнание своих сил и та необработанная ещё бархатность, которые так соединялись с недостатками искусства пения, что, казалось, нельзя было ничего изменить в этом **голосе**, не испортив его.

(Л. Толстой. «Война и мир»)

Я, признаюсь, редко слыхивал подобный **голос**: он был слегка разбит и звенел, как надтреснутый; он даже сначала отзывался чем-то болезненным; но в нём была и неподдельная глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увлекательно-беспечная грустная скорбь; **голос** его не трепетал более — он дрожал, но той едва заметной внутренней дрожью страсти, которая стрелой вонзается в душу слушателя, и беспрестанно крепчал, твердел и расширялся.

(И. Тургенев. «Певцы»)

А сама участница работает не покладая рук, без конца выбирает, что петь, с утра до вечера пробует **голос**.

(И. Бунин. «Благосклонное участие»)

Дивный **голос** твой, низкий и странный,  
Славит бурю цыганских страстей.

(А. Блок. «Ты — как отзвук»)

*прил.* **голосовой**, -ая, -ое. ■ ~ тембр, диапазон; ~ые данные.

- **Голосовые связи** — две эластичные складки, расположенные на боковых стенках гортани и служащие для образования звука.
- 2. Отдельная мелодическая линия как составная часть многоголосного сочинения. ■ ~а фуги.
- ◆ Фуга на четыре **голоса**.

3. *перен.* Звучание муз. инструментов. ■ ~ скрипки, виолончели, трубы, органа, флейты.

- ◆ Пусть **голоса** органа снова грянут,  
Как первая весенняя гроза.

(А. Ахматова. «Пусть голоса»)

А скорбных скрипок **голоса**  
Поют за стелющимся дымом.

(А. Ахматова. «Вечером»)

И мне казалось, что вершины леса  
Слегка шумят, или хрустит песок,  
Иль **голосом** серебряным волынка  
Вдали поёт о вечере разлук.

(А. Ахматова. «Эпические мотивы»)

Для тебя я словно **голос** лютни.

(А. Ахматова. «Пролог»)

**ГОЛОСОВЕДЕНИЕ**, -я, с., нем. *Stimmführung*. Мелодическое движение совместно звучащих голосов. ■ *какое* прямое, параллельное, косвенное, противоположное ~; *что* принципы, искусство ~я; *что* виды ~я: полифония, гомофония, параллелизм.

- ◆ **Голосоведение** — это искусство сочетания двух или нескольких параллельно звучащих голосов в одно созвучное целое.

В камерной музыке Моцарт пленяет чистотой фактуры, удивительной красотой **голосоведения**.

(П. Чайковский. Из письма Н.Ф. фон Мекк)

**ГОМОФОНИЯ**, -и, ж. < греч. *homophōnia* «созвучие, согласие» < *homos* «равный, одинаковый» + *phōnē* «звук». Вид многоголосия, в котором один голос главный, а остальные — сопровождающие. ■ *какая* полифонизированная ~; ~ в современном понимании, в понимании древних греков; *что* становление, развитие, понятие, элементы, специфические черты ~и; ~ развивается, противопоставляется.

- ◆ **Гомофония** противопоставлена полифонии (многоголосию), а также монодии (одноголосому пению без сопровождения).

*прил.* **гомофонный**, -ая, -ое. ■ ~ склад, ~ая фактура, форма, гармония, ~ое произведение.

- ◆ Мелодия в произведениях **гомофонного** склада выражает основное содержание музыкального образа; аккомпанемент углубляет и оттеняет её художественную выразительность.

**ГОНГ**, -а, м. < *индонез.* gong. Ударный муз. инструмент с определённой высотой звучания. ■ *какой* бронзовый, латунный ~; *какой* азиатский, европейский ~; ~ в симфоническом оркестре; *что* диск, колотушка ~а; *что* форма ~а; *что* звучание, звук ~а; *что* сигнал, удар ~а; ударять в ~; ~ звучит.

- ◆ Высота и характер звука **гонга** меняются в зависимости от места удара: ближе к центру или ближе к периферии.

Впереди процессии шли жрецы... потом музыканты с **гонгами**.

(И. Гончаров. «Фрегат “Паллада”»)

**ГОРН**, -а, м. < *нем.* Horn «рог, рожок, валторна». *Тж.* **сигнальная труба**. Медный духовой муз. инструмент. ■ *какой* медный ~; *какой* армейский, военный, сигнальный ~; *что* ствол, мундштук ~а; *что* звукоряд, звук, звучание, тембр, сигнал ~а; *трубить* в ~; ~ используется, играет, звучит.

- ◆ Слово «**горн**» входит в составную часть названия различных мундштучных духовых инструментов: альтгорн, бюгельгорн, саксгорн, флюгельгорн и др.

**Горны** протяжно играли отбой.

(А. Толстой. «Пётр Первый»)

**ГОРНИСТ**, -а, м. Музыкант, играющий на горне. ■ *какой* талантливый, опытный, умелый ~; *какой* военный, армейский, отрядный, полковой ~; ~ в отряде, в роте, в полку; ~ в духовом оркестре; *что* игра, сигнал ~а; *быть, стать* ~ом; ~ играет, исполняет, трубит, сигналист.

- ◆ Рота построилась по сигналу **горниста**.

Нежно, бесовски игриво, предостерегающе пел рожок **горниста**.

(И. Бунин. «Ворон»)

И под чёрною тучей весёлый **горнист**  
Заиграл к отправленью сигнал.

(А. Блок. «Петроградское небо мутилось дождём»)



Впереди колонны шёл маленький **горнист**. Надувая щёки, он трубил изо всех сил.

(В. Кожевников. «Каменный брод»)

Сегодня не будет поверки.

**Горнист** не играет поход.

Курсанты танцуют венгерку,

Идёт девятнадцатый год.

(В. Луговской. «Курсантская венгерка»)

Сигнальте бой,

Сигнальте бой, **горнисты**.

(Я. Смеляков. «Рожок»)

**ГУДО́К**, -дка́, *м.* Русский 3—4-струнный смычковый муз. инструмент. ■ *какой* старинный, трёхструнный ~; *какой* скомороший ~; ~ в придворном оркестре, в оркестре русских народных инструментов, в этнографическом ансамбле; *что* корпус, струны, смычок ~дка; *что* диапазон, звук, звучание ~дка; *что* игра, аккомпанемент ~дка; настраивать ~; играть, исполнять, аккомпанировать на ~дке.

◆ На **гудке** аккомпанировали хоровому пению, сопровождали народные песни, а также играли совместно с другими музыкальными инструментами.

*прил.* **гудочный**, -ая, -ое. ■ ~ звук; ~ые струны.

◆ На верхней **гудочной** струне исполняется мелодия, нижние служат бурдонами и во время игры непрерывно звучат.

**ГУДО́ЧНИК**, -а, *м.* Музыкант, играющий на гудке. ■ *какой* талантливый, умелый ~; ~-скоморох; ~ в придворном оркестре, в оркестре русских народных инструментов, в этнографическом ансамбле; *что* исполнение, игра, аккомпанемент ~а; быть, стать ~ом; ~ играет, исполняет, солирует, аккомпанирует.

◆ В древности **гудочниками** были преимущественно профессиональные народные музыканты-скоморохи.

**ГУ́СЛИ**, -ей, *мн.* Древнерусский многострунный щипковый муз. инструмент. ■ *какие* звончатые, многострунные, настольные ~; ~-псалтырь; ~ в оркестре народных инструментов, в ансамбле; *что* корпус, струны ~ей; *что* звон, звук, звучание, диапазон, тембр

~ей; *что* игра, исполнение, аккомпанемент ~ей; *что* соло, аккомпанемент на ~ях; настраивать ~; исполнять, играть, аккомпанировать на ~ях; ~ звенят, звучат, аккомпанируют.

◆ **Гусли** в древности сопровождали пение и сказ былин.

И тогда-то играй себе на **гусях**,  
Красавицы побегут к окошкам  
И подарками тебя закидают.

(А. Пушкин. «Влах в Венеции»)

Ай, ребята, пойте, только **гусли** стройте!

(М. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича»)

Не ветер, вея с высоты,  
Листов коснулся ночью лунной —  
Моей души коснулась ты,  
Она тревожна, как листья,  
Она, как **гусли**, многострунна.

(А. Толстой. «Не ветер, вея»)

Видишь, шлюпка вон мелькает...  
То царевна подплывает.  
Пусть в шатёр она войдёт,  
Пусть покушает, попьёт;  
Вот как в **гусли** заиграет —  
Знай, уж время наступает.

(П. Ершов. «Конёк-горбунок»)

*прил.* **гусельный**, -ая, -ое. ■ ~ звук, звон; ~ые переборы, струны.

*прил.* **гусярный**, -ая, -ое. ■ ~ звон, аккомпанемент.

◆ Про тебя нашу песню сложили мы  
Мы певали её под **гусярный** звон.

(М. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича»)

Старинные песни, забытые руны!  
Степные курганы, **гусярные** струны!  
Далёкая быль!

(Н. Тряпкин. «Старинные песни»)

**ГУСЛЯ́Р**, -а и -а́, *м.* Музыкант, играющий на гуслях. ■ *какой* талантливый ~; *какой* былинный ~; ~ в оркестре русских народных инструментов, в народном ансамбле; *что* игра, исполнение, ак-

компанемент ~а; *что* выступление, соло, концертный номер ~а; *что* репертуар ~а; быть, стать ~ом; ~ играет, исполняет.

◆ Легендарным **гусяром** был герой новгородских былин Садко.

Гей вы, ребята удалые, **гусяры** молодые, голоса заливные.

(М. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича»)

И запретную песню  
Про страшную царскую милость  
Пели в тайных местах  
По широкой Руси  
**Гусяры.**

(Д. Кедрин. «Зодчие»)

*прил.* **гусярский**, -ая, -ое. ■ ~ая песня; ~ое исполнение.

## Д

**ДА КА́ПО** и **ДА-КА́ПО**, *нескл., с.* < *итал.* da capo «с начала», букв. «от головы», *сокр.* D.C.

1. Обозначение в нотном письме, предписывающее повторить пьесу или её часть с начала. ■ *какое* выписанное, зафиксированное ~; *что* знак, обозначение, слово, термин, реприза ~; использовать, обозначать ~.
2. Вид точной репризы, распространённый в музыке XVII—XVIII веков. ■ *какое* выписанное, невыписанное ~; *что* принцип, ария, реприза, тип арии ~; ~ в мессе, в танцевальной музыке, в опере, в кантате, в сочинениях, в творчестве Баха; ~ у Баха; ~ используется, трактуется.

◆ И.С. Бах многообразно трактует принцип **да капо**.

Репризы **да капо** были особенно характерны для арий в операх-серии и кантатах.

**ДЕТАШЕ́**, *нескл., с.* < *франц.* détaché < détacher «отделять». При игре на струнных смычковых муз. инструментах извлечение каждого звука отдельным плавным движением смычка. ■ *что* приём, штрих, исполнение, игра ~; ~ на скрипке, на альте, на виолончели, на струнных смычковых инструментах; ~ в нотах, в игре, в исполнении; играть, исполнять ~ (в *знач.* наречия).

◆ **Деташе** обычно никак не обозначается в нотах, в отличие от легато и стаккато.

**ДЕ́ЦИМА**, -ы, *ж.* < *лат.* decima «десятая».

1. Десятая ступень диатонического звукоряда.
2. Интервал шириной в десять ступеней звукоряда. ■ *какая* малая, большая, гармоническая, мелодическая, нисходящая, восходящая, диатоническая, альтерированная, составная ~; *какая* консонирующая ~; ~ в аккорде, в голосе, в партии, в мело-

дии, в сопровождении, в аккомпанементе, в песне, в арии, в произведении, в упражнении, в нотах, в такте; ~ в тональности; ~ вне тональности; ~ между звуками, между голосами, между мелодическими линиями; *что* верхний звук, нижний звук, основание, вершина, ширина, объём, количественная величина, качественная величина, обращение ~ы; *что* звучание, пение, исполнение, запись ~ы; *что* гамма, игра, пение в ~у; *что* скачок на ~у; петь, играть, исполнять, слышать, записывать, строить, использовать ~у; играть гамму в ~у; петь на два голоса в ~у; спеть, сыграть, услышать, определить на слух ~у; ~ звучит, слышится, строится, определяется, используется.

- ◆ **Децима** относится к составным интервалам, она образована сложением октавы и малой или большой терции.

*прил. децимовый*, -ая, -ое. ■ ~ диапазон, скачок.

**ДЕЦИМЁТ**, -а, м. < лат. *decimus* «десятый», *decem* «десять».

1. Ансамбль из десяти музыкантов-исполнителей (инструменталистов или вокалистов). ■ *какой* вокальный, инструментальный, однородный, смешанный, нераспространённый ~; ~ в опере, в кантате, в оратории, в концерте, в программе; *кто* участник, руководитель, концертмейстер, аккомпаниатор ~а; *кто* исполнитель, музыкант-исполнитель, вокалист, певец, инструменталист из ~а; *что* состав ~а; *что* звучание, исполнение, игра, пение, аккомпанемент, музыкальное сопровождение ~а; *что* репертуар, выступление, концерт, номер, репетиция, гастроли, дебют, афиша ~а; *что* запись, грамзапись, грампластинка, пластинка, кассета, аудиокассета, видеокассета, диск, компакт-диск, видеозапись ~а; *что* ноты, партии, музыкальные инструменты ~а; *что* стиль, интерпретация, творческая манера, манера исполнения ~а; *что* пьеса, музыка для ~а; слушать, записывать ~; входить в ~; участвовать, играть, петь в ~е; выступать, гастролировать с ~ом; писать, сочинять для ~а; ~ поёт, играет, исполняет, репетирует, выступает, гастролирует, дебютирует, записывает (пластинку, диск).
- ◆ **Децимет** не принадлежит к числу распространённых, постоянно действующих ансамблей.

2. Муз. произведение для десяти исполнителей. ■ *какой* вокальный, инструментальный ~; *какой* с сопровождением, без сопровождения, мажорный, минорный ~; *какой* известный, забытый ~; ~ в концерте, в программе, в репертуаре; *кто* автор, исполнитель, слушатели ~а; *что* жанр ~а; *что* состав, муз. форма, часть, мелодия, гармония, фактура ~а; *что* музыка, звуки, звучание, исполнение, игра, пение, аккомпанемент, трактовка, сочинение, репетиция ~а; *что* запись, грамзапись, ноты, партии ~а; исполнять, играть, петь, писать, сочинять, записывать, репетировать, слушать ~; ~ звучит, играется, поётся, исполняется, включается в программу, включается в концерт, включается в репертуар.

◆ Вокальные **дециметры** могут иметь инструментальное или хоровое сопровождение.

*прил. децимётный*, -ая, -ое. ■ ~ жанр, репертуар, номер; ~ая мелодия, музыка; ~ое исполнение.

**ДЖАЗ**, -а, м. < *англ. jazz*.

1. Род профессионального муз. искусства. ■ *какой* вокальный, инструментальный ~; *какой* классический, современный, авангардный ~; *какой* новоорлеанский, чикагский ~; *кто* представители, исполнители, лауреаты фестивалей ~а; *что* особенности, традиции, формы, ритмы, язык, записи, дискография, коллекция ~а; *что* влияние, роль, центры, фестивали ~а; *что* стили ~а: новоорлеанский, чикагский, свинг (суинг), диксиленд, би-боп, кул, прогрессив, хард-боп, фри-~, модалный ~, ~-рок или фьюжн; в стиле, в манере ~а; играть, исполнять, сочинять, петь, слушать, записывать, коллекционировать ~.

◆ **Джаз** возник в начале XX века на юге США в результате смешения элементов западной и африканских музыкальных культур.

Сильнейшее влияние на формирование **джаза** оказали блюзы.

2. Оркестр, ансамбль из духовых, ударных и шумовых муз. инструментов. ■ *какой* известный, знаменитый ~; *что* выступление, концерт, гастроль ~а; *что* стиль, манера исполнения, репертуар ~а; *что* игра, исполнение, импровизация, запись, диск, пластинка ~а; «Модерн-джаз-квартет» (*амер. ансамбль*),

«Тea-джаз» Утёсова, «Джаз поварят» (*коллектив*); слушать, записывать ~.

- ◆ Перед ним гремел нестерпимо громко **джаз**.

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»)

На маленькой эстраде визжал, гремел и барабанил с наигранной беззаботностью **джаз**.

(К. Паустовский. «Дым отечества»)

*прил.* **джа́зовый**, -ая, -ое. ■ ~ музыкант, исполнитель, солист, певец, трубач, басист, гитарист, пианист, композитор, аранжировщик; ~ клуб, ансамбль, оркестр, концерт, фестиваль, карнавал, диск, хит, стиль, стандарт; ~ая певица, мелодия, гармония, музыка, импровизация, манера исполнения, аранжировка, техника, культура, школа, запись, пластинка; ~ое звучание, интонирование, исполнение, исполнительство, направление, хоровое пение.

- ◆ Музыкальное издательство выпустило в свет сборники **джазовой** музыки: «Старинные танцы в **джазовом** стиле», «Композиторы джаза. Джордж Гершвин», «Эра свинга — популярные мелодии», и «**Джазовую** хрестоматию для юношества», в которой представлены известные композиции звёзд американского джаза: Луи Армстронга, Дюка Эллингтона, Оскара Питерсона и др.

**ДЖАЗ-БАНД** и **ДЖАЗ-БЭНД**, -а, м. < *англ.* jazz band «группа, ансамбль, оркестр». Коллектив джазовых музыкантов. ■ *какой* известный, знаменитый ~; «Эксцентрический джаз-банд» В. Парнаха; *кто* исполнитель, солист, дирижёр, трубач, кларнетист, басист, ударник, пианист, певец, певица, вокалист, вокалистка в ~е; *что* состав, игра, исполнение, импровизация, репертуар, запись, диск, пластинка ~а; *что* репетиция, выступление, концерт, гастроль ~а; *что* стиль, индивидуальность, манера исполнения ~а; слушать, записывать ~.

- ◆ Название «**джаз-банд**» впервые появилось в 1915 году на афише ансамбля «Диксиленд **джаз-банда**» Т. Брауна из Нового Орлеана, выступавшего в Чикаго.

Ярчайшим представителем новоорлеанского джазового стиля считается «Креольский **джаз-бэнд**» «Кинга» Оливера, в составе которого в 1920-х годах на корнетах играли и сам Джо «Кинг» Оливер, и его юный ученик Луи Армстронг.

В кают-компании под **джаз-банд** моряков «Красина» пляшут фокстрот жена Таяна и моряк с ледокола.

(Б. Горбатов. «Таян-начальник»)

В ботинках кожи голубой,  
В носках блистательного франта  
Парит по воздуху герой  
В дыму гавайского **джаз-банда**.

(Н. Заболоцкий. «Фокстрот»)

**ДЖАЗЫ́СТ**, -а, м. < *англ.* jazz. Музыкант, играющий в джазе, исполнитель джаза. *Тж.* **джазмен**. ■ *какой* знаменитый, известный, талантливый, способный, молодой ~; ~ в джазе, в джаз-оркестре, в джаз-квартете, в джаз-бэнде; *что* выступление, концерт, гастроли, турне ~а; *что* стиль, манера исполнения, репертуар ~а; *что* игра, исполнение, импровизация, репетиция, запись, диск, пластинка, альбом ~а; ~ играет, исполняет, импровизирует, солирует, участвует в конкурсе, гастролирует, включает в свой репертуар; быть, стать ~ом.

- ◆ Нельзя не отдать должное нашим энтузиастам-**джазистам**, которые только на основе прослушивания грамзаписей и зарубежных радиопередач восстанавливали на бумаге партитуру джазовой музыки и до тонкостей изучали и воспроизводили требуемую манеру исполнения, особенности джазового интонирования.

**Джазисты** уходили в ополчение,  
Цивильного не скинув облаченья.  
Тромбонов и чечёток короли  
В солдаты необученные шли.

(Б. Окуджава. «Джазисты»)

**ДЖАЗМЁН**, -а, м. < *англ.* jazz + man «человек». Музыкант, играющий в джазе, исполнитель джаза. *Тж.* **джазист**.

- ◆ Гершвин не был **джазменом**, он просто писал песни для музыкальных спектаклей — мюзиклов, но эти песни содержат в себе что-то такое, что впоследствии всегда вдохновляло **джазменов**.

В стиле джаз-рок изменился ритм: не секрет, что ритмы рока почти не отличались у различных рок-групп и были слишком примитивны для **джазменов**.

Искусство пускают в размен,  
Но, пусть не по главной задаче,



Поэт и великий **джазмен**,  
Как братья, равны по отдаче.

(Е. Евтушенко. «Труба Армстронга»)

**ДЖАЗ-ОРКЕСТР**, -а, м. < *англ.* jazz + *франц.* orchestre. Оркестр из духовых, ударных и шумовых муз. инструментов, исполняющих джазовую музыку. ■ *какой* популярный, знаменитый, известный ~; *какой* американский ~; ~ под управлением; *кто* оркестрант, дирижёр, солист ~а; *что* состав, репертуар, концерт, выступление, гастроли, репетиция, запись, диск, пластинка, альбом ~а; «Концерт для фортепьяно с джаз-оркестром» А. Цфасмана; слушать ~; играть, солировать в ~е; концерттировать, гастролировать с ~ом.

- ◆ Свой первый **джаз-оркестр** О. Лундстрем организовал в 1934 году в Харбине.

При всех гонениях на джаз он не исчез в советской стране, его единственным прибежищем на протяжении многих лет стали так называемые **джаз-оркестры**, выступавшие в фойе кинотеатров перед началом сеанса.

**ДИАПАЗОН**, -а, м. < *греч.* dia pason (chordōn) «через все (струны)». Звуковой объём, интервал между самым низким и самым высоким звуками певческого голоса, муз. инструмента, мелодии и т. п. ■ *какой* большой, маленький, октавный, двухоктавный, трёхоктавный ~; *какой* динамический ~; ~ певческого голоса, духового инструмента, мелодии, песни, вокальной партии; расширить, использовать ~; соответствовать ~у.

- ◆ При переложении муз. произведения для какого-либо инструментального состава часто используется транспозиция, так как tessitura партий оригинального произведения не всегда соответствует **диапазону** данных инструментов.

Конечно, у неё **диапазон** голоса невелик... но какая фразировка.

(Д. Мамин-Сибиряк. «Бурный поток»)

**ДИАТОНИКА**, -и, ж. < *греч.* diatonikos «переходящий от тона к тону». Семиступенная интервальная система, все звуки которой могут быть расположены по чистым квинтам. ■ *какая* древняя, античная, средневековая, современная ~; *какая* семиступенная, квинтовая, квинто-терцовая ~; *какая* народная ~; ~ народного склада; ~ у Шопена, у Грига, у русских композиторов, у Мусорг-

ского, у Римского-Корсакова, у Стравинского, у Прокофьева; ~ античности, средневековья, XX века; *что* интервалы, аккорды, звукоряды, структура ~и; *что* понятие ~и; использовать, вводить, анализировать ~у; относиться к ~е.

- ◆ К **диатонике** относятся звукоряды древнегреческих ладов, церковных ладов, ладов народной музыки.

К области чистой **диатоники** относятся лады, в которых все ступени представлены только в их основном виде — без хроматических изменений. Понятие «**диатоника**» преимущественно связывается со строгим, подчас архаичным характером музыки, которая основана на натуральных ладах.

*прил.* **диатонический**, -ая, -ое. ■ ~ лад, звукоряд, интервал, полутон, аккорд; ~ая гамма, система, модуляция, основа.

- ◆ В творчестве композиторов XIX—XX веков широко используются народные **диатонические** лады.
- **Диатоническая гамма** — восходящее или нисходящее движение по звукоряду диатоники; в традиции европейской музыкальной культуры воспринимается как максимально простое и ровное движение.

**ДИВЕРТИСМЕНТ**, -а, м. < *франц.* divertissement, *букв.* «развлечение». Вставной номер в спектакле; муз. произведение типа сюиты. ■ *какой* музыкальный, вокальный, инструментальный, балетный, драматический, развлекательный ~; ~ в спектакле, в опере, в балете; ~ы Гайдна, Моцарта, Стравинского, Бартока, Чайковского; «Венгерский дивертисмент» для фортепьяно в 4 руки Ф. Шуберта; *что* музыка, номер, танец, исполнение, постановка, форма, жанр ~а; играть, исполнять, ставить / вставлять, танцевать, сочинять, записывать, слушать, смотреть ~.

- ◆ **Дивертисменты** известны с XVII века.

**Дивертисментом** заканчивается балет П. Чайковского «Щелкунчик».

В театре «Гармония» на святках давались дневные спектакли с большим **дивертисментом**.

(В. Катаев. «За власть Советов»)

*прил.* **дивертисментный**, -ая, -ое. ■ ~ стиль, характер, номер.

**ДИВІЗИ**, *нескл.*, с. < *лат.* divisio «деление, разделение», *сокр.* div. Разделение оркестровых партий или голосов хора на две или не-

сколько партий. ■ ~ в партитуре; *что* термин, указание, помета, отмена ~; ~ применяется, используется; ~ указывает, предписывает.

◆ **Дивизи** используют для исполнения двойных нот или аккордов.

**ДИДЖЕЙ** и **ДИ-ДЖЕЙ**, -я, м. < *англ.* D. J. *по первым буквам* disk-jockey «диск-жокей». *Тж.* **ДИСК-ЖОКЕЙ**.

◆ Передачи этой радиостанции выдержаны в традиционном стиле: песни не микшируются и не комментируются **диджеем**.

В рекламе снялся известный **диджей**.

**ДИЕЗ**, -а, м. < *франц.* dièse < *греч.* diesis «полутон». Знак повышения звука на полтона. ■ *какой* ключевой, случайный ~; соль ~, до ~, фа ~ мажор, фа ~ минор, до-диез-минорный аккорд; ~ в нотах, в нотописи, в нотной записи, в такте; ~ у ноты, у ключа; ~ около ноты, около ключа; *что* знак, обозначение ~а; писать, написать, ставить, поставить ~; проставлять ~ы; ~ стоит, находится, означает, повышает.

◆ **Диез** — знак альтерации, отражающий повышение звука на полутон.

Как победитель марафона  
Иль схимник, одержимый бесом,  
Кричит безумье саксофона,  
Вонзая в кровь свои **диезы**.

(Я. Белинский. «Оркестр»)

*прил.* **диэзный**, -ая, -ое. ■ ~ отрывок, фрагмент; ~ые гаммы, тональности.

**ДИКСИЛЕНД**, -а, м. < *англ.* Dixieland, *букв.* «страна Дикси», *разг. название южных штатов США*. Классический стиль джаза белых музыкантов, возник как подражание негритянскому новоорлеанскому стилю джаза. ■ *какой* классический, американский ~; *кто* исполнитель, дирижёр ~а; *что* стиль ~а; в стиле ~а; играть, исполнять, слушать ~.

◆ Джаз начал привлекать внимание белых музыкантов, которые стремились подражать негритянским джаз-бэндам, но, желая обособиться от негров и избежать даже употребления самого слова «джаз», эти музыканты называли свою музыку «**диксилендом**» (от символического названия южных штатов США).

**ДИЛЕТАНТ**, -а, м., **дилетантка**, -и, ж. < *итал.* dilettante < *лат.* delectare «услаждать, забавлять». Любитель, занимающийся музыкой или каким-либо другим видом искусства без специального образования и подготовки. ■ *какой* известный ~; *кто* музыкант-~, композитор-~, певец-~, исполнитель-~; ~ в музыке, в искусстве; играть, петь, исполнять, выступать, сочинять, как ~; быть, являться ~ом.

- ◆ Он в музыке **дилетант**.  
В этом ансамбле все **дилетанты**.  
Он играет плохо, как **дилетант**.

Ходил, видите ли, к нам в театр один местный меценат, богатый человек, страстный любитель музыки. Старик. Конечно, **дилетант**, но с очень тонким слухом и со вкусом.

(А. Куприн. «Гоголь-моголь»)

Благодаря частым выступлениям в любительских спектаклях, я стал довольно известным среди московских **дилетантов**.

(К. Станиславский. «Моя жизнь в искусстве»)

Ни таланта, ни любви к искусству недостаточно, чтоб сделаться художником; один труд в соединении с ними может что-нибудь сделать. Без работы можно быть **дилетантом** — художником никогда.

(А. Герцен, Из письма Н.А. Герцен)

*прил.* **дилетантский**, -ая, -ое. ■ ~ая игра; ~ое пение, исполнение; ~ое отношение к музыке, искусству.

**ДИМИНУЭНДО**, *нескл.*, с. < *итал.* diminuendo, *букв.* «уменьшая». Постепенное уменьшение силы звучания (громкости). ■ *какое* записанное словом, обозначенное знаком ~; *что* знак, обозначение, слово, термин ~; исполнить, сыграть ~ (*в знач.* наречия); использовать, обозначать ~ (*в знач.* наречия).

- ◆ **Диминуэндо** относится к динамическим оттенкам.

**ДИНАМИКА**, -и, ж. < *греч.* dynamikos «относящийся к силе, сильный». Сила звучания, громкость, плотность. ■ *какая* громкостная, ступенчатая, плоскостная, террасная ~; ~ барокко, ~ мангеймской школы; ~ в мелодии, в гармонии, в ритмике, в темпе, в фактуре, в звуке, в мотиве, во фразе, в части, в цикле, в муз. форме, в муз. драматургии, в аккордовых связях, в тональном развитии; *что* основные виды ~и: форте (*в нотах сокращённо f*) —

громко, сильно; пиано (*p*) — тихо, слабо; меццо форте (*mf*) — умеренно громко; меццо пиано (*mp*) — умеренно тихо; фортиссимо (*ff*) — очень громко; пианиссимо (*pp*) — очень тихо и т. д.; *что* изучение, аспекты ~и; *что* типология громкостной ~и; *что* специальные вопросы ~и; *что* смена ~и; ~ характеризуется, связывается, определяется, проявляется.

◆ **Динамика** определяется действием различных свойств музыкального звука.

Для музыки мангеймской школы характерна **динамика** постепенных переходов от форте к пиано или наоборот.

*прил.* **динамический**, -ая, -ое. ■ ~ слух, принцип; ~ая характеристика; ~ие оттенки, указания.

◆ Зонная природа **динамического** слуха исследуется музыкальной акустикой.

К **динамическим** оттенкам относятся различные виды акцентов.

**ДИРИЖЁР**, -а, м. < *франц.* diriger «управлять». Руководитель оркестра, хора, ансамбля. ■ *какой* выдающийся, крупнейший, известный ~; *какой* оперный, симфонический, хоровой, балетный ~; *какой* главный, приглашённый ~; ~-хоровик; ~ симфонического (оперного) оркестра, оркестра народных инструментов, джаз-оркестра, оркестра оперетты, театра, оперного театра, театра оперетты, кино, кинофильма; ~ в оркестре, в хоре, в ансамбле, в оперной труппе, в театре, в кино; крупнейшие ~ы: Мендельсон, Берлиоз, Вагнер, Тосканини, Караян, Бернштейн, Булез, Рахманинов, Кусевицкий, Кондрашин, Мелик-Пашаев, Мравинский, Рождественский, Светланов; *что* жест, пульт, палочка, место ~а; *что* исполнение, интерпретация, прочтение, трактовка, выступление, концерт, репетиция, гастролы, дебют ~а; *что* имя, звание, биография, творческая деятельность, профессиональный опыт, образование ~а; *что* запись, диск, пластинка, реклама, афиша, проект ~а; *что* конкурс ~ов; *что* оркестр без ~а; быть, статья, являться ~ом; ~ дирижирует, руководит, управляет, исполняет, репетирует, выступает, гастрوليрует, концертирует, записывает, преподаёт.

◆ Хороший **дирижёр**, передавая мысли композитора, делает сразу двадцать дел: читает партитуру, машет палочкой, следит за пев-

цом, делает движение в сторону то барабана, то валторны и прочее.

(А. Чехов. «Скучная история»)

**Дирижёр** всегда должен быть в состоянии прийти на помощь музыканту во время исполнения и подсказать ему вступление.

(Н. Римский-Корсаков. «Летопись моей музыкальной жизни»)

Ополоумевший **дирижёр**, не отдавая себе отчёта в том, что делает, взмахнул палочкой, и оркестр не заиграл, и даже не грянул, и даже не хватил, а именно, по омерзительному выражению кота, урезал какой-то невероятный, ни на что не похожий по развязности своей, марш.

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»)

Круглы у радости глаза и велики — у страха,  
И пять морщинок на челе от празднеств и обид...  
Но вышел тихий **дирижёр**, но заиграли Баха,  
И всё затихло, улеглось и обрело свой вид.

(Б. Окуджава. «В городском саду»)

*прил.* **дирижёрский**, -ая, -ое. ■ ~ талант, жест, пульт; ~ая техника, мимика, палочка; ~ое искусство, исполнительство, место; ~ие указания.

- ◆ Большую роль в процессе дирижирования играет **дирижёрский** жест, а также лицо дирижёра, его взгляд, мимика.

Дирижёр становится лицом к оркестру (первым это сделал Р. Вагнер) и управляет оркестровым «механизмом» при помощи **дирижёрской** палочки.

**ДИСГАРМОНИЯ**, -и, ж. < лат. dis < греч. dys приставка со знач. разделения, отделения, отрицания + греч. harmonia «созвучность». Нарушение гармонии, неблагозвучие. ■ *какая* раздражающая, утомляющая ~; ~ звуков, голосов; ~ в музыке, в муз. произведении, в сочинении, в звучании, в исполнении, в пении; ~ в сочетании звуков, голосов; услышать, воспринять, определить, оценить как ~ю.

*прил.* **дисгармоничный**, -ая, -ое. ■ ~ая музыка.

- ◆ Диссонанс психологически воспринимается как **дисгармоничное**, напряжённое, беспокойное сочетание звуков.

**ДИСКАНТ** и **ДЙСКАНТ**, -а, м. < ср.-лат. discantus.

1. Высокий детский голос у мальчиков. ■ *какой* высокий, чистый, красивый, звонкий ~; ~ в хоре, в ансамбле; ~ у мальчика, у ребёнка; *что* партия, соло, репертуар, диапазон, тембр ~а.

◆ У мальчика приятный **дискант**.

У меня был звонкий **дискант**, и я любил петь.

(С. Скиталец. «Сквозь строй»)

*прил.* **дискантный**, -ая, -ое. ■ ~ тембр; ~ая партия; ~ые ноты.

*прил.* **дискантовый**, -ая, -ое. ■ ~ репертуар, диапазон, тембр; ~ая партия; ~ые звуки, ноты.

◆ Виктор затерялся в толпе и оттуда, из толпы, раздался его звонкий, с **дискантовыми** переливами голос.

(С. Антонов. «Первая очередь»)

2. Мальчик-певец с высоким голосом. ■ *какой* юный ~; ~ в хоре, в ансамбле; ~ на эстраде, на сцене; *что* голос, пение, выступление, репетиция, партия, соло ~а; ~ поёт, солирует, выступает, репетирует, разучивает партию.

◆ **Дисканты** плачут детскими голосами; бас гудит и сдержанно ропщет.

(Н. Помяловский. «Очерки бурсы»)

Голоса **дискантов**, отчётливо выговаривая слова песнопения, звенели под куполом чистым и сладостным звоном маленьких колокольчиков.

(М. Горький. «Трое»)

3. Партия в хоре.

◆ Петь партию **дисканта**.

**ДИСК-ЖОКЕЙ**, -я, м. < *англ.* disk-jockey < *греч.* diskos «диск, круг» + *англ.* jockey «наездник на гонках». *Тж.* **диджей** и **ди-джей**. Ведущий муз. программы в дискотеке, на радио, телевидении; определяет выбор музыки и сопровождает её комментариями. ■ *какой* популярный, известный, молодой, знаменитый ~; ~ в / на дискотеке, на радио, на телевидении; *что* талант, способности, знания, умения, речь, манера поведения, выбор музыки, комментарии, музыкальные пристрастия ~я; *что* школа ~ев; быть, стать ~ем; ~ ведёт, комментирует муз. программу.

◆ Дискотеки проводятся с участием популярных **диск-жокеев**.

Организована школа для **диск-жокеев** — ведущих музыкальных программ на радио и телевидении, преподавать в ней будут лучшие **диск-жокеи** Санкт-Петербурга.

**ДИСКО**, *нескл., с.* < *англ., итал.* disco «(патефонная) пластинка» < *греч.* diskos «диск, круг». Стиль ритмичной танцевальной музыки, характерной для дискотек. ■ *какое* ритмичное, танцевальное ~; ~ на дискотеке, на радио, на телевидении, на диске, на экране, в кино; *кто* исполнитель, танцор, любитель, поклонник ~; танцевать, слушать, любить ~.

◆ Для стиля **диско** характерна упрощённая мелодика и жёсткий ритм.

**ДИССОНАНС**, -а, *м.* < *франц.* dissonance < *лат.* dissonans «нестройно звучащий».

1. Напряжённое сочетание тонов. ■ *какой* острый, резкий, напряжённый, неустойчивый, неблагозвучный ~; романс «Диссонанс» С. Рахманинова; ощущаться как ~; ~ звучит; воспринимается, оценивается, определяется.

◆ **Диссонанс** вызывает ощущение несогласованности, неблагозвучия. **Диссонанс** противопоставляется консонансу.

«**Диссонанс**-квартет» — популярное название Струнного квартета до мажор В. Моцарта.

Римский-Корсаков был чистый классик, **диссонансов** не любил, не чувствовал.

(Ф. Шаляпин. «Маска и душа»)

2. Интервал. ■ *какой* напряжённый, неустойчивый, диатонический, хроматический ~; определять, слушать, играть, петь, разрешать ~; ~ звучит.

◆ **Диссонансами** являются секунды, септимы, тритон, все увеличенные и уменьшённые интервалы, а также все аккорды, включающие эти интервалы.

*прил.* **диссонансный**, -ая, -ое. ■ ~ аккорд, интервал; ~ое звучание.

◆ Наличие в аккорде секунды или септимы придаёт ему **диссонансное** звучание.

**ДЛИТЕЛЬНОСТЬ**, -и, *ж.* Время, занимаемое звуком или паузой. ■ *какая* музыкальная, нотная, относительная, реальная ~; *какие* различные, крупные, мелкие ~и; виды ~ей: целая, поло-



винная, четвертная (четверть), восьмая, шестнадцатая, тридцать вторая, шестьдесят четвёртая; *что* увеличение, дробление, реальное значение ~и, *что* иерархия, множество, соотношение ~ей; *что* обозначение, восприятие, воспроизведение, определение, использование ~и; ~ обозначается, воспроизводится, определяется, используется, воспринимается.

- ◆ **Длительность** определяется соотношением двух факторов: темпа и относительной длины звука.

**ДО**, нескл., с. < *итал.* do.

1. Название первой ноты диатонического до-мажорного звукоряда. ■ *какое* верхнее, нижнее ~; *какое* высокое ~; *какое* чистое, фальшивое, звонкое, громкое, тихое ~; ~ бемоль, диез, дубль-бемоль, дубль-диез, бекар; ~ мажор, бемоль мажор, минор, бемоль минор, диез минор; ~ первой октавы, второй октавы, третьей октавы, четвёртой октавы, малой октавы, большой октавы, контроктавы; *что* нота, звук ~; спеть, сыграть, исполнить, взять, написать, услышать ~; петь, играть, брать, писать, интонировать, слышать, узнать, определить ~; ~ звучит, слышится, интонируется, встречается.

- ◆ Вряд ли она, добросовестно, до предела растянув руки, брала больше, чем от **до** до фа.

(М. Цветаева. «Мать и музыка»)

Как многие глухие, он был страстным любителем оперы, и иногда, во время какого-нибудь томного дуэта, вдруг на весь театр раздавался его решительный бас: «А ведь чисто взял **до**, чёрт возьми! Точно орех разгрыз».

(А. Куприн. «Гранатовый браслет»)

Марина, **до!** До-детства, до-судьбы,  
до-ре, до-речи, до-всего, что после.  
Равно, как вместе мы склоняли лбы  
в той общедетской предворяльной позе.

(Б. Ахмадулина. «Уроки музыки»)

2. Название ключа. ■ *что* система, ключ, сопрановый ключ, меццо-сопрановый ключ, альтовый ключ, теноровый ключ, баритоновый ключ ~; ключ ~ в нотах; ключ ~ на нотоносце, на нотной строке; писать / написать ключ ~.

- ◆ Ключи системы **До** указывают положение на нотном стане ноты **до** первой октавы.

**ДОДЕКАФОНИЯ**, -и, ж. < греч. dōdeka «двенадцать» + phōnē «звук». Вид композиционной техники XX века; метод сочинения музыки на основе 12-тоновой серии. ■ *какая* двенадцатитоновая, двенадцатизвучная ~; ~ в музыке, в произведении, в сочинении, в творчестве композитора; *что* вид, техника, метод, идея, возникновение ~и; *что* применение, использование, разработка, воплощение, анализ ~и; ~ применяется, используется, разрабатывается, воплощается, анализируется.

- ◆ **Додекафонию** «открыл» Шёнберг, назвавший её «методом сочинения двенадцатью тонами, соотнесёнными только друг с другом».

Принцип **додекафонии** предполагает равноправие всех двенадцати тонов.

*прил.* **додекафонный**, -ая, -ое. ■ ~ метод, опус; ~ая музыка, техника; ~ое сочинение, произведение.

- ◆ **Додекафонной** техникой пользовались многие композиторы, в том числе Веберн, Берг, Стравинский, представители послевоенного авангарда.

**ДОЛЬЧЕ**, нескл., с. < итал. dolce «нежно». Нюанс, оттенок — указание на характер исполнения. ■ *что* нюанс, оттенок, указание, помета ~; *что* звучание, исполнение ~; ~ в партии муз. инструмента, в голосе, в муз. фрагменте, в части, в такте; играть, исполнять, петь ~ (*в знач.* наречия).

- ◆ Различаются динамические оттенки (форте, пиано) и оттенки характера звучания, такие как **дольче** — нежно.

**ДОЛЯ**, -и ж. Единица ритма и метра. ■ *какая* сильная, относительно сильная, слабая ~; *какая* первая, вторая, третья ~; *что* число, количество ~ей.

- ◆ Число ритмических **долей** в такте является количественной характеристикой метра. Регулярность сильной **доли** — одно из организующих начал музыкальной формы.

*прил.* ...**дольный**, -ая, -ое. ■ дву(х)~, трёх~, четырёх~, пяти~.

- ◆ Вальс на раннем этапе своей истории был тесно связан с **трёхдольными** танцами, бытовавшими в конце XVIII века.

**ДОМИНА́НТА**, -ы, *ж.* < *лат.* dominans, *род. n.* dominantis «господствующий».

1. Пятая (V) ступень мажорного или минорного лада; обозначается буквой D.
  2. Аккорд, построенный на пятой ступени мажора или минора.
    - *какая* мажорная, минорная, альтерированная, двойная, побочная ~; ~ в ладу, в тональности, в мажоре, в миноре, в каденции, в аккордовой последовательности; *что* аккорд, тяготение, разрешение ~ы; *что* звучание, запись ~ы; *что* гармоническая функция ~ы (аккорды на V, VII, II ступенях); записать, услышать, сыграть, спеть ~у; ~ звучит, разрешается.
- ◆ В системе tonальной гармонии аккорды **доминанты** настойчиво требуют разрешения в тонику.

Я, как баркас смолёный, тупоносый,  
 Плыву в людской толпе разноголосой.  
 И, словно музыка, я всемогущ.  
 Рокочут молодые струны-ванты.  
 Я слышу перекаты **доминанты**,  
 А уличный фонарь — скрипичный ключ.

(Д. Паттерсон. «Музыка»)

*прил.* **доминантовый**, -ая, -ое. ■ ~ аккорд, септаккорд, нонаккорд, лад; ~ая сфера, функция; ~ые альтерированные аккорды в мажоре и миноре.

- ◆ К важнейшим **доминантовым** аккордам относятся доминантсептаккорд и доминантнонаккорд.

**ДОМИНАНТСЕПТАККО́РД**, -а, *м.* < *лат.* dominans + septima + *итал.* accordo. Малый мажорный септаккорд, построенный на доминанте. ■ *какой* терцовый, малый мажорный, (не)полный ~; ~ в ладу, в тональности, в мажоре, в миноре, в каденции, в аккордовой последовательности; *что* вид, тон, обращение, тяготение, разрешение ~а; *что* структура, строение ~а; *что* звуки, тоны, звучание, разрешение, запись ~а; брать, использовать ~; записать, услышать, сыграть, спеть ~; ~ звучит, разрешается.

- ◆ **Доминантсептаккорд** является наиболее распространённым видом септаккорда, который может быть построен на пятой ступени мажора и гармонического минора.

**ДО́МРА**, -ы, *ж.* Русский струнный щипковый муз. инструмент; корпус деревянный, шейка короткая с грифом, металлически-

ми ладами и головкой с колками; струны металлические; звук извлекается плектром. ■ *какая* трёхструнная, четырёхструнная ~; *какая* русская, старинная ~; *какая* сольная, оркестровая, усовершенствованная ~; ~ в ансамбле, в оркестре; *что* струны, корпус, гриф, звук, звучание, тембр, диапазон ~ы; *что* пьеса для ~ы; *что* соло на ~е; *что* семейство домр: малая, альтовая, теноровая, басовая, контрабасовая; настраивать, слушать ~у; играть, исполнять, солировать, аккомпанировать на ~е; сочинять для ~ы.

◆ **Домры** входят в состав оркестра народных инструментов.

Пастух всё поет о горбоносом баране сочиняя... без усилий стихи и позвякивая струнами **домры**.

(М. Пришвин. «Чёрный араб»)

*прил.* **дóмровый**, -ая, -ое. ■ ~ корпус, звук, репертуар; ~ая струна.

**ДОМРІСТ**, -а, *м.*, **домрїстка**, -и, *ж.* Музыкант, играющий на домре. ■ *какой* известный, талантливый, способный, прекрасный ~; ~ в ансамбле, в квартете, в квинтете, в оркестре народных инструментов; *что* репертуар, концерт, игра, исполнение, репетиция, гастроли, трактовка, обработка, аранжировка ~а; *что* ансамбль, квартет, квинтет ~ов; быть, стать ~ом; ~ играет, исполняет, репетирует, солирует, аккомпанирует.

◆ В праздничном концерте принял участие квартет **домристов**.

**ДУБЛЬ-БЕМОЛЬ**, -я, *м.* < *франц.* double-bémol «двойной бемоль». Знак понижения звука на один тон. ■ *какой* ключевой, случайный ~; си ~, ми ~; ~ в нотах, в нотописи, в нотной записи, в такте; ~ у ноты, у ключа; ~ около ноты, около ключа; *что* знак, обозначение ~я; писать, написать, ставить, поставить ~; проставлять ~ы; ~ стоит, находится, означает, понижает.

◆ **Дубль-бемоль** — один из знаков альтерации.

**ДУБЛЬ-ДИЕЗ**, -а, *м.* < *франц.* double-dièse «двойной диез». Знак повышения звука на один тон. ■ *какой* ключевой, случайный ~; фа ~, до ~; ~ в нотах, в нотописи, в нотной записи, в такте; ~ у ноты, у ключа; ~ около ноты, около ключа; *что* знак, обозначение ~а; писать / написать, ставить / поставить ~; проставлять ~ы; ~ стоит, находится, означает, повышает.

◆ **Дубль-диез** — один из знаков альтерации.

**ДУ́ДКА**, -и, *ж.* Общее название народных духовых муз. инструментов типа флейты. ■ *какая* пастушья ~; *какая* тростниковая, деревянная, бамбуковая, пластмассовая ~; *что* ствол, отверстия, звук, звучание, тембр, диапазон, аппликатура ~и; дудеть в ~у; играть, исполнять, аккомпанировать на ~е; слушать ~у; петь, танцевать под ~у.

- ◆ На улице дудит в **дудку** слепой старик.

(М. Горький. «Ералаш»)

Погляди на незабудки,  
Милый друг, и не забудь  
Нежной песни, звучной **дудки**,  
Вздохов, нам теснивших грудь.

(Ф. Сологуб. «Погляди на незабудки»)

Тщетно драхму во рту твоём ищет угрюмый Харон,  
Тщетно некто трубит наверху в свою **дудку** протяжно.  
Посылаю тебе безымянный прощальный поклон  
С берегов, неизвестно каких. Да тебе и не важно.

(И. Бродский. «На смерть друга»)

- **Плясать под (чужью) дудку** — во всём подчиняться кому-нибудь.

- ◆ Такой инспектор ничего с вами не сделает, **будет под вашу дудку плясать**, пока его не выгонят.

(В. Закруткин. «Плавучая станица»)

**ДУ́ДОЧКА**, -и, *ж.*, *мн. род. п.* -чек. Маленькая дудка. ■ *какая* пастушья ~; *какая* тростниковая, деревянная ~; играть, свистеть, насвистывать, наигрывать на ~е.

- ◆ Когда я ночью жду её прихода,  
Жизнь, кажется, висит на волоске.  
Что почести, что юность, что свобода  
Пред милой гостьей с **дудочкой** в руке.

(А. Ахматова. «Муза»)

А там, внизу, деревья, звери, птицы,  
Большие, сильные, мохнатые, живые,  
Сошлись в кружок и на больших гитарах,  
На **дудочках**, на скрипках, на волынках  
Вдруг заиграли утреннюю песню.

(Н. Заболоцкий. «Утренняя песня»)

Пролетев над поляною  
И людей увидав с высоты,  
Избрала деревянную  
Неприметную **дудочку** ты.

(Н. Заболоцкий. «В этой роще берёзовой»)

**ДУЭТ**, -а, м. < *итал.* duetto < *лат.* duo «два».

1. Ансамбль из двух музыкантов-исполнителей (инструменталистов или вокалистов). ■ *какой* вокальный, инструментальный, струнный, скрипичный, духовой, фортепьянный, джазовый ~; *какой* известный, знаменитый, популярный ~; ~ в опере, в кантате, в оратории, в оперетте, в концерте, в программе; *кто* участник, руководитель, концертмейстер, аккомпаниатор ~а; *кто* исполнитель, музыкант-исполнитель, вокалист, сопрано, контральто, альт, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас, пианист, скрипач, альтист, виолончелист, духовик, флейтист, гобоист, саксофонист, кларнетист, фаготист, трубочка, валторнист, тромбонист, гитарист, балалаечник, домбрист, баянист, аккордеонист из ~а; *что* состав ~а; *что* звучание, исполнение, игра, пение, аккомпанемент, музыкальное сопровождение ~а; *что* репертуар, выступление, концерт, номер, репетиция, гастроли, дебют, афиша ~а; *что* запись, грамзапись, грампластинка, пластинка, кассета, аудиокассета, видеокассета, диск, компакт-диск, видеозапись ~а; *что* ноты, партии, музыкальные инструменты ~а; *что* стиль, интерпретация, творческая манера, манера исполнения ~а; *что* пьеса, музыка для ~а; слушать, записывать ~; играть, исполнять, петь, разучивать, репетировать ~ом; входить в ~; участвовать, играть, петь в ~е; выступать, гастролировать с ~ом; писать, сочинять для ~а; ~ поёт, играет, исполняет, репетирует, выступает, гастролирует, дебютирует, записывает (пластинку, диск).
2. Муз. пьеса или часть крупного произведения для двух исполнителей. ■ *какой* вокальный, инструментальный, скрипичный, духовой, фортепьянный, джазовый ~; *какой* известный, знаменитый, популярный ~; ~ из оперы, из кантаты, из оратории, из оперетты; ~ Глинки, Даргомыжского, Рахманинова, Моцарта; ~ Лизы и Полины из оперы Чайковского «Пиковая дама», ~ для скрипки и фортепьяно Шуберта; *кто* ав-

тор, исполнители, слушатели ~а; *что* жанр ~а; *что* состав, муз. форма, часть, мелодия, гармония, фактура ~а; *что* ноты, партии, запись ~а; *что* музыка, звуки, звучание, исполнение, игра, пение, аккомпанемент, трактовка, сочинение, репетиция ~а; играть, исполнять, петь, писать, сочинять, разучивать, репетировать, записывать, слушать ~; звучит, играется, поётся, исполняется, включается в программу, включается в концерт, включается в репертуар.

- ◆ Широкое применение **дуэты** получили в операх, где они выполняют исключительно важную роль для характеристики действующих лиц.

Нет, есть-таки занятия:

На флейте я твержу **дуэт** А-мольный.

(А. Грибоедов. «Горе от ума»)

Наши голоса должны идти друг к другу, — промолвила она, обращаясь к Паншину. — Споёмте **дуэт**.

(И. Тургенев. «Дворянское гнездо»)

Мы с нею **дуэты** играли.

(А. Чехов. «Иванов»)

Поётся **дуэт**, следовательно, ведётся какой-то диалог.

(Ф. Шаляпин. «Маска и душа»)

*прил.* **дуэтный**, -ая, -ое. ■ ~ репертуар, номер; ~ая мелодия, музыка; ~ое исполнение.

## Ж

**ЖАЛЁЕЧНИК**, -а, м. Тж. **жалёйщик**. Исполнитель на жалейке. ■ *какой* способный, умелый ~; ~ в ансамбле, в оркестре народных инструментов, в хоре; *что* аккомпанемент, игра, исполнение, выступление ~а; быть, стать ~ом; ~ играет, исполняет, аккомпанирует.

◆ Прекрасный **жалеечник** Степан Власов много лет работал в хоре имени Пятницкого.

**ЖАЛЁЙКА**, -и, ж., мн. род. п. -леек. Русский народный духовой муз. инструмент с мундштуком и тростью кларнетного типа в виде трубки из коровьего рога или коры. ■ *какая* одинарная, двойная ~; *какая* русская, украинская, белорусская ~; *какая* деревянная, ивовая, тростниковая, камышовая ~; *какая* язычковая ~; ~ в ансамбле, в народном оркестре; *что* корпус, раструб, отверстия, язычок, пищик ~и; *что* звук, звучание, тембр, диапазон ~и; *что* разновидности ~и: пикколо, сопрано, альт, тенор, бас; *что* игра, исполнение на ~е; играть, исполнять, аккомпанировать на ~е; слушать ~у; плясать под ~у.

◆ Выискался музыкант на **жалейке** и подхватил припев песни.

(А. Толстой. «Чудаки»)

Пастух где-то за пригорком играл на **жалейке**, и звуки этой **жалейки**, простые и жалобные, казалось, лились в прозрачный воздух.

(С. Подъячев. «Среди рабочих»)

**Жалейку** смастерить —  
Простое дело.  
Всего и нужно —  
Бузина да нож.  
Но чтоб она  
В руках твоих  
Жалела,



Тут важно,  
Что ты в дудочку  
Вдохнёшь.

(И. Таяновский. «Жалейка»)

**ЖАЛЕЙЩИК**, -а, м. *Тж.* жалеечник.

- ◆ Главную часть репертуара сельских **жалейщиков** составляют плясовые наигрыши.

**ЖЮРИ**, *нескл., с.* < *англ., франц.* jury < *лат.* juro «присягаю». Группа специалистов, решающих вопрос о присуждении премий и наград на конкурсах. ■ *какое* компетентное, авторитетное, международное ~; ~ конкурса вокалистов, ~ Международного конкурса имени П.И. Чайковского; *кто* состав, члены, председатель ~; *что* заседание, решение ~; ~ слушает, обсуждает, принимает решение, награждает, присуждает.

- ◆ Сапельников сыграл концерт Чайковского и так сыграл, что по единодушному решению **жюри**, в котором участвовал сам Ауэр, получил первую премию.

**ЗАПЕВ**, -а, *м.* Начальная часть песни или куплета, исполняемая солистом, запевалой. ■ *какой* одноголосный, двухголосный ~; *какой* сольный, хоровой ~; *какой* мажорный, минорный, весёлый, задорный, грустный, печальный, бодрый, энергичный ~; ~ песни, куплетной формы, былины; ~ в песне, в куплете, в куплетной форме, в былине; *что* мелодия, музыка, ритм, характер, тональность, слова, звуки, звучание ~а; *что* пение, игра, исполнение ~а; петь, играть, исполнять ~.

◆ **Запев** чаще всего бывает одноголосным или двухголосным.

Как запела невеста,  
Песню в дом не вместить, —  
Не хватало подруг,  
Чтоб **запев** подхватить.

(А. Недогонов. «Флаг над сельсоветом»)

**ЗАПЕВА́ЛА**, -ы, *м.* и *ж.* В хоре — солист (солистка), исполняющий запев; в народном хоре — ведущий певец (певица). ■ *какой* голосистый, весёлый, задорный, молодой ~; ~ в хоре, в ансамбле, в строю; *что* пение, исполнение ~ы; *что* голос, голосовые данные ~ы; подпевать ~е; ~ поёт, запекает, исполняет, солирует.

◆ Пётр Алексеич у нас **запевала** — и какой! Вы извольте послушать.

(И. Тургенев. «Затишье»)

**Запевала** одиннадцатой роты, ефрейтор Нога, самый голосистый во всём полку, не дожидаясь приказа начальника, выскочил вперёд, попал в такт, оглянулся на идущих сзади, запел.

(А. Куприн. «Ночлег»)

Затренькала балалайка, задрезжала гармоника, бойко затынул **запевала**, вторя ему, пристали «голоса».

(П. Мельников-Печерский. «В лесах»)

Эх-эй, ребяташки, да дружно! — заводил **запевала** надорванным, но приятным голосом.

(А. Гайдар. «Школа»)

Станичные девки  
Слушали запевки,  
Слушали запевки  
Наших **запевал**.

(А. Сурков. «Армейские запевки»)

● **Не умеешь петь, в запева́лы не суйся (не лезь)** — *посл.*

● **Был бы запева́ла, а подголо́ски найдётся** — *посл.*

**ЗАТА́КТ**, -а, м. < нем. Takt < лат. tactus «прикосновение, ощущение». Неполный такт, слабая часть такта, с которой начинается муз. произведение или его часть. ■ *какой* начинающий произведение, начинающий фразу, начинающий муз. построение ~; ~ без первой доли, без первых долей; ~ на третьей доле, на четвёртой доле, на последней доле; *что* игра, исполнение ~а; играть, исполнять ~.

◆ **Затакт** — это неполный такт в начале музыкальной пьесы или построения; предшествует сильной доле, с которой начинается полный такт.

Мелодия начинается с **затакта**.

*прил.* **зата́ктный**, -ая, -ое. ■ ~ звук, аккорд.

**ЗВОН**, -а, м. Звук, издаваемый некоторыми муз. инструментами (например, колоколом, бубенчиками, бубном, гитарой и др.). ■ *какой* колокольный, гитарный ~; *какой* тихий, громкий ~; *какой* протяжный, медленный ~; *какой* весёлый, радостный, печальный ~; *какой* набатный, церковный, пасхальный, заутренний ~; ~ колокола, колоколов, колокольчиков, бубенчиков, бубна, гонга, тарелок, гитары, арфы; ~ струны.

◆ Вечерний **звон**, вечерний **звон**!

Как много дум наводит он  
О юных днях в краю родном,  
Где я любил, где отчий дом,  
И как я, с ним навек простясь,  
Там слушал **звон** в последний раз!

(И. Козлов. «Вечерний звон»)

Громче **звон** колоколов,  
Гусли раздаются,  
Гости сели вокруг столов,  
Мёд и брага льются.

(А.К. Толстой. «Колокольчики мои»)

На нивы жёлтые нисходит тишина,  
В остывшем воздухе от меркнувших селений,  
Дрожа, несётся **звон**. Душа моя полна  
Разлукою с тобой и горьких сожалений.

(А.К. Толстой. «На нивы жёлтые»)

Но время доспело, **звон** рога утих,  
Пора отдыхать и обедать.

(А.К. Толстой. «Слепой»)

Лишь очи печально глядели,  
А голос так дивно звучал,  
Как **звон** отдалённой свирели,  
Как моря играющий вал.

(А.К. Толстой. «Средь шумного бала»)

Слышал ли в сумраке глубоком  
Воздушной арфы лёгкий **звон**,  
Когда полуночь, ненароком,  
Дремавших струн встревожит сон?

(Ф. Тютчев. «Проблеск»)

И я слышу по **звону** струн —  
Это женские чьи-то руки  
Так поют... И я снова юн,  
И я снова с тобой в разлуке.

(Н. Браун. «Где-то в доме поёт рояль»)

И дорогая русская дорога  
Ещё слышна — не надо даже слов,  
Чтоб разобрать издалика-далёка  
Знакомый **звон** забытых бубенцов.

(А. Передреев. «Романс»)

- **Малиновый звон** — очень приятный, мягкий по тембру звон колоколов, колокольчиков, бубенцов.

*прил.* **звóнкий**, -ая, -ое. ■ ~ колокольчик; ~ая струна, песня; ~ое пение.

- ◆ Слышу ли голос твой  
**Звонкий** и ласковый,  
 Как птичка в клетке  
 Сердце запрыгает.

(М. Лермонтов. «Слышу ли»)

*прил. звончатый*, -ая, -ое. ■ ~ые гусли, струны.

- ◆ «Перестань на **звончатых** ты гусях играть», — говорит ему старец сурово.

(И. Суриков. «Садко»)

**ЗВУК**, -а, м., *англ.* sound; *франц.* son; *нем.* Klang, Laut, Schall. Структурный наименьший элемент муз. произведения. ■ *какой* музыкальный ~; *какой* вспомогательный, проходящий, (не)аккордовый ~; *какой* верхний, нижний ~; *какой* сильный, слабый ~; *какой* звонкий, громкий, тихий, жёсткий, резкий, грубый, мягкий ~; *какой* красивый, певучий ~; *какой* долгий, длинный, короткий ~; *какой* педальный ~; ~ голоса, музыкального инструмента, фортепьяно, скрипки, гитары, флейты, органа, балалайки, трубы, хора; романс С. Рахманинова «Есть много звуков»; *что* длительность, сила, громкость, тембр, атака ~а; *что* переход от ~а к ~у; ~ звучит, длится, звенит, поёт, льётся, дрожит, дребезжит, вибрирует.

- ◆ Отдельно взятые музыкальные **звуки** не имеют каких-либо выразительных свойств, но, организованные в музыкальную систему и включённые в музыкальную ткань, они выполняют разнообразные выразительные функции.

Она не думала ни о ком, ни о чём в эту минуту, и из в улыбку сложенного рта полились **звуки**, те **звуки**, которые может производить в те же промежутки времени и в те же интервалы всякий, но которые тысячу раз оставляют вас холодным, в тысячу первый раз заставляют вас содрогаться и плакать.

(Л. Толстой. «Война и мир»)

Она прислушалась радостно к той прелести, с которою эти **звуки**, переливаясь, наполнили всю пустоту залы и медленно замерли, и ей вдруг стало весело.

(Л. Толстой. «Война и мир»)

Он глубоко вздохнул и запел... Первый **звук** его голоса был слаб и неровен и, казалось, не выходил из его груди, но принёсся отку-

да-то издалека, словно залетел случайно в комнату. Странно подействовал этот трепещущий, звенящий **звук** на всех нас. За этим первым **звуком** последовал другой, более твёрдый и протяжный, но всё ещё видимо дрожащий, как струна, когда, внезапно прозвонев под сильным пальцем, она колеблется последним, быстро замирающим колебанием.

(И. Тургенев. «Певцы»)

Вкрадчиво, осторожно, с пленительным лукавством раздаются первые **звуки** штраусовского вальса.

(А. Куприн. «Вальс»)

Странно было видеть и слышать, как этот маленький человек, голова которого едва виднелась из-за попитра, извлекал из инструмента такие мощные, смелые, полные **звуки**.

(А. Куприн. «Тапёр»)

**Звук** должен умело и компактно опираться на дыхание, как смычок должен умело и компактно прикасаться к струне, скажем виолончели, и по ней свободно двигаться. Точно так же, как смычок, задевая струну, не всегда порождает только один протяжный **звук**, а благодаря необыкновенной своей подвижности на всех четырёх струнах инструмента вызывает подвижные **звуки** — точно так же и голос, соприкасаясь с умелым дыханием, должен уметь рождать разнообразные **звуки** в лёгком движении.

(Ф. Шаляпин. «Маска и душа»)

- **Пустой звук** — то, что воспринимается как лишённое всякого смысла, значения или не заслуживающее внимания.

◆ Имя Пушкинского дома  
В Академии наук!  
Звук понятный и знакомый,  
Не **пустой** для сердца **звук!**

(А. Блок. «Имя Пушкинского дома»)

*прил.* **звуковой**, -áя, -óе. ■ ~ая волна, выразительность, окраска, шкала; ~ые комбинации, комплексы, сочетания.

- ◆ **Звуковая** волна — это последовательное колебание слоёв воздуха.

(С. Вавилов. «Глаз и солнце»)

Гармоний, совершенно новых **звуковых** комбинаций множество, но всё это не исключительная цель.

(П. Чайковский. Из письма Н.Ф. фон Мекк)

Знаменитая ария исполнялась с исключительной лёгкостью и **звуковой** выразительностью.

(Старк. «Петербургская опера и её мастера»)

**ЗВУКОРЯД**, -а, м. Ряд звуков, расположенных в определённом порядке. ■ *какой* восходящий, нисходящий, октавный, внеоктавный, обиходный, диатонический, натуральный, обертоновый, гармонический, пентатонный, общий, выдержанный, строго выдержанный ~; ~ в виде гаммы; ~ тональности, лада, мажора, минора, строя, равномерно-темперированного строя; ~ в теме, в мотиве, в мелодии, в произведении; записывать, использовать ~; ~ звучит, встречается, используется, находится, имеет значение, лежит в основе.

◆ **Звукоряд** имеет различное значение в разных типах музыкальной организации — очень большое в модальных структурах, менее важное в тональных.

В додекафонии **звукоряд** не существен, важна лишь интервалика.

Для древнего грека не было ни мажорной, ни минорной гаммы, в нашем смысле, был только **звукоряд**... который можно было начать с любой ноты и закончить любой его нотой.

(А. Серов. «Русская народная песня»)

Из горящих вырвусь рядов  
И вернусь в родной **звукоряд**.

(О. Мандельштам. «Я по лесенке приставной»)

*прил.* **звукорядный**, -ая, -ое. ■ ~ принцип.

◆ В основе модального способа звуковысотной организации лежит **звукорядный** принцип.

**ЗИНГШПИЛЬ**, -я, м. < нем. Singspiel < singen «петь» + Spiel «игра». Немецко-австрийская разновидность комической оперы с разговорными диалогами между муз. номерами. ■ *какой* лёгкий, комический ~; *какой* ранний, современный, новаторский ~; *какой* немецко-австрийский, северо-немецкий, австрийский ~; ~ в театре, в оперном театре, в музыке XX века; ~ Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Вебера, Мендельсона, Штрауса-сына; *что* тип, жанр, проблематика, становление, тенденции развития, идеи, элементы фантастики, элементы гротеска ~я; *что*

жанр, музыка, текст, сюжет, оркестровка, оркестровая партия, вокальная партия, арии, разговорные диалоги, ансамбли, финал ~-я; *что* постановка, исполнение, репетиция, запись, экранизация ~-я; писать, сочинять, ставить, репетировать, исполнять, записывать, экранизировать, слушать, смотреть ~.

- ◆ Моцарт преобразовал простонародный жанр **зингшпиля** в полноценную немецкую оперу с технически сложными ариями, развитыми ансамблями, богатой и разнообразной оркестровкой. Жанровые условности **зингшпиля** соблюдены и в «Фиделио» Бетховена.

*прил.* **зингшпильный**, -ая, -ое. ■ ~ жанр.

**ЗНАК**, -а, *м.* Графическое изображение в нотном письме. ■ *какой* музыкальный, нотный ~; ~ альтерации, паузы; *что* виды знаков: ключ, нота, нота с точкой, пауза, пауза с точкой, диез, дубль-диез, бемоль, дубль-бемоль, бекар, аббревиатуры, динамические и агогические знаки и пометы; писать, использовать, читать, понимать нотные ~-и.

- ◆ Первоначально для записи музыки использовались не собственно музыкальные, а скорее универсально-графические **знаки** вербального характера, затем — буквы, слоги.

Отдельный звук обозначается нотным **знаком** в виде чёрного или белого (белого) овала.

- **Ключевой знак, ключевые зна́ки** — диезы или бемоли, помещённые непосредственно после ключа.
- ◆ Самые ранние случаи использования **ключевых знаков** относятся к XI—XII векам.
- **Случайный знак** — диез или бемоль, помещённый непосредственно перед нотой.
- ◆ Действие **случайного знака** направлено на конкретную ноту в пределах одного такта.



# И

## ИГРÁ, -Ы́, ж.

1. Исполнение на каком-либо муз. инструменте. ■ *какая* талантливая, гениальная, оригинальная, совершенная, блестящая, вдохновенная, выразительная, превосходная, слабая, дилетантская ~; *какая* виртуозная, техничная ~; *какая* ученическая, детская ~; ~ оркестра, ансамбля, солиста, музыканта, пианиста, скрипача; ~ на фортепьяно, на скрипке, на кларнете; *что* манера, стиль, свойства, нюансы, индивидуальность ~ы; учить(ся), обучать(ся) ~е на каком-либо муз. инструменте; слушать, оценивать, хвалить, критиковать, совершенствовать ~у; восхищаться ~ой; писать, говорить об ~е.
- ◆ **Игра** композитора и органиста Букстехуде отличалась богатой фантазией и своеобразием форм импровизации.
2. Исполнение сценической роли. ■ *какая* актёрская ~; *какая* талантливая, блестящая, превосходная, слабая ~; ~ актёра, оперного певца; ~ на сцене, в спектакле, в опере; *что* манера, стиль ~ы; совершенствовать, критиковать, анализировать ~у; восхищаться ~ой; писать об ~е.
- ◆ Не только молодой голос мой очень полюбился — ценители пения находили в нём какие-то особые, непривычные тембры, — но и в **игре** моей публике почудилось нечто оригинальное.

(Ф. Шаляпин. «Маска и душа»)

**ИМИТА́ЦИЯ**, -и, ж. < лат. imitatio «подражание, копия». Повторение муз. темы или мотива в другом голосе муз. произведения на интервал выше или ниже. ■ *какая* простая, точная (реальная), неточная (тональная), строгая, видоизменённая ~; ~ в многоголосной музыке; ~ в приму, в октаву, в верхнюю квинту, в кварту; *что* приём ~и.

- ◆ Придавая произведению связность и единство, **имитация** служит основным приёмом композиции.

Наиболее последовательно **имитация** проводится в каноне.

Виолончель соло, как верхнее эхо, продолжает повторять каждую фразу голоса весьма красивыми **имитациями**.

(А. Серов. «Русалка»)

*прил.* **имитацио́нный**, -ая, -ое. ■ ~ая форма, полифония.

**ИМПРЕСА́РИО**, *нескл., м.* < *итал.* impresario. Агент-профессионал, организующий и финансирующий концерты, спектакли, зрелища, гастролы артистов, муз. коллективов. ■ *какой* известный, опытный, удачливый ~; ~ артиста, певца, музыканта; быть, стать ~.

- ◆ Замечу кстати, что Мамонтов готовился сам быть певцом, прошёл в Италии очень солидную музыкальную подготовку и, кажется, собирался уже подписать контракт с **импресарио**, когда телеграмма из Москвы внезапно изменила весь его жизненный план.

(Ф. Шаляпин. «Маска и душа»)

**ИМПРЕССИОНИЗМ**, -а, *м.* < *франц.* impressionnisme < impression «впечатление». Направление в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления и настроения. ■ *какой* музыкальный ~; ~ в музыке; *кто* мастера, композиторы, теоретики ~а; *что* эстетика, принципы, новаторство, тенденции, влияние ~а; тяготеть, примыкать к ~у.

- ◆ Сущность и своеобразие **импрессионизма** в музыке заключается в стремлении передать оттенки психологических состояний, вызванных созерцанием внешнего мира.

Творчество основоположника музыкального **импрессионизма** Дебюсси отмечено вдохновенным новаторством: стремясь запечатлеть в звуках мгновенные ощущения, мимолётные впечатления, тончайшие оттенки эмоций, композитор обновил средства музыкальной выразительности.

Характерными чертами творчества Равеля являются близость к музыкальному **импрессионизму**, обращение к испанскому фольклору, тяготение к танцевальным формам и ритмам.

*прил.* **импрессионистический**, -ая, -ое. ■ ~ метод; ~ая музыка; ~ие традиции.

*прил.* **импрессионистский**, -ая, -ое. ■ ~ая школа музыки; ~ие тенденции.

**ИМПРЕССИОНИСТ**, -а, *м.* < *франц.* impressionniste. Последователь импрессионизма. ■ *какой* талантливый ~; *какой* французский, испанский ~; композитор--~; музыкант--~; *что* стиль, творческая манера ~а; *что* пьеса, муз. произведение ~а; *что* творчество, музыка ~ов; быть, стать, являться ~ом.

◆ Произведения композиторов-**импрессионистов** Дебюсси, Равеля, де Фальи отмечены тонкостью в передаче нюансов настроений, новаторскими достижениями в области изобразительной звукописи.

**Импрессионисты** расширили колористические средства музыкальной выразительности в области гармонии, инструментовки.

*прил.* **импрессионистский**, -ая, -ое. ■ ~ стиль; ~ая манера.

**ИМПРОВИЗАТОР**, -а, *м.* Исполнитель импровизаций; музыкант, обладающий способностью импровизировать. ■ *какой* музыкальный ~; *какой* талантливый, блестящий ~; *что* выступление, исполнение, концертный номер, концертная программа, концерт, репертуар ~а; *что* творческая манера, стиль, игра, талант, творчество ~а; быть, стать ~ом; аплодировать ~у; ~ играет, исполняет, бисирует, гастролирует, участвует в гастролях, турне, значится в афише, в программе.

◆ Но вот уже **импровизатор** чувствовал приближение бога... Он дал знак музыкантам играть.

(А. Пушкин. «Египетские ночи»)

*прил.* **импровизаторский**, -ая, -ое. ■ ~ талант; ~ое искусство.

◆ Паганини обладал колоссальным **импровизаторским** талантом.

**ИМПРОВИЗАЦИЯ**, -и, *ж.* < *франц.* improvisation, *итал.* improvvisazione < *лат.* improvisus «неожиданный, внезапный». Тип музицирования, при котором процесс сочинения музыки происходит во время её исполнения, без предварительной подготовки. ■ *какая* блестящая, творческая ~; *какая* музыкальная, джазовая ~; *какая* фортепьянная, скрипичная ~; *какая* свободная ~; *какая* исполнительская ~; ~ в творчестве музыканта, композитора; ~ пианиста, скрипача; ~ в пьесе, в вокальной партии, в полифо-

нической музыке, в джазе; *что* методы, правила, приёмы ~и; играть, исполнять ~ю.

◆ **Импровизация** в форме свободного фантазирования была распространена с конца XVIII века у музыкантов-виртуозов.

На **импровизации** основана джазовая композиция.

Как объявлю вам мою благодарность? Пойдите... Хотите ли выслушать **импровизацию**?

(А. Пушкин. «Египетские ночи»)

Странная это была музыка, и сразу чувствовалась **импровизация!**

(В. Вересаев. «Загадка»)

Раскат **импровизаций** нёс  
Ночь, пламя, гром пожарных бочек,  
Бульвар под ливнем, стук колёс,  
Жизнь улиц, участь одиночек.

(Б. Пастернак. «Музыка»)

*прил.* **импровизацио́нный**, -ая, -ое. ■ ~ стиль, метод; ~ая форма; ~ое исполнение.

◆ **Импровизационное** начало неизменно присутствует в творчестве композитора, а также в творческом процессе исполнения.

На протяжении веков народные певцы довели **импровизационное** искусство до высокой степени художественного совершенства.

**ИНСТРУМЕНТ**, -а, м. < лат. instrumentum «орудие». *Тж. музыкальный инструмент.* Инструмент для извлечения муз. звуков. ■ *какие* альтовые, теноровые, басовые, сопрановые ~ы; *какие* духовые, деревянные духовые, медные духовые, клавишные, смычковые, струнные, ударные, щипковые, язычковые ~ы; *какие* народные музыкальные ~ы; *какие* транспонирующие ~ы; *что* звук, звучание, тембр, диапазон ~а; *что* классификация, группа, вид ~ов; *что* форма, конструкция, материал ~а; настраивать ~; играть, исполнять, солировать, аккомпанировать на ~е; ~ звучит.

◆ И ноты есть у нас, и **инструменты** есть.

(И. Крылов. «Квартет»)

Он артистически играл на гусях, балалайке, гармонике, не пытаясь овладеть **инструментом** более благородным и трудным.

(М. Горький. «Мои университеты»)

Точно так же, как смычок, задевая струну, не всегда порождает только один протяжный звук, а благодаря необыкновенной своей подвижности на всех четырёх струнах **инструмента** вызывает и подвижные звуки — точно так же и голос, соприкасаясь с умелым дыханием, должен рождать разнообразные звуки.

(Ф. Шаляпин. «Маска и душа»)

В наши быстрые, резкие дни  
**Инструменты** пошли дорогие,  
 И другие нам светят огни,  
 И мелодии века другие.

(В. Костров. «Старая песня»)

*прил.* **инструментальный**, -ая, -ое. ■ ~ вальс; ~ая пьеса; ~ое сопровождение, сочинение, произведение, звучание.

◆ Он начал **инструментальными** сочинениями и весьма скоро перешёл к сочинениям для голоса.

(В. Стасов. «М.И. Глинка»)

● **Инструментальная музыка** — музыка, предназначенная для игры на музыкальных инструментах. ■ *какая* сольная, камерно-ансамблевая, оркестровая ~.

◆ Говоря о музыке, автор прежде всего отделяет вокальную **музыку** от **инструментальной**.

(Д. Писарев. «Разрушение эстетики»)

**ИНСТРУМЕНТÓВКА**, -и, *ж.*, *итал.* (in)strumentazione, instrumentatura < instrumentare «инструментировать»; *нем.* Instrumentierung; *франц* и *англ.* instrumentation. Изложение муз. произведения для инструментального состава или оркестра. ■ *какая* музыкальная, оркестровая ~; ~ пьесы, муз. произведения; ~ для оркестра, ансамбля; *что* искусство ~и; *что* принципы, характер, приёмы, способы ~и; *что* процесс, стадии ~и; осуществлять, производить, делать ~у.

◆ **Инструментовка** широко распространена в виде переложения (аранжировки) музыкальных произведений для различных оркестровых составов.

Эта **инструментовка** Глинки («Приглашения к танцу» Вебера) есть вещь образцовая.

(В. Стасов. «М.И. Глинка»)

Квартет Мендельсона, как и все сочинения его, отличается необыкновенною прелестью формы и превосходной **инструментовкой**.

(П. Чайковский. Из муз.-критических статей)

**ИНТЕРВА́Л**, -а, *м.* < *лат.* intervallum «промежуток». Разность по высоте между двумя одновременно или последовательно произведёнными звуками. ■ *какой* диатонический, хроматический, мелодический, гармонический ~; *какой* простой, составной, увеличенный, уменьшённый ~; ~ы основного (диатонического) звукоряда; *что* основание, вершина, величина, ширина ~а; *что* название ~а; *что* обращение, измерение, положение ~а; измерять, определять ~.

◆ Название **интервала** определяется числом ступеней звукоряда, охватываемых **интервалом**.

На характер выразительности **интервала** влияет его положение в ладу, аккорде, а также голосоведение и т. п.

В зависимости от степени согласованности и несогласованности звучания **интервалы** разделяются на консонансы и диссонансы.

Преподавание же теории, а именно **интервалов** с их обращениями, шло не так успешно.

(М. Глинка. «Записки»)

*прил.* **интерва́льный**, -ая, -ое. ■ ~ое соотношение звуков.

**ИНТЕРМЕ́ДИЯ**, -и, *ж.* < *лат.* intermedius «промежуточный, средний».

1. Комическая или пасторальная сценка — пантомима, балет, позже опера, которая разыгрывалась между действиями драматического или оперного спектакля в антракте. ■ *какая* оперная ~; *какая* небольшая, комическая ~; ~ в опере, в пьесе, в драме; ставить ~ю; играть в ~и; играть, исполнять, смотреть ~ю.

◆ **Интермедия** встречается в виде отдельной части в крупных инструментальных произведениях циклической композиции, например, во второй части Третьего фортепьянного концерта Рахманинова.

В XVII—XVIII веках были распространены оперные **интермедии**, из которых развилась опера-буффа; классический образец — «Служанка-госпожа» Перголези.

2. То же, что интерлюдия (междудействие). В фуге: эпизод между проведением темы.

◆ **Интермедией** называется промежуточный эпизод, подготавливающий и связывающий различные проведения темы в фуге.

В фуге **интермедии** обычно интонационно родственны её теме; они развивают её материал и «прослаивают» собою проведения темы в различных голосах, способствуя тем самым большей многогранности и подвижности музыкального образа.

**ИНТЕРМЕ́ЦЦО**, *нескл., с.* < *итал.* *intermezzo* < *лат.* *intermedius* «промежуточный, срединный». Небольшая инструментальная пьеса; в опере, циклическом произведении: связующий раздел.

■ *какое* лёгкое, шутовое, лирическое ~; *какое* оркестровое, фортепьянное ~; ~ в опере; ~ для фортепьяно, для оркестра; *что* жанр ~; *что* ноты, звуки, мелодии ~; писать, сочинять, играть, исполнять ~.

◆ Впервые название «**интермеццо**» применил Шуман в серии фортепьянных пьес.

В фортепьянном творчестве Шумана и Брамса **интермеццо** приобрело значение самостоятельного музыкального жанра, по преимуществу лирической миниатюры романтического плана.

И станут кружком на лужке **интермеццо**,  
 Руками, как дерево, песнь охватив,  
 Как тени, вертеться четыре семейства  
 Под чистый, как детство, немецкий мотив.

(Б. Пастернак. «Годами когда-нибудь в зале концертной»)

**ИНТЕРПРЕТА́ЦИЯ**, -и, *ж.* < *лат.* *interpretatio* «разъяснение, истолкование, посредничество». Творческое раскрытие, истолкование муз. произведения исполнителем. ■ *какая* творческая, новая, смелая, яркая, оригинальная, неожиданная, талантливая, современная ~; *какая* авторская ~; ~ симфонии, сонаты, пьесы; ~ музыканта, исполнителя, дирижёра, пианиста, вокалиста.

◆ В зависимости от исполнительского стиля музыканта и его художественной индивидуальности содержание музыкального произведения может получать различную **интерпретацию**, то есть по-разному раскрываться средствами исполнительского искусства.

При **интерпретации** музыкального произведения исполнитель руководствуется авторскими указаниями, однако он имеет и широкие возможности для индивидуального толкования нотной записи.

**ИНТОНА́ЦИЯ**, -и, *ж.* < *лат.* intonare «громко произносить».

1. Воплощение художественного образа в муз. звуках. ■ *какая* романтическая, эмоциональная, экспрессивная, жизнеутверждающая, приподнятая, оптимистическая, трагическая, драматическая, комическая, ироничная ~; *какая* авторская ~; ~ песни, романса, арии; ~ композитора, певца, исполнителя.

◆ Дальский прослушал и сказал: «**Интонация** твоего персонажа фальшивая — вот в чём секрет...». Я сразу понял всю фальшь моей **интонации**, покраснел от стыда...

(Ф. Шаляпин. «Маска и душа»)

Мусоргского я уже одолел, его песни и романсы не звучали у меня тускло — я нашёл их единственную **интонацию**.

(Ф. Шаляпин. «Маска и душа»)

2. Точность исполнения, чистота спетого или сыгранного звука (в отношении его высоты, тембра, окраски или громкости). ■ *какая* верная, точная, чистая, фальшивая ~; *что* чистота, точность, верность ~и.

◆ Я разумею **интонацию** не музыкальную, то есть держание такой-то ноты, а окраску голоса.

(Ф. Шаляпин. «Маска и душа»)

3. Звуковое воплощение муз. мысли, мельчайший мелодический оборот, имеющий выразительное значение. ■ *какая* музыкальная, выразительная, мелодическая ~.

◆ **Интонация** как компонент мелодии является одним из важнейших средств создания музыкального образа.

*прил.* **интонацио́нный**, -ая, -ое. ■ ~ рисунок, оттенок; ~ая выразительность; ~ые средства.

**ИНТРОДУ́КЦИЯ**, -и, *ж.* < *лат.* introductio «введение, вступление». Часть инструментального муз. произведения, выполняющая функцию вступления; род увертюры. ■ *какая* медленная, краткая ~; *какая* оперная, балетная ~; ~ в опере, в балете, в симфонии, в сонате, в увертюре; ~ к первой части, к финалу; интродукция



в Четвертой, Пятой, Шестой симфониях Чайковского; интродукция в «Патетической сонате» Бетховена; интродукция в операх Глинки «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила»; писать, сочинять, играть, исполнять ~ю; петь в ~и.

- ◆ Увертюра, построенная не в сонатной, а в свободной форме импровизационного типа, называется **интродукцией**.

**Интродукцией** являются хоровая сцена или вокальный ансамбль, следующие за увертюрой и открывающие действие оперы.

**Интродукция** вводит слушателя в круг музыкальных образов произведения и нередко содержит «зерно» дальнейшего тематического развития.

**ИСПОЛНИТЕЛЬ**, -я, *м.*, **исполнительница**, -ы, *ж.* Тот (та), кто выступает с исполнением художественного (музыкального) произведения. ■ *какой* гениальный, талантливый, способный, оригинальный, превосходный, блестящий ~; ~-виртуоз; ~ на гитаре, на баяне; *что* концертный номер, концертная программа, концерт ~я; *что* творческая манера, индивидуальность ~я; критиковать, ценить ~я; аплодировать ~ю; восхищаться, восторгаться ~ем; быть, стать ~ем; писать об ~е; ~ играет, поёт, репетирует, гастролирует, интерпретирует, участвует в конкурсе, в концерте, в фестивале, в гастрольях, в турне.

- ◆ Музыка нуждается в посредничестве **исполнителя** между автором и слушателем.

Рахманинов был гениальным **исполнителем** своих фортепьянных произведений.

Самым знаменитым **исполнителем** роли Руслана в гениальной опере Глинки «Руслан и Людмила» считался на Мариинской сцене бас Мельников... После Мельникова все **исполнители** Руслана казались тенями.

(Ф. Шаляпин. «Маска и душа»)

Уже бросает **исполнитель**  
Испепелённую тетрадь.

(О. Мандельштам. «Ода Бетховену»)

*прил.* **исполнительский**, -ая, -ое. ■ ~ стиль, талант; -ая манера, трактовка; ~ое мастерство.

# К

**КАВАТИ́НА**, -ы, *ж.* < *итал.* *savatina* *уменьш.* < *savata* *букв.* «извлечение, выкапывание». Небольшая оперная ария лирико-повествовательного характера; иногда название певучей инструментальной пьесы. ■ *какая* вокальная, оперная, выходная, инструментальная, лирическая, певучая, виртуозная, песенная, повествовательная, созерцательная ~; *какая* небольшая, развёрнутая ~; ~ Фигаро, Розины, Алеко, Людмилы, Кончаковны; ~ в опере, кантате, оратории; ~ в репертуаре вокалиста; ~ из оперы, кантаты, оратории; ~ с репризой; ~ без репризы; *что* мелодия, мелодика, темп, характер, ноты ~ы; Каватина для скрипки с оркестром Ц. Кюи; исполнять, петь, сочинять, записывать, слушать ~у.

- ◆ Первый сольный номер Фигаро — его **каватина** из первого действия. Первая и третья части **каватины** выдержаны в жанре галантного менуэта — это мысленное учтиво-предупредительное обращение Фигаро к своему барину, а средняя часть рисует его подлинный, без маски, портрет — смелого, напористого, энергичного.

Соло на виолончели в **каватине** Берендея сыграл Вержбилович.

(Н. Римский-Корсаков. «Летопись моей музыкальной жизни»)

...ложа, где красой блистая,  
Негоцианка молодая  
Толпой рабов окружена,  
Она и внемлет и не внемлет  
И **каватине**, и мольбам.

(А. Пушкин. «Евгений Онегин»)

«Casta diva, — сказал он, пропев начало **каватины**, — как выплакивает сердце эта женщина!».

(И. Гончаров. «Обломов»)

**КАДА́НС**, -а, *м.* < *франц.* *cadence*. *Тж.* **каденция** 1.

*прил.* **када́нсовый**, -ая, -ое. ■ ~ квартсекстаккорд, оборот; ~ая последовательность; ~ое построение.

**КАДЭ́НЦИЯ**, -и *ж.* < *итал.* *cadenza* < *лат.* *cadens* *род. п.* *cadentis* «падающий, оканчивающийся».

1. *Тж.* **каданс**. Заключительный гармонический или мелодический оборот, завершающий муз. построение. ■ *какая* автентическая, плагальная, полная, неполная, совершенная, несовершенная, половинная, устойчивая, неустойчивая, прерванная, гармоническая, мелодическая, заключительная, срединная, дополнительная, вторгающаяся ~; ~ в муз. произведении, в части, в построении; *что* аккорды, гармония, мелодия, бас ~и; сыграть, исполнить, спеть, услышать, определить на слух, записать ~ю.

◆ **Каденция** — мелодический или аккордовый оборот, завершающий музыкальную мысль, музыкальное произведение или его часть. Классификация видов **каденции** принадлежит Ж.Ф. Рамо.

*прил.* **каденцио́нный**, -ая, -ое. ■ ~ оборот; ~ая формула; ~ое построение, дополнение, напряжение, образование.

◆ **Каденционный** оборот в мелодии поддерживается соответствующими гармониями.

2. Virtuозное соло в вокальной пьесе или в инструментальном концерте. ■ *какая* классическая, раннеклассическая, сольная, вокальная, инструментальная, вставная, выписанная, главная, развёрнутая, импровизационная, виртуозная, фигурированная ~; *какая* основная на темах ~; ~ в концерте, в концертной пьесе, в вокальной пьесе, в оперной арии; ~и в концертах Моцарта, Бетховена, Чайковского, Брамса, Мендельсона, Прокофьева, Шостаковича; ~ с сопровождением, без сопровождения, с аккомпанементом, без аккомпанемента, на органном пункте; по типу ~и; подобно ~и; *что* фигурации, ноты, запись, импровизация, пассажи, руды ~и; исполнять, играть, петь, импровизировать, сочинять, записывать, разучивать, слушать ~ю.

◆ **Каденция** представляет собой фантазию на главные темы концерта. В барочных инструментальных концертах **каденции**, как правило, исполнялись на доминантовом органном пункте и помещались перед заключительной ригурнелю. Иногда концерты и концертные пьесы открываются развёрнутыми **каденциями**, например, Фантазия для фортепьяно, хора и оркестра соч. 80 Бетховена.

*прил.* **каденцио́нный**, -ая, -ое. ■ ~ раздел, фрагмент, пассаж; ~ая фермата, руды.

**КАДРЬЛЬ**, -и, *ж.* < *франц.* quadrille < *испан.* cuadrilla *букв.* «группа из четырёх человек» < *лат.* quadrum «четырёхугольник». Народный танец для четырёх пар, распространён у многих европейских народов, в том числе у русских; музыка к этому танцу. ■ *какая* народная, салонная, бальная, популярная ~; *какая* русская ~; *что* музыка, мелодия, темп, муз. размер, рисунок, танцевальные фигуры ~и; сочинять, играть, исполнять, танцевать, разучивать, репетировать ~.

◆ — Вы умеете, молодой человек, играть **кадриль**? — Умею-с.

(А. Куприн. «Тапёр»)

Итак, бал уже начался. Танцевали **кадриль** в десять пар.

(И. Тургенев. «Затишье»)

Вронский подошёл к Кити, напоминая ей о первой **кадрили** и сожалея, что всё это время не имел удовольствия её видеть.

(Л. Толстой. «Анна Каренина»)

Мы подошли из темноты  
И в окна светлые следили:  
Четыре пёстрые черты —  
Шеренги ровные **кадрили**.

(В. Ходасевич. «Воспоминание»)

Но вот гармонь, покрывая все звуки, заиграла **кадриль**.

(Н. Задорнов. «Амур-батюшка»)

*прил.* **кадрильный**, -ая, -ое. ■ ~ая фигура, мелодия.

**КАМАРИНСКАЯ**, -ой, *ж.* и **КАМАРИНСКИЙ**, -ого, *м.* Русская народная плясовая песня; пляска под эту песню. ■ *какая* русская, народная ~; *какая* быстрая, весёлая, плясовая ~; *какая* инструментальная, симфоническая ~; «Камаринская» М. Глинки; *что* мелодия, ритм, темп, гармония, муз. размер ~ой; *что* подголоски, оркестровка ~ой; *что* исполнение ~ой; петь, плясать, играть, исполнять, репетировать, записывать, транслировать, слушать ~ую.

◆ «Где Столярный переулочек?» — спросил он нерешительным голосом у порожнего извозчика, который в эту минуту проезжал мимо его шагом... насвистывая **камаринскую**.

(М. Лермонтов. «Штосс»)

Андрей старался изо всех сил, до седьмого пота, играя не очень складно, но зато с великим усердием немногие известные ему пляски — чечётку, русскую, польку, **камаринского**.

(Н. Рыленков. «Мне четырнадцать лет»)

Русских симфонических произведений написано много; можно сказать, что имеется настоящая русская симфоническая школа. И что же? Вся она в «**Камаринской**», подобно тому, как весь дуб в жёлуде.

(П. Чайковский. Из муз.-критических статей)

**КАМПАНЁЛЛА**, -ы, *ж.* < *итал.* campanella «колокольчики». Муз. пьеса, подражающая перезвону колокольчиков. ■ *какая* виртуозная, блестящая, стремительная, быстрая ~; ~ в творчестве композитора, в репертуаре музыканта, скрипача; «Кампанелла» Ф. Листа; *что* мелодия, темп, ритм, гармония ~ы; *что* игра, исполнение, запись ~ы; играть, исполнять, разучивать, репетировать, сочинять, записывать, слушать ~у.

- ◆ Н. Паганини назвал «**Кампанеллой**» рондо своего Второго концерта для скрипки с оркестром h-moll.

**КАНО́Н**, -а, *м.* < *греч.* κανὼν «норма, правило». Муз. полифоническая форма. ■ *какой* хоровой, инструментальный ~; *какой* простой, сложный ~; *какой* двойной, тройной, двухголосный, трёхголосный, зеркальный, ракоходный ~; *какой* загадочный ~; ~ в приму, в квинту, в октаву; ~ в увеличении, в уменьшении; ~ в пьесе, в муз. произведении, в эпизоде, в квартете, в дуэте; ~ в творчестве композитора, музыканта; *что* мелодия, тема, голос, интервалы, форма, техника, тематическое единство, пение, исполнение, ноты, образцы ~а; писать, сочинять, создавать, петь, играть, исполнять, слушать ~.

- ◆ До XVII века в нотах часто записывался только один голос **канона**, впоследствии такие **каноны** без выписанных респост стали называть «загадочными».

Когда ж умолкает священный **канон**,  
Запев начинают дружины,  
И с разных кругом раздаются сторон  
Заветные песни минувших времён  
И дней богатырских былины.

(А. Толстой. «Песня о походе Владимира на Корсунь»)

- **Бесконёчный канон** — канон, в котором конец мелодии переходит в её начало или сливается с ним.

*прил.* **канони́ческий**, -ая, -ое. ■ ~ приём; ~ая секвенция, имитация; ~ое письмо; техника ~ого письма.

- ◆ В XX веке **каноническим** письмом широко пользовались как адепты серийной техники, так и представители неоклассицизма.

**КАНТА́БИЛЕ**, *нескл., с.* < *итал.* cantabile *букв.* «певуче» < cantare «петь».

1. Певучесть, напевность мелодии, муз. исполнения; нюанс, оттенок — указание на характер исполнения. ■ *что* нюанс, оттенок, указание, помета, звучание, исполнение ~; ~ в клавире, в партитуре, в партии муз. инструмента, в голосе, в муз. фрагменте, в части, в вокальной музыке, в инструментальной музыке, в пении, в игре, в исполнении; играть / сыграть, петь / спеть, исполнять / исполнить ~ (в *знач.* наречия).
- ◆ К оттенкам характера звучания относятся такие нюансы, как *дольче* «нежно», **кантабиле** «певуче» и другие.
2. Муз. произведение или его часть, исполняемые певуче. ■ *какое* вокальное, инструментальное, фортепьянное ~; *какое* певучее, напевное, плавное, красивое ~; ~ в квартете, в ансамбле, в сонате, в муз. произведении, в нотах, в концерте, в программе, в репертуаре; «Кантабиле» для виолончели и фортепьяно Ц. Кюи, «Анданте кантабиле» П. Чайковского; *что* мелодия, гармония, форма ~; *что* игра, исполнение ~; *что* запись, ноты ~; играть, исполнять, репетировать, сочинять, включать в репертуар, записывать ~.
- ◆ Виолончелист исполняет много произведений русской классики. Недавно он включил в свой репертуар «**Кантабиле**» для виолончели и фортепьяно Ц. Кюи.

**КАНТА́ТА**, *-ы, ж.* < *итал.* cantata < cantare «петь»; *франц.* cantate; *нем.* Kantate. Крупное вокально-инструментальное произведение, обычно для солистов, хора и оркестра. ■ *какая* классическая, светская, духовная, церковная, сольная, сольная театрализованная, камерная, хоровая, хоральная, юбилейная ~; *какая* старинная, свадебная ~; *какая* итальянская, немецкая, английская, французская ~; ~ в творчестве композитора, в репертуаре солиста, хора, оркестра; ~ в европейской, в русской музыке; симфония--~; ~ы Скарлатти, Вивальди, И.С. Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Чайковского, Танеева, Рахманинова, Прокофьева; ~ для солистов, хора и оркестра; ~ на хорал; ~ в репертуаре; *что* жанр, разновидность, музыка, текст, форма, схема,

часть, ноты, партии ~ы; *что* сочинение, исполнение, запись ~ы; *что* речитатив, ария из ~ы; писать, сочинять, исполнять, репетировать, записывать, слушать ~у.

- ◆ Первым сочинением была **кантата** «Свитезьянка» для сопрано, тенора, хора и оркестра с музыкой, заимствованной из моего старого романа.

(Н. Римский-Корсаков. «Летопись моей музыкальной жизни»)

Дьячок положил гусли на край стола... провёл длинными пальцами вверх и вниз по струнам, говоря: «Внимай, Савелий, это некая старинная **кантата** свадебная!». И приятным голосом запел.

(М. Горький. «Жизнь Матвея Кожемякина»)

*прил.* **кантáтный**, -ая, -ое. ■ ~ жанр, текст; ~ая музыка, часть; ~ые ноты, партии.

**КАНТИЛЁНА**, -ы, *ж.* < *итал.* cantilena < *лат.* cantillare «напевать». Напевная мелодия; напевность муз. исполнения. ■ *какая* напевная, вокальная, инструментальная, широкая, широко разливающаяся ~; *что* напевность, плавность, мелодичность ~ы; исполнять ~у; наслаждаться, восторгаться ~ой.

- ◆ Несколько риторический романс «Не требуй песен от певца» («К Молли») пленял чисто итальянской плавностью **кантилены**.

(А. Серов. «Воспоминания о Глинке»)

*прил.* **кантилénный**, -ая, -ое. ■ ~ характер; ~ая напевность, плавность, мелодичность; ~ое звучание, пение.

**КА́НТОР**, -а, *м.* < *лат.* cantor «певец». В католической церкви — певчий хора; в протестантской церкви — учитель и дирижёр хора, органист. ■ *какой* католический, протестантский ~; ~-певчий, ~-дирижёр, ~-учитель, ~-органист; ~ в хоре, в церкви; *кто* ученики, слушатели ~а; *что* голос, пение, дирижирование, игра, исполнение, сочинение, произведение ~а; *что* преподавание, руководство ~а; ~ поёт, дирижирует, сочиняет, играет на органе, исполняет, преподаёт, учит, обучает, руководит.

- ◆ Иногда **кантор** руководил всей музыкальной жизнью города. Пост **кантора** в крупном городе — таком как Гамбург или Лейпциг (где эту должность в церкви св. Фомы с 1723 года занимал И.С. Бах) — считался весьма почётным.

*прил.* **канторский**, -ая, -ое. ■ ~ голос; ~ая игра; ~ое руководство; ~ие указания.

**КА́НТРИ**, *нескл., с.* < *англ.* country music «сельская музыка». Фольклорный стиль в американской музыке; стиль современной молодёжной музыки; стилизация под народную музыку. ■ *какое* популярное ~; *какое* фольклорное, народное, сельское, ковбойское ~; *какое* англо-кельтское, американское ~; *какое* белое ~; ~ в церкви, в клубе; ~ в сопровождении банджо, гитары; *кто* исполнитель, певец, слушатель, любитель ~; *что* стиль, стилизация, жанр, разновидность, песня, музыка, мелодика ~; *что* сопровождение, исполнение, сочинение, запись, альбом, диск ~; *что* фестиваль, конкурс ~; играть, петь, исполнять, сочинять, записывать, слушать, любить, увлекаться ~.

- ◆ Рок с самого начала — порождение двух субкультур: чёрного ритм-энд-блюза и белого «кантри».

**КА́НТРИ МЬЮ́ЗИК** и **КА́НТРИ-МЬЮ́ЗИК**, *нескл., с.* < *англ.* country music «сельская музыка». *Тж.* кантри.

- ◆ До 1920-х годов песни стиля кантри-мюзик исполнялись главным образом дома, в церкви, в клубе и т. п. в сопровождении банджо или гитары.

**КА́НТУС ФИ́РМУС**, *нескл., м.* < *лат.* cantus firmus *букв.* «прочный напев». В полифоническом сочинении XII—XIII веков ведущая мелодия, выполняющая функцию композиционной основы. ■ *какой* церковный, светский ~; *какой* блуждающий ~; *какой* построенный на ~; *какой* (не) связанный с ~; *что* свободное обращение с ~; *что* мелодия, голос, длительности ~; использовать, излагать, исполнять ~.

- ◆ Пьеса построена на григорианской мелодии, изложенной в виде кантус фирмус.

**КАНЦО́НА**, -ы, *ж.* < *итал.* canzone < *лат.* cantio, *род. п.* cantionis «пение, песнь», *франц.* chanson. Многоголосная песня эпохи Возрождения; инструментальная пьеса. ■ *какая* вокальная, инструментальная, клавирная, сольная, ансамблевая ~; *какая* полифоническая, вариационная ~; ~ в творчестве композитора, в репертуаре музыканта, вокалиста; ~ для одного голоса с инструментальным сопровождением; ~ в западноевропейской музыке; ~ы Габриелли, Фрескобальди, Букстехуде, И.С. Баха; *что*



жанр, тип, мелодия, гармония, метр, форма, мотив ~ы; *что* переложение, игра, исполнение, пение ~ы; писать, сочинять, петь, исполнять, играть, слушать ~у.

◆ Первоначально термин «**канцона**» относился к инструментальным переложениям французских полифонических шансонов, позднее — к самостоятельным полифоническим пьесам для клавира или ансамбля инструментов.

Клавирная **канцона** достигла своего расцвета в творчестве Дж. Фрескобальди, создавшего классические образцы вариационной **канцоны** на одну тему.

**КАНЦОНЁТТА**, -ы, *ж.* < *итал.* canzonetta «песенка» *уменьш.* < canzone. Небольшая вокальная пьеса лирического характера. ■ *какая* небольшая, вокальная, инструментальная, клавирная, сольная, лирическая, светская, народная, полифоническая, оперная ~; ~ в репертуаре музыканта, вокалиста; ~ы Монтеверди; «Английские канцонетты» Й. Гайдна; *что* мелодия, гармония ~ы; *что* пение, игра, исполнение, сочинение ~ы; *что* ноты, запись ~ы; писать, сочинять, петь, играть, исполнять, репетировать, записывать ~у.

◆ Венецианец пропел несколько арий... потом несколько народных **канцонетт**.

(В. Одоевский. «Русские ночи»)

**КАПЕЛЛА**, -ы, *ж.* < *ср.-лат.* capella «часовня»; *итал.* cappella, *франц.* chapelle, *англ.* chapel, *нем.* Kapelle.

Хоровой коллектив; певцы и музыканты-инструменталисты, входящие в хоровой коллектив, ансамбль и т. п. ■ *какая* хоровая, певческая, вокальная ~; *какая* государственная, академическая ~; *какая* немецкая, русская ~; *какая* военная, джазовая ~; *какая* Дрезденская, Берлинская ~; Придворная певческая капелла, Симфоническая капелла России; ~ в церкви, в аристократическом доме; ~ бандуристов; *кто* музыкант, оркестрант, хорист, солист, капельмейстер, дирижёр ~ы; *что* концерт, репертуар, пение, исполнение, выступление, гастролы, репетиция ~ы; *что* запись, грамзапись, пластинка, диск ~ы; петь, играть, исполнять, выступать, солировать, служить в ~е; писать, сочинять для ~ы; ~ исполняет, выступает, гастролирует.

- ◆ Среди **капелл**, оставивших значительный след в истории музыки, **капелла** английских королей Генриха V и Генриха VI, состоявшая примерно из тридцати музыкантов, папская **капелла** в Риме, где служили Жоскен Дебре и Палестрина.

Вся **капелла** в этом сезоне будет участвовать в фестивале хоро-вых коллективов.

Я был назначен капельмейстером Придворной певческой **капеллы**.

(М. Глинка. «Записки»)

**КАПЕЛЬМЕЙСТЕР**, -а, м. < нем. Kapellmeister < Kapelle, *здесь* «хор, оркестр» + Meister «мастер, руководитель». Первоначально — руководитель капеллы, позже — дирижёр симфонического, театрального, военного оркестра. ■ *какой* известный, молодой, талантливый, даровитый, опытный ~; *какой* придворный, театральный, военный ~; ~ капеллы, хора, оркестра; ~ в капелле, в оркестре, в хоре, в ансамбле; *что* жест, пульт, палочка, место ~а; *что* исполнение, интерпретация, выступление, концерт, репетиция, гастролы, запись ~а; ~ дирижирует, руководит, управляет, исполняет, репетирует, выступает, гастролит, записывает.

- ◆ Дирижировал Артур Никиш, молодой и в высшей степени даровитый **капельмейстер** Лейпцигской оперы.

(А. Бородин. Из письма Ц.А. Кюи)

Направник как превосходный оперный и симфонический **капельмейстер** уже давно пользуется обширной известностью.

(П. Чайковский. Из муз.-критических статей)

Седой **капельмейстер**... беспрестанно учащал размер и взором, телодвижениями возбуждал утомлённых музыкантов.

(В. Одоевский. «Русские ночи»)

*прил.* **капельмейстерский**, -ая, -ое. ■ ~ талант, жест, пульт; ~ая техника, палочка; ~ое искусство, исполнительство, место; ~ие указания.

- ◆ Это далеко не та **капельмейстерская** музыка, которой многие ожидали от господина Направника.

(П. Чайковский. Из муз.-критических статей)

В случае затруднения селся Хомутов на **капельмейстерское** место и дирижировал оркестром.

(Д. Мамин-Сибиряк. «Нужно поощрять искусство»)

Послышался тревожный стук **капельмейстерской** палочки.

(А. Куприн. «В цирке»)

**КАПРИС**, -а, м. < франц. caprice. Тж. **каприччо**. ■ «24 **каприса** для скрипки соло» Н. Паганини.

**КАПРИЧЧО** и **КАПРИЧЧИО**, нескл., с. < итал. capriccio букв. «каприз, прихоть». Инструментальная пьеса виртуозного характера с частой сменой настроений. ■ *какое* инструментальное, органное, клавирное, фортепьянное, скрипичное, оркестровое ~; *какое* одночастное, многочастное ~; *какое* виртуозное, бравурное, быстрое, стремительное, блестящее, эффектное, причудливое ~; ~ для скрипки соло; ~ в симфонической музыке; ~ в творчестве композитора, в репертуаре музыканта; «Каприччо на отъезд любимого брата» И.С. Баха, «Каталонское каприччио» И. Альбениса, «Итальянское каприччио» П. Чайковского, «Испанское каприччио» Н. Римского-Корсакова, опера «Каприччо» Р. Штрауса; *что* жанр, мелодия, гармония, форма, структура, характер, игра, исполнение, эффекты ~; *что* ноты, запись ~; играть, исполнять, сочинять, записывать, слушать ~.

◆ Скрипач исполнил виртуозное **каприччо**.

По расчётам моим, «**Каприччио**» должно было блеснуть виртуозностью оркестрового колорита, и я, по-видимому, не ошибся.

(Н. Римский-Корсаков. «Летопись моей музыкальной жизни»)

**КАРТИНА**, -ы, ж.

1. Часть акта в спектакле, требующая самостоятельной декорации.

■ *какая* первая, вторая, третья ~; ~ в акте, в действии, в опере, в балете, в оперетте, в пьесе, в либретто; *что* содержание, музыка, постановка, действие, декорации ~ы; *что* ария, каватина, ариозо, ансамбль, дуэт, трио, терцет, квартет, квинтет, секстет, септет, хор из ~ы; ставить, играть, репетировать, писать, сочинять, записывать ~у.

◆ **Картины** в опере, балете отделяются друг от друга не антрактом, а опусканием на короткое время и поднятием занавеса (чаще — после быстрой смены декораций).

«Евгений Онегин» Чайковского — опера в трёх актах, семи **картинах**.

Всю вторую **картину** первого акта (Татьяна с няней) я уже написал и очень доволен тем, что вышло.

(П. Чайковский. Из письма М.И. Чайковскому)

2. Муз. произведение с сюжетом, программой. ■ *какая* музыкальная, симфоническая, фортепьянная ~; *какая* сказочная, фантастическая ~; *какая* программная ~; симфонические картины Рубинштейна, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова; «Этюды-картины» С. Рахманинова; ~ы в западноевропейской, в русской музыке; ~ы в опере, в балете; ~ в творчестве композитора, в репертуаре музыканта; *что* жанр, программа, содержание, мелодия, форма ~ы; *что* исполнение, сочинение, репетиция ~ы; *что* ноты, запись, партитура ~ы; писать, сочинять, играть, исполнять, записывать, репетировать ~у.

◆ Наибольшее распространение симфоническая **картина** получила в русской музыке («Иван Грозный» Рубинштейна, «Ночь на Лысой горе» Мусоргского, «В Средней Азии» Бородина, «Садко» Римского-Корсакова, «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора» Лядова). Встречаются симфонические **картины** как относительно самостоятельные оркестровые фрагменты в операх или балетах («Полтавский бой» в опере «Мазепа», «Три чуда» в опере «Сказка о царе Салтане»).

*прил.* **картинный**, -ая, -ое. ■ ~ фрагмент, эпизод; ~ая музыка; ~ое сочинение, произведение.

◆ Простейший вид программной музыки — **картинная** программность (музыкальные картины природы, народных празднеств, битв и т.п.).

**КАСТАНЬЁТЫ**, кастаньёт, *мн., ед.* **кастаньёта**, -ы, *ж.* < *испан.* castañetas < *лат.* castanea «каштан». Ударный муз. инструмент из двух пар деревянных чашеобразных пластин, соединённых парно шнурком. ■ *какие* испанские ~; *какие* деревянные, пластмассовые ~; *какие* оркестровые, односторонние, однопарные, двухпарные, обычные ~; *какие* звонкие ~; ~ для правой руки, для левой руки, для танцоров; ~ в оркестре, в ансамбле; ~ в руке танцора; *что* пара, пластина, шнурок, рукоятка кастаньёт; *что* звук, звучание, треск, щёлканье кастаньёт; *что* танец, танцевальные движения под звук кастаньёт; исполнять, прищёлкивать, трещать, греметь, отбивать ритм ~ами; танцевать с ~ами.

◆ Но в одной Севилье старой  
Так искусно **кастаньеты**  
Ладят с звонкою гитарой.

(А. Майков. «Исповедь королевы»)

Музыка грянула знакомую плясовую мелодию. В оркестре загре-  
мели **кастаньеты**, загудел бубен.

(П. Боборыкин. «На ущербе»)

Из страны, где солнца свет  
Льётся с неба жгуч и ярок,  
Я привёз себе в подарок  
Пару звонких **кастаньет**...

И танцоры идут в ряд,  
Облитые красным светом,  
И гитары говорят  
В такт трескучим **кастаньетам**.

(М. Волошин. «Кастаньеты»)

*прил.* **кастаньётный**, -ая, -ое.

**КВА́РТА**, -ы *ж.* < *лат.* quarta «четвёртая».

1. Четвёртая ступень диатонического звукоряда.
  2. Интервал шириной в четыре ступени звукоряда. ■ *какая* гармоническая, мелодическая, нисходящая, восходящая, диатоническая, альтерированная, чистая, увеличенная, уменьшённая, лидийская ~; *какая* консонирующая ~; ~ в аккорде, в голосе, в партии, в мелодии, в сопровождении, в аккомпанементе, в песне, в арии, в произведении, в упражнении, в нотах, в такте; ~ в тональности, вне тональности; ~ между звуками, между голосами, между мелодическими линиями; *что* верхний звук, нижний звук, основание, вершина, ширина, объём, количественная величина, качественная величина, обращение ~ы; *что* звучание, пение, исполнение, запись ~ы; *что* скачок на ~у; сыграть, спеть, услышать, определить, записать ~у; транспонировать на ~у.
- ◆ **Кварта** является обращением квинты.

Скачки голоса и в терцию, и в **кварту**, и в квинту встречаются весьма редко, но самый организм [русской] песни всегда зиждется не на трезвучиях, а на движении гаммаобразном.

(А. Серов. «Русская народная песня»)

*прил.* **квартóвый**, -ая, -ое. ■ ~ аккорд, скачок, ход; ~ая последовательность, интонация; ~ое строение.

**КВАРТАККО́РД**, -а, *м.* < *лат.* quarta «четвёртая» + *ср.-лат.* *accordo* «согласовываю». Аккорд, построенный по квартам: например: c-f-b-es. ■ *какой* ~ из кварт, из чистых кварт, из чистых и увеличенных кварт; ~ в нотах, в муз. произведении, в симфонии, в творчестве композитора, в музыке XX века; *что* строение, тоны, звуки, звучание, звучность, использование, распространение ~а; играть, использовать, слушать, определять, записывать ~.

- ◆ Различные **квартаккорды** получили распространение в музыке XX века. **Квартаккорд** из чистых кварт первым использовал Шёнберг в Первой камерной симфонии.

**КВАРТЁТ**, -а *м.* < *итал.* quartetto < *лат.* quartus «четвёртый»; *франц.* quatuor; *нем.* Quartett, *англ.* quartet.

1. Ансамбль из четырёх музыкантов-исполнителей (инструменталистов или вокалистов). ■ *какой* вокальный, инструментальный, струнный, смычковый, духовой, фортепьянный, джазовый, однородный, смешанный ~; *какой* известный, знаменитый, популярный ~; ~ в опере, в кантате, в оратории, в оперетте, в концерте, в программе; *кто* участник, руководитель ~а; *кто* исполнитель, музыкант-исполнитель, вокалист, сопрано, контральто, альт, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас, скрипач, альтист, виолончелист, флейтист, гобоист, саксофонист, кларнетист, фаготист, трубач, валторнист, тромбонист, гитарист, контрабасист, ударник, балалаечник, домрист, баянист, аккордеонист из ~а; *что* состав ~а; *что* звучание, исполнение, игра, пение, аккомпанемент, музыкальное сопровождение ~а; *что* репертуар, выступление, концерт, номер, репетиция, гастроль, дебют, афиша ~а; *что* запись, грамзапись, грампластинка, пластинка, кассета, аудиокассета, видеокассета, диск, компакт-диск, видеозапись, ноты, партии, музыкальные инструменты ~а; *что* стиль, интерпретация, творческая манера, манера исполнения ~а; *что* пьеса, музыка для ~а; слушать, записывать ~; играть, исполнять, петь, разучивать, репетировать ~ом; входить в ~; участвовать, играть, петь в ~е;

выступать, гастролировать с ~ом; писать, сочинять для ~а; ~ поёт, играет, исполняет, репетирует, выступает, гастролирует, дебютирует, записывает (пластинку, диск).

- ◆ Наибольшее распространение получил струнный (смычковый) **квартет** (две скрипки, альт, виолончель).

**Квартет** в составе фортепьяно и трёх инструментов называется фортепьянным.

В состав джазового **квартета** входят саксофон, фортепьяно (или гитара), контрабас и ударные.

*прил.* **квартетный**, -ая, -ое. ■ ~ стиль, ансамбль, репертуар, исполнитель; ~ая игра; ~ое исполнение, исполнительство.

2. Муз. произведение для четырёх исполнителей. ■ *какой* струнный, вокальный женский, вокальный мужской, вокальный смешанный, фортепьянный, первый, второй, третий, четвёртый, пятый ~; «Квартет на конец времени» О. Мессяна, Первый струнный квартет А. Бородина; ~ы Гайдна, Моцарта, Бетховена, Бородина, Танеева, Грига, Дебюсси, Равеля; *кто* автор, исполнители, музыканты, слушатели ~а; *что* жанр ~а; *что* состав, муз. форма, часть, мелодия, гармония, фактура ~а; *что* ноты, партии, запись ~а; *что* музыка, звуки, звучание, исполнение, игра, пение, аккомпанемент, трактовка, сочинение, репетиция ~а; играть, исполнять, петь, писать, сочинять, разучивать, репетировать, записывать, слушать ~; ~ звучит, играется, поётся, исполняется, включается в программу, включается в концерт, включается в репертуар, применяется.

- ◆ Я слышал **квартет** Бузони, недавно им написанный. **Квартет** этот свидетельствует об очень сильном композиторском таланте.

(П. Чайковский. «Автобиографическое описание»)

Проказница Мартышка,  
Осёл,  
Козёл,  
Да косолапый Мишка  
Затеяли сыграть **квартет**.

(И. Крылов. «Квартет»)

По просьбе гостей молодые люди спели **квартет** «Ключ», который всем очень понравился.

(Л. Толстой. «Война и мир»)

В утреннем концерте давались две очень интересные вещи. Одна была фантазия «Король Лир в степи», другая был **квартет**, посвящённый памяти Баха.

(Л. Толстой. «Анна Каренина»)

Если Вы обо мне вспомните, то я знаю, что Вы очень музыкальны, и я Вас видел чаще всего на бетховенских **квартетах**, — так вот, если Вы обо мне вспомните, то сыграйте или прикажите сыграть сонату D-dur № 2, Op. 2 Бетховена.

(А. Куприн. «Гранатовый браслет»)

Свечи будут гореть, услышишь **квартеты**, яблоками будут пахнуть комнаты дома.

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»)

*прил.* **квартётный**, -ая, -ое. ■ ~ стиль, жанр, репертуар; ~ая музыка, сюита; ~ое произведение.

- ◆ На этот раз была сочинена Глазуновым, Лядовым и мною **квартетная** сюита «Именины» в трёх частях.

(Н. Римский-Корсаков. «Летопись моей музыкальной жизни»)

Дома ему случалось слышать много **квартетной** музыки.

(А. Серов. «Подлинная автобиографическая записка»)

**КВІ́НТА**, -ы, *ж.* < *лат.* quinta «пятая».

1. Пятая ступень диатонического звукоряда.
2. Интервал шириной в пять ступеней звукоряда. ■ *какая* гармоническая, мелодическая, нисходящая, восходящая, диатоническая, альтерированная, чистая, уменьшённая, увеличенная ~; *какая* фальшивая ~; *какая* консонирующая ~; ~ в аккорде, в голосе, в партии, в мелодии, в сопровождении, в аккомпанементе, в песне, в арии, в произведении, в упражнении, в нотах, в такте; ~ в тональности, вне тональности; ~ между звуками, между голосами, между мелодическими линиями; *что* верхний звук, нижний звук, основание, вершина, ширина, объём, количественная величина, качественная величина, обращение ~ы; *что* звучание, пение, исполнение, запись ~ы; *что* скачок на ~у; сыграть, спеть, услышать, определить, записать ~у; транспонировать на ~у.

- ◆ В понятиях Христовора Баха музыка соединялась со всеми семейными и общественными обязанностями: фальшивая **квинта** и невежливое слово были для него совершенно одно и то же.

(В. Одоевский. «Русские ночи»)



- **Параллельные квинты** — *тж.* параллелизм квинт — движение двух и более голосов, отстоящих друг от друга на квинту, в одну сторону и на один и тот же интервал.

*прил.* **квинтовый**, -ая, -ое. ■ ~ круг, ход, диапазон, аккорд; ~ая интонация, попевка; ~ое созвучие.

- **Квинтовое соотношение аккордов** — в учении о гармонии — соотношение двух аккордов, основные тоны которых отстоят друг от друга на расстоянии интервала квинты, например аккорды I и V, II и VI ступеней и т. п.
3. Тон аккорда. ■ *какая* аккордовая ~; ~ в верхнем, среднем, нижнем голосе, в мелодии, в басу; *что* мелодическое положение ~ы; *что* аккорд в мелодическом положении ~ы; спеть, сыграть, услышать, определить на слух ~у; ~ звучит, располагается, слышится.

- ◆ Аккорд в мелодическом положении **квинты**.

*прил.* **квинтовый**, -ая, -ое.

- **Квинтовый тон** — тон аккорда, который по отношению к основному тону образует интервал квинту или (в обращениях) интервал кварту.
4. Самая высокая по тону струна скрипки и некоторых других муз. инструментов.
- **Вешать нос на квинту, нос на квинту повесить** — опечалиться, приуныть.
  - ◆ Наконец вижу — иссякли наши фонды окончательно, и расплатиться нечем... **повесил я нос на квинту**.

(А. Куприн. «С улицы»)

Только не хандрите и, как говорится, **не вешайте нос на квинту**.

(А. Чехов. Из письма О.В. Васильевой)

**КВИНТЁТ**, -а м. < *итал.* quintetto < *лат.* quintus «пятый», *франц.* quintuor; *нем.* Quintett; *англ.* quintet).

1. Ансамбль из пяти музыкантов-исполнителей (инструменталистов или вокалистов). ■ *какой* вокальный, инструментальный, струнный, фортепьянный, однородный, смешанный, извест-

ный, знаменитый, популярный ~; ~ в опере, в кантате, в оратории, в оперетте, в концерте, в программе; *кто* участник, руководитель ~а; *кто* исполнитель, музыкант-исполнитель, вокалист, сопрано, контральто, альт, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас, пианист, скрипач, альтист, виолончелист, контрабасист, флейтист, гобоист, кларнетист, фаготист, валторнист, гитарист, балалаечник, домрист, баянист, аккордеонист из ~а; *что* состав ~а; *что* звучание, исполнение, игра, пение, музыкальное сопровождение ~а; *что* репертуар, выступление, концерт, номер, репетиция, гастроли, дебют, афиша ~а; *что* запись, грамзапись, грампластинка, пластинка, кассета, аудиокассета, видеокассета, диск, компакт-диск, видеозапись, ноты, партии, аккомпанемент, музыкальные инструменты ~а; *что* стиль, интерпретация, творческая манера, манера исполнения ~а; *что* пьеса, музыка для ~а; слушать, записывать ~; играть, исполнять, петь, разучивать, репетировать ~ом; входить в ~; участвовать, играть, петь в ~е; выступать, гастролировать с ~ом; писать, сочинять для ~а; ~ поёт, играет, исполняет, репетирует, выступает, гастролирует, дебютирует, записывает (пластинку, диск).

◆ Гастроли **квинтета** прошли с большим успехом.

У меня после завтрака **квинтет**, — надеюсь, будет недурно сыграно. И дамы будут.

(Н. Лесков. «Белый орёл»)

*прил.* **квинтётный**, -ая, -ое. ■ ~ репертуар, номер; ~ое исполнение.

2. Муз. произведение для пяти исполнителей. ■ *какой* струнный, вокальный, фортепьянный, известный, знаменитый, популярный, любимый ~; ~ы Гайдна, Моцарта, Шуберта, Шумана, Брамса, Танеева, Шостаковича; *что* жанр ~а; *что* состав, муз. форма, часть, мелодия, гармония, фактура ~а; *что* ноты, партии, запись ~а; *что* музыка, звуки, звучание, исполнение, игра, пение, аккомпанемент, трактовка, сочинение, репетиция ~а; играть, исполнять, петь, писать, сочинять, разучивать, репетировать, записывать, слушать ~; ~ звучит, играет, поётся, исполняется, включается в программу, включается в концерт, включается в репертуар.

- ◆ К важнейшим формам камерно-инструментальной музыки относятся струнный **квинтет**, фортепьянный **квинтет** и духовой **квинтет**.

Популярнейший фортепьянный **квинтет** Шуберта «Форель» предназначен для фортепьяно, скрипки, альты, виолончели и контрабаса.

**Квинтет** буду писать в Питере под руководством Р[имского]-Корсакова.

(М. Мусоргский. Из письма В.В. Стасову)

*прил.* **квинтётный**, -ая, -ое. ■ ~ жанр, репертуар; ~ая мелодия, музыка; ~ое произведение.

**КВІНТОВЫЙ КРУГ**, *м.* Система расположения тональностей по чистым квинтам: С—D—A—E—H—Fis=Ges—Des—As—Es—B—F—C (для мажора) и a—e—h—fis—cis—gis—dis=es—b—f—c—g—d—a (для минора). ■ квинтовый круг мажора, мажорных тональностей, минора, минорных тональностей; *что* использование, применение, запись, изображение квинтового круга; использовать, применять, записывать, изображать квинтовый круг.

**КЛАВЕСІН**, -а, *м.* < *франц.* clavecin + < *сп.-лат.* clavicymbalum < *лат.* clavis «ключ» + cymbalum «кимвал»; **КЛАВЕСІНЫ**, -ов, *мн.* Струнный щипковый клавишный муз. инструмент. ■ *какой* струнный, щипковый, клавишный ~; *какой* сольный, солирующий ~; *какой* старинный ~; *какой* немецкий, нидерландский, итальянский, французский, английский ~; ~ в опере, в ансамбле; ~ на концерте; *что* игра, исполнение, импровизация на ~е; *что* струны, клавиши, плектр, мануалы, регистры, переключатели, ножные педали, форма ~а; *что* диапазон, звук, звучание, тембр, партия ~а; *что* применение, использование ~а; слушать, записывать ~; играть, исполнять, импровизировать на ~е; писать, сочинять для ~а.

- ◆ На **клавесинах** исполняют старинную музыку.

Партию **клавесина** исполнил лауреат международных премий Юрий Мартынов.

Маленький Моцарт, превосходно играя и импровизируя на **клавесине**, возбуждал везде восторг и удивление.

(А. Серов. «Моцарт»)

Где **клавесина** аккорды,  
Тёмные шторы в цветах,

Великолепные морды  
На вековых воротах.

(М. Цветаева. «Домики старой Москвы»)

В соломе, возле печки, на полу,  
Лежала груда яблок; паутины  
Под образом качались в углу,  
А у стены темнели **клавесины**.  
Я тронул их и горестно в тиши  
Раздался звук. Дрожащий, романтический.

(И. Бунин. «Запустение»)

В гостиную, сквозь сад и пыльные гардины,  
Струится из окна весёлый летний свет,  
Хрустальным золотом ложась на **клавесины**,  
На ветхие ковры и выцветший паркет.

(И. Бунин. «В гостиную»)

*прил.* **клавесинный**, -ая, -ое. ■ ~ плектр, диапазон, звук, тембр, репертуар, класс, мастер; ~ая музыка, форма, партия, техника, школа, игра; ~ое звучание; ~ые струны, клавиши, мануалы, регистры, переключатели, ножные педали.

◆ Сегодня в Консерватории концерт **клавесинной** музыки.

До XVIII века развивались английская, французская, итальянская и другие исполнительские и композиторские школы **клавесинной** музыки.

**КЛАВЕСИНИСТ**, -а, *м.*, **клавесинистка**, -и, *ж.* Музыкант, играющий на клавесине. ■ *какой* известный, талантливый, способный, прекрасный ~; ~ в оркестре, в ансамбле; *что* репертуар, концерт, игра, исполнение, репетиция, гастролы, трактовка ~а; быть, стать ~ом; ~ играет, исполняет, концертирует, гастрوليрует, дебютирует, импровизирует, репетирует, аккомпанирует, солирует, записывает альбом (пластинку, диск)

◆ Франсуа Куперен — французский композитор, **клавесинист**, органист, выдающийся представитель семьи Куперенов, давшей несколько поколений музыкантов, — прозван Купереном Великим.

**КЛАВИАТУРА**, -ы, *ж.* < нем. Klaviatur < лат. clavis «ключ». Система расположения клавиш в определённом порядке. ■ *какая* органная, фортепьянная, аккордеонная, баянная ~; *какая* кно-

почная, ручная, ножная, педальная, левая, правая, немая, рычажная, электронная, стандартная, нестандартная ~; ~ органа, рояля, фортепьяно, аккордеона, гармоники, баяна, клавиесина, клавикорда, фисгармонии, электрооргана; ~ для рук, для ног; *что* диапазон, октавы, клавиши, кнопки, пластины ~ы; *что* принцип действия ~ы; крепить, прикреплять, соединять, использовать, применять, ремонтировать ~у; ~ состоит, крепится, соединяется, функционирует, действует, приводит в действие, используется, применяется.

◆ **Клавиатура** — одна из основных частей клавишного механизма.

Чихачёв молчал и, сидя боком к **клавиатуре**, тихо перебирал клавиши.

(Н. Лесков. «Инженеры бесребреники»)

Любую истинно русскую песню можно сыграть на одних белых клавишах нашей **клавиатуры**.

(А. Серов. «Русская народная песня»)

*прил.* **клавиату́рный**, -ая, -ое. ■ ~ая пластина; ~ые кнопки.

**КЛАВИКО́РД**, -а, *м.* < *франц.* clavicorde < *лат.* clavis «ключ» + *греч.* chordē «струна»; **КЛАВИКО́РДЫ**, -ов, *мн.* — русское название **клавикорда**. Струнный клавишный ударный муз. инструмент. ■ *какой* струнный, клавишный, ударный ~; *какой* старинный, домашний ~; *какой* немецкий ~; игра, исполнение, техника игры на ~е; ~ *что* тембр, регистры, клавиатура, клавиши, клавишный механизм, металлический штифт тангент, струны ~а; *что* звук, звучание ~а; *что* форма, размер ~а; *что* распространение, применение, использование ~а; слушать ~; играть, исполнять, аккомпанировать на ~е.

◆ Немецкие композиторы считали **клавикорд** идеальным инструментом для выражения интимных чувств. Ф.Э. Бах высоко отзывался о **клавикорде** в своём «Руководстве к истинному искусству игры на клавире».

Весь вечер Ленский был рассеян,  
То молчалив, то весел вновь;  
Но тот, кто музою взлелеян,  
Всегда таков; нахмуря бровь,  
Садился он за **клавикорды**  
И брал на них одни аккорды.

(А. Пушкин. «Евгений Онегин»)

В молодости она играла на **клавикордах**.

(И. Тургенев. «Отцы и дети»)

Княжна взглянула на часы и, заметив, что она уже пять минут пропустила то время, которое должна была употреблять для игры на **клавикордах**, с испуганным видом пошла в диванную. Между двенадцатью и двумя часами... князь отдышал, а княжна играла на **клавикордах**.

(Л. Толстой. «Война и мир»)

*прил.* **клавикордный**, -ая, -ое.

**КЛАВИР**, -а, *м.* < нем. Klavier.

1. Общее название всех струнных клавишных инструментов: клавикорда, клавесина, рояля, пианино, фортепьяно и др. ■ *какой* струнный, клавишный, ударный, старинный, темперированный ~; «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха; игра, исполнение на ~е; *что* звук, звучание, тембр, регистры, клавиатура, клавиши, клавишный механизм ~а; играть, исполнять на ~е.

◆ Как тихие звуки **клавира** —  
Далёкие ропоты дня...

(В. Брюсов. «Сумерки»)

*прил.* **клавирный**, -ая, -ое. ■ ~ая музыка; «Клавирная книжечка» И.С. Баха; ~ое сочинение, «Клавирное упражнение» И.С. Баха.

◆ Наряду с **клавирными** сочинениями самого Иоганна Себастьяна Баха в концерте прозвучала музыка двух самых прославленных из его восемнадцати детей.

Многочисленные примеры альбертиевых басов встречаются в **клавирной** и фортепьянной музыке XVIII — начала XIX века.

2. Переложение партитуры для фортепьяно. ■ ~ с вокальной партией, без вокальной партии; ~ симфонии, оперы, оратории, кантаты, оперетты; *что* ноты, вокальная партия ~а; играть, изучать ~.

◆ Клавир оперы «Пиковая дама» Чайковского.

Позвал меня опять главный режиссёр Кондратьев: «Вот тебе, Шаляпин, **клавир** «Юдифи». Попробуй за лето подготовить Олоферна».

(Ф. Шаляпин. «Маска и душа»)

*прил.* **клавирный**, -ая, -ое. ■ ~ая библиотека, коллекция.

◆ Она теперь мне играла **клавирные** переложения «Валькирии», «Зигфрида»... «Пиковой дамы»...

(А. Бенуа. «Мои воспоминания»)

**КЛАВИША**, -и, *ж.*, *мн. род. п.* клавиш и *устар.* **КЛАВИЩ**, -а, *м.*, *мн. род. п.* клавишей < лат. clavis «ключ». В муз. инструментах: рычаг,

при помощи которого извлекают звук. ■ *какая* белая, чёрная ~; *какая* костяная, деревянная ~; *что* цвет, расположение клавиш; нажимать, трогать ~у; ударять, бить по ~е; бегать по ~ам (о пальцах).

◆ Руки Василия Ивановича аккордами забегали по **клавишам**.

(М. Салтыков-Щедрин. «Недоконченные беседы»)

Две русые головки, прислонясь друг к дружке, бойко смотрят на меня своими светлыми глазками... молодые руки бегают, путаясь пальцами, по **клавишам** старенького пианино — и ланнеровский вальс не может заглушить воркотню патриархального самовара.

(И. Тургенев. «Как хороши, как свежи были розы»)

Он сел за рояль, тронул один **клавиш**, потом заиграл и тихо запел.

(А. Чехов. «Рассказ неизвестного человека»)

Она открыла ноты, не сильно ударила по **клавишам** левой рукой. Сочно и густо запели струны.

(М. Горький. «Мать»)

**Я клавишей** стаю кормил с руки

Под хлопанье крыльев, плеск и клёкот.

(Б. Пастернак. «Импровизация»)

Если Никита бил по **клавише**, тупой удар молотка по струне раздавался глухо, точно зажатый подушкой.

(К. Федин. «Братья»)

*прил.* **кла́вишный**, -ая, -ое. ■ ~ механизм; ~ые инструменты.

**КЛА́ПАН**, -а, *м.* < нем. Klarre «крышка, заслонка». Деталь механизма духовых и клавишно-пневматических муз. инструментов. ■ *какой* металлический ~; *какой* закрывающий отверстие, открывающий отверстие, изменяющий высоту звука ~; ~ механизма, кларнета, корнет-а-пистона, органа, духового инструмента, клавишно-пневматического инструмента; *что* рычажок, мягкая подушечка, сторона ~а; открывать, закрывать ~ы; нажимать на ~ы; ~ закрывает отверстие, открывает отверстие, изменяет высоту звука.

◆ Из-под его больших, толстых пальцев, неповоротливо перебирающих клавиши и **клапаны** гармоники, непрерывно текут мелкие жиденькие звуки.

(А. Чехов. «Холодная кровь»)

Матрос осторожно прохаживался по басовым **клапанам** своей гармоники.

(В. Катаев. «Я сын трудового народа»)

*прил.* **клапанн<sup>ый</sup>**, -ая, -ое. ■ ~ механизм; ~ая пружина; ~ое отверстие.

**КЛАРНЕ́Т**, -а, *м.* < *франц.* clarinette < *лат.* clarus «ясный (звук)».

1. Деревянный духовой язычковый муз. инструмент. ■ *какой* деревянный ~; *какой* духовой, сольный, ансамблевый, оркестровый ~; *какой* транспонирующий, профессиональный ~; ~ в строе, в тоне ля; ~ в оркестре, в ансамбле; *что* разновидности ~а: ~ пикколо, сопрановый, альт, бас; *что* игра, исполнение, передувание на ~е; *что* ствол, трость, клапан, мундштук, язычок, верхнее колено, нижнее колено, пальцевое отверстие, раструб ~а; *что* длина, звук, звучание, тембр, диапазон, регистр, репертуар, соло, аккомпанемент ~а; *что* соло, аккомпанемент на ~е; слушать, использовать, применять, включать в состав, записывать ~; дуть в ~; играть, исполнять, обучаться игре на ~е; писать, сочинять для ~а.

◆ Как профессиональный музыкальный инструмент **кларнет** создан И.К. Деннером в начале XVIII века.

Из музыкантов остался чуть ли не один Павел — на **кларнете** играл.

(П. Боборыкин. «Псарня»)

Из ресторана ветер вдруг примчал  
Прозрачно-мягкую мелодию **кларнета**.

(Саша Чёрный. «На замковой террасе»)

Плещется флаг голубой,  
Кто-то свистит на **кларнете**.

(В. Ходасевич. «Весна»)

*прил.* **кларне́тный**, -ая, -ое. ■ ~ звук, репертуар, тембр, диапазон, регистр, концерт; ~ая партия, техника; ~ое звучание, соло.

2. *Тж.* **кларнетист**.

В ту пору, по той же дороге проходили на дачу Бибулова товарищи Смирнова, флейта Жучков и **кларнет** Размахайкин.

(А. Чехов. «Роман с контрабасом»)

**КЛАРНЕТИ́СТ**, -а, *м.*, **кларнетистка**, -и, *ж.* Музыкант, играющий на кларнете. ■ *какой* известный, талантливый, одарённый, способный ~; *какой* концертирующий ~; ~ в оркестре, в ансамб-



ле, в трио, в джазе, в концерте, в программе; *что* выступление, игра, исполнение, соло, аккомпанемент, партия, репетиция, концерт, репертуар, гастроль, запись, пластинка, диск ~а; быть, стать ~ом.

- ◆ В оркестр по конкурсу был принят талантливый **кларнетист**, выпускник консерватории.

Известный американский **кларнетист** Бенни (Бенджамин) Гудмен прославился как джазовый музыкант.

**КЛАССИКА**, -и, *ж.* < *лат.* classicus «первоклассный, образцовый». Образцовые, классические произведения, золотой фонд национального муз. искусства каждого народа и мировой муз. культуры в целом. ■ *какая* музыкальная ~; *какая* русская, немецкая ~; *что* образцы, традиции, наследие, произведения ~и; изучать, постигать, играть, исполнять, слушать ~у.

- ◆ К музыкальной **классике** относят творения выдающихся композиторов, главным образом прошлого времени (лучшие образцы музыкального наследия), но также и современности.

*прил.* **классический**, -ая, -ое. ■ ~ стиль, жанр, репертуар, цикл; ~ая музыка, соната; «Классическая симфония» С. Прокофьева; ~ое произведение; -ие традиции; композиторы ~ой школы.

- ◆ Искусство венской **классической** школы представлено творчеством Гайдна, Моцарта и Бетховена.

— Вы какую музыку больше любите — **Классическую**. — Моцарта любите — Моцарта люблю.

(И. Тургенев. «Отцы и дети»)

**КЛАССИЦИЗМ**, -а, *м.* < *нем.* Klassizismus < *лат.* classicus «первоклассный, образцовый». Течение в художественной культуре европейских стран XVII—1-й половины XIX веков. ■ *какой* европейский, венский, русский ~; *какой* музыкальный ~; ~ XVII века, XVIII века, в музыке, в муз. театре; *кто* основоположники, представители, последователи ~а; *что* эпоха, стиль, эстетика, идеи, возникновение, развитие, расцвет, история, формы, черты, художественные принципы, художественные особенности ~а; ~ возникает, развивается, формируется, характеризуется, проявляется.

- ◆ Специфика **классицизма** в музыке определяется такими признаками, как отчётливая дифференциация жанров, ясность и равнове-

шенность форм, сдержанность в выражении страстей, направленность развития от демонстрации противоречий к их преодолению.

Основоположителем **классицизма** в музыкальном театре стал французский композитор Ж.Б. Люлли.

В отличие от музыки барокко, тяготеющей к темпо рубато, в эпоху **классицизма** возникло стремление к большей размерности и определённости.

Творчество композиторов Гайдна, Моцарта, Бетховена было глубоко родственно **классицизму**. Они являются представителями венской классической школы, которую определяют термином «**классицизм**».

*прил.* **классицистический**, -ая, -ое. ■ ~ стиль, жанр, репертуар; ~ая музыка; ~ое наследие.

*прил.* **классицистский**, -ая, -ое. ■ ~ стиль, жанр, репертуар.

- ◆ **Классицистская** эстетика, укоренённая в философском рационализме XVII века, основана на признании разумности и гармоничности бытия.

**КЛЮЧ**, -á, м., нем. Schlüssel; *франц.* clef; *англ.* key.

1. Знак на нотном стане, определяющий звуковысотное значение нот. ■ *какой* альтовый, баритоновый, басовый, басопрофундовый, меццо-сопрановый, скрипичный, сопрановый, старофранцузский, теноровый, цефалтный ~; ~ соль, фа, до; ~ в нотах; ~ на нотном стане, на нотной строке, на нотонотце; *что* наименование, начертание, применение, использование ~а; знаки у ~а; знаки около ~а; написать, употреблять, использовать ~; проставлять ~и; ~ определяет (звуковысотное значение нот), устанавливает (высоту звука).

- ◆ Употребляются три различных **ключа** — G (соль), F (фа), C (до); их наименования и начертания происходят от латинских букв, обозначающих звуки разной высоты.

*прил.* **ключевой**, -ая, -ое.

- **Ключевой знак, ключевые знаки** — диезы или бемоли, помещённые непосредственно после ключа.
  - ◆ Действие **ключевого знака** распространяется на все ноты данной ступени, перед которыми нет случайного знака альтерации.
2. Инструмент для настройки фортепьяно. ■ *какой* специальный, металлический ~; ~ настройщика; ~ для настройки фортепьяно; *что* форма, материал, предназначение, применение, ис-

пользование ~а; применять, использовать ~; настраивать, подстраивать, натягивать, подтягивать ~ом.

- ◆ Настройщик взял **ключ** и начал настраивать пианино.

**КОДА**, -ы, *ж.* < *итал.* coda < *лат.* cauda «хвост». Заключительное построение муз. произведения. ■ *какая* заключительная, завершающая, устойчивая, неконтрастная, обособленная, синтетическая, разработочная ~; ~ в муз. произведении, в композиции, в пьесе, в форме, в части цикла, в сонате, в рондо, в вариациях, в программной музыке, в сценической музыке, в вокальной музыке, в нотах; *кода* в *коде*; *что* смысловое значение ~ы; *что* начало, тема, мелодия, гармония, развитие, схема, структурная обособленность, многозначность, завершённая, устойчивость ~ы; *что* сочинение, исполнение, запись ~ы; по типу ~ы; сочинять, исполнять, записывать ~у; ~ завершает, закрепляет устойчивость, снимает контрасты, встречается, используется, начинается, строится, основывается, уподобляется, приравнивается.

- ◆ В сонатной форме **кода** может нарушать достигнутую в репризе устойчивость, в таких случаях **кода** уподобляется второй разработке (**кода** первой части Пятой симфонии Бетховена).

Сочинил разработку и продолжение с **кодой** к своей слишком короткой «Дубинушке».

(Н. Римский-Корсаков. «Летопись моей музыкальной жизни»)

**КОЛОК**, -лка, *м.* Деталь струнных муз. инструментов для натяжения и настройки струн. ■ *какой* деревянный, пластмассовый, металлический, стальной ~; *какой* конический ~; *какой* фортепьянный, балалаечный, гитарный, скрипичный, альтовый, виолончельный, контрабасовый ~; ~ с головкой, с нарезкой; ~ для закрепления струн, для натяжения струн, для настройки; *что* колышек, головка, головка-барашек, нарезка ~лка; использовать, поворачивать ~.

- ◆ Гусли были некрашенные, грубой работы, только стальные **колки** были сделаны и отполированы изяшно.

(С. Скиталец. «Огарки»)

Но что это была за скрипка! Большая, тёмная, блестящая свежей полировкой, с чёрными **колками**, с длинным, изогнутым смычком.

(К. Федин. «Братья»)

*прил.* **колкóвый**, -ая, -ое. ■ ~ механизм; ~ая механика.

**КО́ЛОКОЛ**, -а, *м.* Инструмент, издающий звуки одной и той же высоты; имеет форму полой груши; употребляется в симфонических оркестрах и в оперных постановках. ■ *какой* бронзовый, медный ~; *какой* большой, средний, небольшой ~; *какой* вечевой, набатный, церковный ~; ~ в симфоническом, оперном оркестре; «Колокола» С. Рахманинова; *что* язык (ударник), края ~а; *что* звук, звучание, тон, звон, трезвон, благовест, удары ~а; *что* раскачивание ~а; раскачивать ~; звонить, бить в ~; трезвонить в ~а.

- ◆ В основе церковного колокольного звона лежит определённая мелодическая и ритмическая последовательность звуков, извлекаемых из различно настроенных **колоколов**.

Иногда в оркестре используют набор настоящих **колоколов**.

Классическим примером включения **колоколов** в состав оркестра является опера «Борис Годунов» Мусоргского.

...А **колокол** гудит,  
И в божий храм, увенчанный цветами,  
Идут казачки пёстрыми толпами.

(А.К. Толстой. «Ты знаешь край»)

В **колокол**, мирно дремавший, с налёта тяжёлая бомба  
Грянула: с треском от неё разлетелись осколки;  
Он же вздрогнул, и к народу могучие медные звуки  
Вдаль потекли, негодуя, гудя и на бой созывая.

(А.К. Толстой. «В колокол, мирно дремавший»)

*прил.* **колоко́льный**, -ая, -ое. ■ ~ звук, звон, перезвон, трезвон, тембр, благовест, сигнал; ~ая партия, мелодия; ~ое звучание, исполнение, соло.

- ◆ Иль влетим мы в светлый град  
Со кремлём престольным?  
Чудно улицы гудят  
Гулом **колокольным**.

(А.К. Толстой. «Колокольчики мои»)

- **Звонить во все колокола́** (*прост.*) — всем, повсюду говорить о чём-либо.

**КОЛОКОЛА́**, -о́в, *мн.*, *нем.* Glocken; *франц.* cloches; *итал.* campane. Набор самозвучащих ударных муз. инструментов для имитации колокольного звона в оперном и симфоническом оркестрах. ■ *какие* ударные, оркестровые, трубчатые, пластинчатые, современные ~;

~ в симфоническом, оперном оркестре; *что* трубы, пластины, рама, рама-стойка, демпфер, колотушка ~ов; *что* партия, ноты, звуки, звучание, тембр, диапазон, звукоряд ~ов; *что* игра, исполнение, соло ~ов; *что* игра, исполнение, соло на ~ах; играть, исполнять, солировать на ~ах; ударять по ~ам; ~ играют, звучат, солируют, имитируют, подвешиваются, ударяются.

◆ **Колокола** представляют собой 12—18 хроматически настроенных труб — цилиндров, подвешенных в металлической или деревянной раме-стойке. Звук на **колоколах** извлекается ударом молотка по трубам.

*прил.* **колокольный**, -ая, -ое. ■ ~ звук, звон, перезвон, тембр, диапазон, звукоряд; ~ая партия, мелодия; ~ое звучание, исполнение, соло.

**КОЛОКОЛЬЧИК**, -а, м. Маленький колокол. ■ *какой* звонкий, однозвучный ~; *какой* валдайский ~; *какой* металлический, серебряный, медный, бронзовый ~; *какой* маленький ~; *что* язычок, корпус ~а; звонить, звенеть, позванивать, звякать, позвякивать, бренчать, побрякивать, греметь, трясти ~ом; ~ звучит, звенит, позванивает, звякает, позвякивает, бренчит, побрякивает, гремит, поёт, заливается, слышится.

◆ Вдруг послышался вдали звонкий валдайский **колокольчик**; он умолкал на минуту и раздавался опять, то тише, то громче.

(М. Загоскин. «Рославлев»)

**Колокольчики** звенят,  
Барабанчики гремят,  
А люди-то, люди  
На цыганочку глядят.

(А. Пушкин. «Колокольчики звенят»)

Экипаж рванул с места и укатил, заливаясь настоящими валдайскими **колокольчиками**.

(Д. Мамин-Сибиряк. «Золото»)

Однозвучно гремит **колокольчик**,  
И дорога пылится слегка.  
И уныло по ровному полю  
Заливается песнь ямщика.

(И. Макаров. «Колокольчик»)

**Колокольчик** среброзвонный,  
Ты поёшь? Иль сердцу снится?

(С. Есенин. «Колокольчик среброзвонный»)

*прил.* **колоко́льчиковый**, -ая, -ое. ■ ~ звон, перезвон; ~ое звучание.

**КОЛОКО́ЛЬЧИКИ**, -ов, *мн.*, *нем.* Glockenspiel *букв.* «игра колоколов»; *итал.* campanelli, *франц.* jeu de timbres. Ударный муз. инструмент из 25—32 металлических пластинок; звук извлекают ударами двух металлических или деревянных палочек. ■ *какие* оркестровые, ударные, металлические ~; *что* игра, исполнение на ~ах; ~ в симфоническом, оперном и военном оркестрах; *что* пластинки, ящик, клавиатура, верхний ряд, нижний ряд, молоточки ~ов; *что* звук, звучание, тембр, диапазон, партия, запись ~ов; играть, исполнять на ~ах; ударять по ~ам; настраивать, использовать, записывать, нотировать ~; ~ играют, исполняют, звенят, звучат.

◆ Оркестровые **колокольчики** состоят из двух рядов металлических пластинок, верхний ряд соответствует чёрным клавишам фортепьяно, нижний — белым клавишам.

*прил.* **колоко́льчиковый**, -ая, -ое.

**КОЛОРАТУ́РА**, -ы, *ж.* < *итал.* coloratura «окраска, украшение» < *лат.* colore «крашу». Быстрые, технически трудные пассажи и мелизмы, украшающие вокальную партию. ■ *какая* хорошая, отличная, виртуозная, бравурная, грациозная ~; ~ в музыке, в вокальной музыке, в сольных номерах оперы, в опере, в арии; ~ у кастратов-певцов, у высоких женских голосов, у лирических теноров, у басов-буфф; по типу ~ы; владение ~ой; *что* звучание, пассажи, мелизмы ~ы; иметь, использовать ~у; владеть, обладать, насыщать ~ой.

◆ **Колоратурой** как приёмом художественной характеристики неоднократно пользовались композиторы-классики (Моцарт, Россини, Верди, Глинка, Римский-Корсаков и др.).

Ходили слушать великих певцов и великих певиц, наслаждались выработкой их голосов, вокальными фокусами, выразившимися с особенным блеском в очень странной, на свежее ухо современника, **колоратуре**.

(А. Луначарский. «О театре»)

**Колоратура** была выделана на диво, всякие самые головоломные пассажи Мравина выпевала в идеальном совершенстве.

(Старк. «Петербургская опера и её мастера»)

У г-жи Змероски золотой голос, обеспечивающий ей очень хорошую будущность, особенно если принять в соображение её отличную **колоратуру**, высказанную ею с большим аффектом в арии из «Семирамиды».

(П. Чайковский. «Музыкальные фельетоны»)

*прил.* **колорату́рный**, -ая, -ое. ■ ~ голос; ~ая техника, партия, ария; ~ое сопрано, письмо.

◆ Блестящая своей **колоратурной** техникой, Мравина, однако, не чуждалась партий, где никакой колоратуры нет, потому что у неё был отличный звучный медиум.

(Старк. «Петербургская опера и её мастера»)

### КОЛОРАТУ́РНОЕ СОПРА́НО, *нескл., с.*

1. Самый высокий женский голос. ■ *какое* высокое, подвижное, виртуозное, лёгкое, красивое, гибкое, блестящее, блистательное, холодное, отточенное, прозрачное, хрустальное, серебряное, серебристое ~; ноты, произведение, романс, ария для колоратурного сопрано; *что* тесситура, тембр, диапазон, характер, возможности, звук, звучание, репертуар, ария, рулады, пассажи, фиоритуры колоратурного сопрано; слушать, записывать ~; ~ звучит, льётся, заливается.

◆ Классические случаи колоратурного письма для **колоратурного сопрано** — партия Царицы ночи из «Волшебной флейты» Моцарта, ария Виолетты из 1-го акта «Травиаты» Верди, романс Алябьева «Соловей».

Итальянская оперная певица Аделина Патти обладала изумительным **колоратурным сопрано**.

2. Певица с таким голосом. ■ *что* выступление, концерт, гастроль, дебют, запись, пластинка, диск колоратурного сопрано; *что* стиль, манера исполнения колоратурного сопрано; *что* партия, игра, соло колоратурного сопрано; быть колоратурным сопрано.

◆ Эверарди владела такой техникой, какую имеет не всякое **колоратурное сопрано**.

(Н. Салина. «Жизнь и сцена»)

Ни размеров своего голоса, ни его качеств я тогда ещё не знал. Да и как их узнаешь, если тебе всё время приходится служить фоном, рамкой или, скажем, основой ковра, на котором вышивает узоры сладкоголосый тенор или **колоратурное сопрано**?

(А. Куприн. «Гоголь-моголь»)

**КОЛЫБЕЛЬНАЯ**, -ой, *ж.* < колыбель. *Тж.* **колыбельная песня**. Народная песня для убаюкивания ребёнка; муз. произведение в этом жанре. ■ *какая* народная, старинная ~; *какая* спокойная, тихая, монотонная ~; *какая* вокальная, инструментальная ~; ~ с сопровождением, без сопровождения; ~ в быту, в опере, в концерте, в репертуаре, в камерно-вокальной музыке, в инструментальной музыке; «Колыбельные песни кота» И. Стравинского, «Героическая колыбельная» К. Дебюсси для фортепьяно, «Колыбельная Ерёмушке» М. Мусоргского; *что* жанр, мелодия, ритм, темп, гармония, форма, характер, пение, напев, исполнение, ноты, запись ~ой; петь, напевать, играть, исполнять ~ую; ~ звучит, баюкает, слышится.

- ◆ Образцы использования жанра **колыбельной** встречаются у Алябьева, Глинки, Мусоргского, Чайковского и др.

Мать запела старинную **колыбельную песню**.

(А. Куприн. «Болото»)

Сумела — насочиняла бы  
Сказок поинтересней  
И на ночь ему напевала бы  
Свои **колыбельные песни**.

(А. Яшин. «Алёна Фомина»)

**КОМПОЗИТОР**, -а, *м.* < *лат.* compositor «составитель, сочинитель». Автор муз. произведения. ■ *какой* гениальный, выдающийся, известный, знаменитый, талантливый, одарённый, способный, бездарный ~; ~ Бах, Глинка, Верди; *кто* учителя, ученики, последователи, поклонники, коллеги ~а; *что* биография, творческий путь, жизнь, события жизни ~а; *что* профессия, творчество, произведения, сочинения, опусы, опера, балет, оперетта, песня, романс, кантата, оратория, симфония, концерт, пьеса, музыка к фильму, музыка к спектаклю ~а; *что* выступление, авторский вечер, запись, грамзапись, пластинка, грампластинка, диск ~а; *что* гармония, аккордика, мелодика, манера, творческий почерк, стиль, особенности письма, тематизм, эксперименты ~а; ~ сочиняет, пишет, создаёт, творит, экспериментирует, пробует, сочетает, оркеструет, инструментует, аранжирует, развивает, разрабатывает, обрабатывает, использует, заимствует; играет, наигрывает, исполняет, поёт, напевает, импровизирует, записывает, фиксирует, преподаёт, ведёт мастер-класс.



- ◆ Профессия **композитора** предполагает музыкально-творческое дарование и специальное образование.

Начался дуэт, лучший номер оперы, в котором удалось **композитору** выразить все сожаления безумно растраченной молодости, последнюю борьбу отчаянной и бессильной любви.

(И. Тургенев. «Накануне»)

Талантливый **композитор** темами для своей пьесы взял плясовую лезгинскую и другую певучую татарскую песню.

(П. Чайковский. Из муз.-критических статей)

*прил.* **композиторский**, -ая, -ое. ■ ~ факультет, талант, почерк; ~ая практика, техника, молодёжь; ~ое образование, мастерство, призвание.

- ◆ Сочинение выходило своеобразное, благодаря нескольким новым гармоническим приёмам, до этого не имевшимся в моём **композиторском** обиходе.

(Н. Римский-Корсаков. «Летопись моей музыкальной жизни»)

**Композиторское** дарование Направника вне всякого сомнения.

(П. Чайковский. Из муз.-критических статей)

**КОМПОЗИ́ЦИЯ**, -и, *ж.* < *лат.* compositio «составление, сочинение».

1. Структура муз. произведения, муз. форма. ■ *какая* музыкальная ~; *какая* одночастная, двухчастная, трёхчастная, многочастная ~; *какая* циклическая, сонатная, сложная ~; ~ оперы, балета, музыкального произведения; использовать, обдумывать, анализировать ~ю.
  2. Сочинение музыки, вид художественного творчества. ■ *что* теория, правила, техника ~и; занятия ~ей; учение о ~и; изучать ~ю; заниматься ~ей.
- ◆ Видя, с какою неистовою страстью я предавался **композиции**, он старался отклонить меня от этой, по его мнению, пагубной склонности.

(М. Глинка. «Записки»)

Вошла в синем сарафане, с двумя длинными тёмными косами на спине, в коралловом ожерелье, усмехаясь синими глазами на загорелом лице: «Это всё про меня? И ария собственной **композиции**?».

(И. Бунин. «Качели»)

3. Муз. произведение. ■ *какая* записанная, зафиксированная ~; *какая* импровизационная, импровизированная ~; *какая* прекрасная, изящная ~; *какая* сложная, простая ~; *какая* современная ~; *кто* автор, исполнитель ~и; *что* содержание, структура, технические средства, запись, фиксация, успех ~и; писать, записывать, сочинять, исполнять, петь, анализировать ~ю.

◆ В 1975 году Боуи впервые вышел на первое место в хит-парадах Америки с **композицией** «Fame». Успех **композиции** оказался оправдан.

Лемм снова сыграл свою чудную **композицию**.

(И. Тургенев. «Дворянское гнездо»)

*прил.* **композиционный**, -ая, -ое. ■ ~ план, эффект; ~ая техника, ткань; ~ые особенности, закономерности.

◆ Додекафония — вид **композиционной** техники.

4. Учебная дисциплина для учащихся музыкальных училищ и вузов. ■ *кто* преподаватель, профессор ~и; *что* кафедра ~и; *что* экзамен, зачёт, занятия, задачи по ~и; изучать ~ю; преподавать ~ю; заниматься ~ей.

**КОНКУРС**, -а, м. < лат. concursus «стечение, столкновение». Муз. соревнование для определения лучших участников: вокалистов, пианистов, скрипачей, дирижёров и др. ■ *какой* международный, всероссийский, московский ~; *какой* ежегодный, первый, второй, третий ~; ~ вокалистов, пианистов, скрипачей, виолончелистов, дирижёров, артистов балета; ~ имени П.И. Чайковского, имени Ф. Шопена, имени Ф. Листа, имени М. Лонг — Ж. Тибо; ~ под эгидой, под патронажем; *кто* лауреат, дипломант, участники, победители, члены жюри, слушатели, зрители, спонсоры ~а; *что* день, срок, первый (второй, третий) тур ~а; *что* жюри, состав жюри, организационный комитет, дирекция ~а; *что* программа, подведение итогов ~а; *что* церемония открытия, церемония закрытия, награждение победителей, концерт лауреатов ~а; *что* специальные премии, призы, дипломы, медали, почётные знаки ~а; назначать, организовывать, посещать, объявлять ~; подавать на ~; участвовать в ~е; подводить итоги ~а; быть участником, быть победителем, быть лауреатом, быть дипломантом, быть членом жюри, быть слушателем, быть зрителем ~а.

- ◆ Первая премия среди вокалистов на XII Международном **конкурсе** имени П.И. Чайковского присуждена Михаилу Казакову (бас, Россия).

*прил.* **ко́нкурсный**, -ая, -ое. ■ ~ экзамен, проект, показ, день, срок, тур; ~ая программа; ~ое исполнение, сочинение, произведение, жюри.

- **Вне ко́нкурса** — без конкуренции.

*прил.* **внеко́нкурсный**, -ая, -ое. ■ ~ое исполнение, произведение.

**КОНСЕРВАТО́РИЯ**, -и, *ж.* < *итал.* conservatorio < *лат.* conservo «охраняю». Высшее муз. учебное заведение. ■ *какая* московская, Санкт-Петербургская, Киевская, Парижская ~; ~ Пибоди (США, Балтимор), ~ Хоха (ФРГ, Франкфурт-на-Майне); *кто* ректор, проректор, декан, педагог, преподаватель, доцент, профессор, заведующий кафедрой, заведующий лабораторией, студент, аспирант, стажёр, ассистент ~и; *кто* концертмейстер, дирижёр, хормейстер ~и; *что* факультет, отделение, кафедра, деканат ~и; *что* здание, помещение, фойе, лаборатория, класс, аудитория, концертный зал ~и; *что* орган, рояль, инструмент, инструментарий ~и; *что* хор, оркестр, коллектив ~и; *что* библиотека, фонотека, издание, сборник научных трудов ~и; *что* посещение, абонемент ~и; *что* абонемент, билет в ~ю; окончить ~ю; учиться, обучаться, стажироваться, работать, преподавать, выступать, давать концерт в ~и; основать, построить ~ю.

- ◆ Бомериус отличный скрипач, в Парижской **консерватории** воспитывался, удивительный музыкант.

(И. Тургенев. «Два приятеля»)

Ученик **консерватории** разучивал на рояле рапсодию Листа.

(А. Чехов. «Житейские невзгоды»)

— Вы где учились музыке? — спросил он у Екатерины Ивановны. — В **консерватории**? — Нет, в **консерваторию** я только собираюсь, а пока училась здесь.

(А. Чехов. «Июнь»)

Сестра Лена, студентка Московской **консерватории** по классу скрипки, писала о своих успехах.

(Э. Казакевич. «Звезда»)

*прил.* **консерва́торский**, -ая, -ое. ■ ~ курс, спецкурс, факультет, деканат, класс, концертный зал, орган, рояль, инструмент, инструментарий, хор, оркестр, коллектив, концерт, студент,

аспирант, стажёр, педагог, преподаватель, доцент, профессор, концертмейстер, дирижёр, хормейстер, настройщик, абонемент; ~ая школа, методика, кафедра, арфа; ~ое отделение, образование; ~ие годы.

- ◆ Придёт Серёжа, сядет и слушает, как Нина проходит свои **консерваторские** уроки.

(Д. Мамин-Сибиряк. «Не то»)

**КОНСОНАНС**, -а, м. < *франц.* consonance < *лат.* consonare «звучать в унисон».

1. Гармоничное, благозвучное сочетание тонов. ■ *какой* совершенный, несовершенный, гармоничный, благозвучный, мягкий, устойчивый, спокойный ~; *что* звуки, звучание, характер ~а; *что* оценка, ощущение, восприятие ~а; воспринимать, оценивать, определять, ощущать ~; ~ звучит, воспринимается, оценивается, определяется, ощущается.

- ◆ **Консонанс** психологически воспринимается как гармоничное, мягкое, спокойное сочетание звуков. **Консонанс** противопоставляется диссонансу.

2. Интервал. ■ *какой* гармоничный, благозвучный, мягкий, устойчивый, диатонический, хроматический ~; *что* звуки, звучание, характер ~а; определять, слушать, играть, петь, разрешать ~; ~ звучит.

- ◆ **Консонансами** являются унисон, октава, квинта, кварта, терции и сексты, мажорное и минорное трезвучия и их обращения.

*прил.* **консонансный**, -ая, -ое. ■ ~ характер, интервал, аккорд; ~ая последовательность, вертикаль; ~ое звучание; ~ые звуки.

**КОНТРАБАС**, -а, м. < *итал.* contrabbasso, *франц.* contrebasso; *англ.* double bass.

1. Самый большой струнный смычковый муз. инструмент скрипичного семейства; разновидность некоторых струнных муз. инструментов. ■ *какой* большой, струнный, смычковый ~; *какой* деревянный ~; *какой* ансамблевый, сольный, оркестровый ~; ~ в ансамбле, в трио, в квартете, в квинтете, в симфоническом оркестре, в джазе; *кто* исполнитель на ~е; *что* пьеса, соната для ~а; *что* соло, аккомпанемент на ~е; *что* строй, струны, колки, гриф, корпус, смычок ~а; *что* соло, акком-

панемент, партия ~а; *что* звук, звучание, тембр, диапазон ~а; настраивать, ремонтировать, реставрировать ~; играть, исполнять, солировать, обучаться игре на ~е; ~ играет, звучит, солирует, исполняет, импровизирует.

- ◆ Скрипка взвизгивала, у правого уха хрипел **контрабас**.

(А. Чехов. «Скрипка Ротшильда»)

Скрипки и **контрабасы** заиграли первую фигуру кадрили на мотивы «Прекрасной Елены».

(В. Вересаев. «В юные годы»)

*прил.* **контрабасный**, -ая, -ое. ■ ~ смычок, звук, тембр, диапазон; ~ое соло, звучание; ~ые струны.

- ◆ Вы не услышите от него ни одной настоящей **контрабасной** ноты.

(Н. Чернышевский. «Заграничные известия»)

Шерстобитов можно было узнать по длинным чёрным шестам, сделанным наподобие **контрабасных** смычков.

(Д. Григорович. «Рыбаки»)

*прил.* **контрабасовый**, -ая, -ое. ■ ~ звук, тембр, диапазон; ~ая партия, труба.

2. *Тж.* **контрабасист**. ■ *какой* талантливый, способный ~.

- ◆ В оркестр принят новый **контрабас**.

Все они, музыканты-то, в разных должностях состоят. Кто огородником, кто сапожником; **контрабас** за волами ходит.

(И. Тургенев. «Нахлебник»)

**КОНТРАБАСИСТ**, -а, *м.* Музыкант, играющий на контрабасе. ■ *какой* талантливый, способный, известный ~; ~ в ансамбле, в джазе, в симфоническом оркестре; *что* выступление, концерт, гастроль, репертуар ~а; *что* стиль, манера исполнения ~а; *что* партия, игра, соло, аккомпанемент ~а; быть, стать ~ом; ~ играет, исполняет, аккомпанирует, репетирует, гастрольирует.

- ◆ **Контрабасист** принят в симфонический оркестр.

На Итальянском театре давал недавно большой концерт **контрабасист** Боттезини.

(Н. Чернышевский. «Заграничные известия»)

Бедный и незнатный **контрабасист** должен был сыграть в жизни знатной и богатой красавицы важную роль.

(А. Чехов. «Роман с контрабасом»)

**КОНТРА́ЛЬТО**, *нескл., с. < итал. contralto.*

1. Самый низкий женский голос. ■ *какое* грудное ~; *какое* выразительное, низкое, сильное, сочное, чистое, звучное, ровное, густое, бархатное ~; ~ в хоре, в дуэте, в ансамбле, в оперной партии; *что* регистр, тембр, диапазон, окраска, звучание, звук ~; *что* партия, репертуар ~; *что* ария, романс для ~; петь, обладать, владеть ~; ~ звучит.

◆ Демидова владела чрезвычайно могучим **контральто**, но могла также исполнять и партии сопрано.

(М. Глинка. «Записки»)

Пела она старинный французский романс... Её чистый, звучный **контральто** проникал до сердца.

(Ф. Достоевский. «Дядюшкин сон»)

**Контральто** Тани звучало — низкое, ровное, густое.

(М. Горький. «Тоска»)

2. Певица с таким голосом. ■ ~ в хоре, в дуэте, в ансамбле, в оперной партии; *что* стиль, манера исполнения, партия, соло, выступление, концерт, гастроли, дебют ~; быть ~.

◆ В конкурсе участвуют две **контральто**.

Таня — сопрано, одна из барышень — **контральто** и молодой человек на скрипке разучивали известную серенаду Брага.

(А. Чехов. «Чёрный монах»)

*прил.* **контра́льтовый**, -ая, -ое. ■ ~ голос, регистр, тембр, диапазон, стиль, репертуар; ~ая нота, партия, окраска; ~ое соло, выступление.

◆ Музыка *Adagio* весьма эффектна для певицы с настоящим **контральтовым** голосом.

(А. Серов. «Русалка»)

Соня никогда не училась петь, но её густые, бархатные, **контральтовые** ноты имели чарующую прелесть.

(А. Апухтин. «Неоконченная повесть»)

**КОНТРАПҰНКТ**, -а, *м. < нем. Kontrapunkt < лат. punctus (punctum) contra punctum букв. «точка против точки».*

1. Вид многоголосия. ■ *какой* двухголосный, трёхголосный, многоголосный, смешанный, цветистый, орнаментированный, вер-

тикально-подвижной, горизонтально-подвижной, двойной, тройной, четверной, зеркальный, простой, сложный, обратимый ~; «Контра-пункты» Штокхаузена для 10 инструментов; *что* искусство, формы, трудности ~а; *что* использование, применение, изучение ~а; изучать, использовать, применять, сочинять ~; ~ встречается, используется, применяется.

- ◆ Одоевского преимущественно занимали усложнения, трудности **контрапункта**, изучение древних классических композиторов.

(Д. Григорович. «Литературные воспоминания»)

У Балакирева были и **контрапункт**, и чувство формы, и знания по оркестровке — словом, было всё, что требовалось для композитора.

(Н. Римский-Корсаков. «Летопись моей музыкальной жизни»)

2. Учебная дисциплина, раздел композиции. ■ *какой* теоретический, практический ~; *кто* преподаватель, учитель, профессор ~а; *что* учебник ~а; задачник, учебное пособие, хрестоматия, задания, задача, зачёт, экзамен, занятия по ~у; изучать, сдавать ~; обучать, обучаться ~у; заниматься ~ом.
- ◆ Ден привёл в порядок мои теоретические сведения и собственноручно написал мне науку мелодии, или **контрапункт**, и инструментовку.

(М. Глинка. «Записки»)

Прекрасный пианист, Танеев уже много лет был в Московской консерватории профессором **контрапункта**.

(Н. Римский-Корсаков. «Летопись моей музыкальной жизни»)

Нет, он знает, много знает, обучен всем **контрапунктам**, но от этого знания толку мало потому, что одних знаний недостаточно для решения задачи.

(Ф. Шаляпин. «Маска и душа»)

*прил.* **контрапунктический**, -ая, -ое. ■ ~ фрагмент, эпизод, раздел, приём; ~ая пьеса, часть, техника; «Контрапунктическая фантазия» Бузони; ~ое соединение мелодий; ~ие комбинации.

- ◆ Какая поразительно оригинальная вещь «Камаринская», из которой все русские позднейшие композиторы до сих пор черпают самым явным образом **контрапунктические** и гармонические комбинации.

(П. Чайковский. Из письма Н.Ф. фон Мекк)

*прил.* **контрапунктный**, -ая, -ое. ■ ~ое сопровождение мелодии, изложение, развитие.

**КОНТРАФАГОТ**, -а, *м.* < *итал.* *contrafagotto*; *нем.* *Kontrafagott* [*франц.* *contrebasson*]. Самый низкий по регистру деревянный духовой муз. инструмент, разновидность фагота. ■ *какой* деревянный, духовой, низкий, оркестровый ~; ~ в оркестре; *что* конструкция, ствол, колено, флигель, сапожок, двойная трость, эс, дульце ~а; *что* звук, звучание, регистр, тембр, диапазон ~а; *что* репертуар, партия ~а; играть, исполнять, солировать, аккомпанировать, разучивать, обучаться игре на ~е.

◆ **Контрафагот** входит в состав симфонического оркестра.

С лёгкой руки «Млады» в театре есть теперь **контрафагот**.

(Н. Римский-Корсаков. «Летопись моей музыкальной жизни»)

*прил.* **контрафаготный**, -ая, -ое. ■ ~ ствол, флигель, сапожок, эс, звук, регистр, тембр, диапазон, репертуар; ~ая конструкция, двойная трость, партия; ~ое колено, дульце, звучание.

**КОНЦЁРТ**, -а, *м.* < *нем.* *Konzert*; *итал.* *concerto* *букв.* «согласие» < *лат.* *concerto* «согласуюсь».

1. Муз. произведение виртуозного характера для одного, реже для двух-трёх солирующих инструментов и оркестра, написанное обычно в сонатной циклической форме. ■ *какой* инструментальный, фортепьянный, скрипичный, виолончельный, вокальный ~; *какой* двойной, тройной, ансамблевый ~; *какой* барочный, романтический, позднеромантический, классический, классицистский, неоклассицистский ~; ~ для фортепьяно с оркестром, для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром, для флейты с оркестром; ~ для оркестра Бартока; ~ы Корелли, Генделя, Вивальди, Шопена, Паганини, Мендельсона, Листа, Брамса, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича, Хиндемита, Стравинского; «Бранденбургские концерты» И.С. Баха; ~ в репертуаре музыканта, в творчестве композитора; *кто* автор, исполнитель, солист, дирижёр, слушатель ~а; *что* жанр, тип, форма, часть, строение ~а; *что* первая, вторая, третья часть ~а; *что* партия, каденция, мелодии, мелодика, оркестровка, темп, характер, ноты ~а; *что* запись, репетиция, премьера, трансляция ~а; *что* игра, испол-



нение, сочинение ~а; исполнять, играть, сочинять, слушать, репетировать, записывать, транслировать, разучивать ~; дирижировать ~ом; выступать с ~ом.

- ◆ В основе **концерта** лежит принцип сопоставления и состязания солиста и оркестра. Для лучших классических образцов **концерта** характерно яркое выявление выразительных средств солирующего инструмента, всесторонний показ мастерства солиста, его виртуозных возможностей.

За пьесой Даргомыжского следовал фортепьянный **концерт** Шумана, исполненный господином Бегровым.

(А. Бородин. «Музыкальные заметки»)

**Концерт** для фортепьяно я хочу писать осенью или даже зимой.

(П. Чайковский. Из письма Н.Ф. фон Мекк)

Начнёшь  
Играть в своей каморке тесной  
Какой-нибудь **концерт**...  
Смычок, струна и голова  
Сольются в музыке чудесной.

(Я. Полонский. «Свежее преданье»)

*прил.* **концертный**, -ая, -ое. ■ ~ жанр; ~ая каденция, форма, часть, партия.

2. Публичное исполнение по определённой программе. ■ *какой* симфонический, камерный, эстрадный, сольный, хоровой, авторский, джазовый, публичный, конкурсный, заключительный ~; ~ камерной музыки, камерной вокальной музыки, фортепьянной музыки, лёгкой музыки, авторской песни; ~ в театре, в зале, на стадионе, на площади; ~ памяти композитора, музыканта; *кто* участник, ведущий, конференсье, спонсор, зритель, слушатель ~а; *что* состав участников, конференс, оформление, программа, программка, афиша, анонс, отделение, номер, запись, грамзапись, видеозапись, трансляция ~а; *что* билет, приглашение, контрамарка на ~; пойти, поехать, пригласить на ~; быть на ~е; дать, устроить, организовать ~; давать, устраивать ~ы.

- ◆ В Зале им. Чайковского с заключительным **концертом** выступили Виктор Пикайзен и Симфоническая капелла России.

Неаполитанец собирается дать несколько **концертов** на виолончели.

(А. Пушкин. «Египетские ночи»)

**Концерт** начинается выступлениями местных певцов и акынов.

(И. Соколов-Микитов. «В горах Тянь-Шаня»)

Меня всё просят устроить **концерт** в пользу погорельцев.

(А. Чехов. «Три сестры»)

Осенью Никита готовился к публичному **концерту**. Он должен был выступить в мендельсоновском квартете.

(К. Федин. «Братья»)

Недавно был я на **концерте**. Пела Паста, итальянка.

(А. Кольцов. Из письма А.В. Кольцовой)

● **Кошачий концерт** (*шутл.*) — о нестройной музыке, пении.

◆ Вот начинается **кошачий концерт**, каждый музыкант считает долгом показать перед публикой достоинство своего инструмента.

(П. Антокольский. Из письма В.В. Стасову)

*прил.* **концертный**, -ая, -ое. ■ ~ зал, сборник, певец, жанр, тип, костюм; ~ая музыка, программа, запись, грамзапись, видеозапись, игра, поездка; ~ое исполнение, отделение.

◆ Готовится к выпуску **концертный** сборник группы; в два компакт-диска войдут около трёх десятков композиций, записанных во время юбилейного концерта коллектива.

Собирается у ней весь модный свет:

Вчера **концертный** день, а нынче танцевальный.

(А. Грибоедов. «Своя семья»)

● **Концертный рояль** — рояль самого большого размера (в отличие от кабинетного рояля)

◆ **Концертный рояль** Шрёдера стоял у внутренней стены зала.

(Д. Мамин-Сибиряк. «Буря»)

**КОНЦЕРТМЕЙСТЕР**, -а, м. < нем. *Konzertmeister*; *англ.* *leader*.

1. Первый скрипач — солист симфонического или оперного оркестра; музыкант, возглавляющий одну из струнных групп оркестра. ■ *какой* первый ~; талантливый, лучший, хороший, прекрасный, известный, опытный ~; ~ (группы) скрипок, (группы) альтов, (группы) виолончелей, (группы) контрабасов; ~ в симфоническом, в оперном оркестре; *что* работа, указания, игра, исполнение, соло ~а; *что* место, пульт ~а; быть, стать ~ом.

- ◆ Как правило, **концертмейстер** играет сольные скрипичные отрывки.
- 2. Пианист, который помогает исполнителям разучивать партии и аккомпанирует им в концертах. ■ *какой* хороший, прекрасный, лучший, известный ~; *какой* опытный, начинающий, молодой ~; *что* репетиция, урок, занятие, гастроль с ~ом; *что* игра, исполнение, аккомпанемент, сопровождение, обязанности ~а; ~ играет, исполняет, аккомпанирует, сопровождает, репетирует, учит, занимается, проводит занятие.
- ◆ В чём же заключались обязанности **концертмейстера** или иначе — репетитора... Направник коротко объяснил предстоящую работу: играть на репетициях и спевках.

(Д. Похитонов. «Из прошлого русской оперы»)

*прил.* **концертмейстерский**, -ая, -ое. ■ ~ класс, талант, опыт, дар; ~ая деятельность, практика; ~ое искусство, призвание.

- ◆ В 1901 году летом я имел хорошую **концертмейстерскую** практику с певицами Е.А. Полозовой и О.Н. Лавровой.

(Д. Похитонов. «Из прошлого русской оперы»)

**КОНЧЁРТО ГРОССО**, *нескл., м.* < *итал.* concerto grosso *букв.* «большой оркестр». Форма ансамблево-оркестровой музыки XVII—XVIII веков, основанная на противопоставлении группы солирующих инструментов общей массе оркестра; ранняя форма симфонической музыки. ■ *какой* инструментальный, барочный ~; ~ Корелли, Вивальди, Генделя, Крженека (Кшенека), Мартину, Шнитке; *кто* автор, дирижёр, исполнители ~; *что* жанр, тип, стиль, форма ~; *что* часть, строение, партия ~, *что* ноты, запись ~; *что* репетиция, исполнение ~; исполнять, играть, сочинять, слушать, репетировать, записывать ~.

- ◆ Одним из создателей жанра **кончерто grosso** является итальянский композитор Джузеппе Торелли.

**КОРНЁТ**, -а, *м.* < *итал.* cornetto «рожок»; *нем.* Zink. Старинный духовой муз. инструмент в виде рожка. ■ *какой* старинный ~; *какой* духовой, мундштучный ~; *что* разновидности ~а: дискантовый, альтовый, теноровый, басовый, пикколо; ~ в тоне си бемоль; ~ в церковной музыке, в операх, в оркестровых сочинениях; ~ в оркестре; *кто* исполнитель на ~е; *что* ствол, мундштук, пальцевые отверстия, корпус, латунные трубки, раструб, вентильный механизм ~а; *что* звук, звучание, звукоряд, диапазон, тембр ~а; *что* исполъ-

зование, употребление ~а; *что* партия ~а; *что* пьеса для ~а; играть, исполнять, учиться играть на ~е; использовать, употреблять ~; ~ звучит, используется, употребляется.

- ◆ **Корнет** вошёл в состав оперного и симфонического оркестра, а затем духового, в котором занимает первенствующее место.

Музыканты побежали, живо приоделись и принесли свои фанфары, огромные геликоны, рожки, **корнеты** — все трубы у них были чистого серебра.

(А. Толстой. «Хмурое утро»)

Теперь мы купили два **корнета**, и несколько колонистов ежедневно ходили в город к капельмейстеру и учились играть на **корнетах**.

(А. Макаренко. «Педагогическая поэма»)

**КОРНЕ́Т-А-ПИСТО́Н**, -а, м. < франц. cornet-à-pistons «рожок с пистонами». Медный духовой мундштучный муз. инструмент; усовершенствованный корнет с пистонами. ■ *какой* медный ~; *какой* духовой, мундштучный ~; *какой* усовершенствованный, оркестровый ~; ~ в симфоническом, в оперном, в духовом оркестре; *что* ствол, мундштук, вентиль, клапаны-пистоны ~а; *что* звукоряд, звук, звучание, диапазон, строй, тембр, тональности ~а; *что* репертуар ~а; *что* соло, аккомпанемент ~а; *что* игра, исполнение, соло, аккомпанемент на ~е; *что* распространение, использование, употребление ~а; играть, исполнять, солировать, аккомпанировать, учиться играть, учиться игре на ~е; использовать, употреблять ~; ~ звучит, используется, употребляется.

- ◆ В воздухе вдруг раздалась звуки **корнет-а-пистона**, на котором играл возвращавшийся офицер.

(А. Чехов. «Остров Сахалин»)

Ослепительно сияя, гудели медные трубы военного оркестра, маленький, ловкий солдатик, скосив в сторону зрителей кокетливые глаза, чудесно играл на **корнет-а-пистоне**.

(М. Горький. «Зрители»)

**КО́РПУС**, -а, м. < лат. corpus «тело». Основная часть муз. инструмента. ■ *какой* овальный, треугольный, прямоугольный, грушевидный, веретенообразный, крыловидный, ладьевидный, шлемовидный, эллипсовидный ~; *какой* узкий, широкий, плоский ~; *какой* деревянный, металлический, керамический ~; ~ скрипки, альты, виолончели, контрабасы, гитары, балалайки, домры,

мандолины, гуслей, бандуры, лютни, цитры, гармоники, баяна, аккордеона, барабана, органа, фортепьяно, пианино, клавиатура; *что* форма, материал, часть, выемки, дека, стенки, резонаторное отверстие, ус, эс, эф ~а; *что* изготовление ~а; ~ резонирует, изготавливается.

- ◆ Часть **корпуса** гармоники, баяна, аккордеона, на которой крепится клавиатура для правой руки, условно называется «грифом».

**КРЕШЭ́НДО** и **КРЕЩЭ́НДО**, *нескл., с.* < *итал.* *crescendo* *букв.* «возрастая, увеличивая». Постепенное нарастание силы звучания (громкости). ■ *какое* записанное словом, обозначенное знаком ~; *что* знак, обозначение, слово, термин ~; использовать, обозначать ~; исполнить, сыграть ~ (в *знач.* наречия).

- ◆ **Крешендо** относится к динамическим оттенкам.

Смех, песни, шутки — всё сливалось в одну нестройную, неполную музыку, но скоро шум начал возрастать как грозное **крешендо** оркестра.

(М. Лермонтов. «Вадим»)

И чей это шёпот **crescendo**,  
Сверлящий умы и сердца,  
О бегстве народа в Остендэ,  
Где будет начало конца?

(Игорь Северянин. «Поэза о Бельгии»)

**КРО́НА**, -ы, *ж.* и **КРО́Н**, -а, *м.* < *нем.* *Krone* «венчик, верхушка». В мундштучных духовых муз. инструментах: дополнительное трубчатое колено для увеличения воздушного столба. ■ *какая* металлическая ~; *какая* сменная, кольцеобразная, подвижная, неподвижная, усовершенствованная ~; ~ на натуральных валторнах, на трубах XVIII века, на хроматических медных инструментах; *что* форма, материал, размер, использование ~ы; использовать, включать, выключать ~у.

- ◆ Использование **крон** позволяло играть на натуральном инструменте в разных тональностях.

**КСИЛОФОН**, -а, *м.* < *итал.* *silofono*, *франц., англ.* *xylophone*, *нем.* *Xylophon* < *греч.* *xylon* «дерево» + *phōnē* «звук». Ударный деревянный самозвучающий муз. инструмент. ■ *какой* народный, профессиональный, сольный, оркестровый, современный ~; ~ в

симфоническом оркестре; ~ в произведении, в партитуре, в опере, в симфонии; *кто* исполнитель на ~е; *что* разновидности ~а: маримба, тубафон; *что* игра, исполнение, техника игры на ~е; *что* бруски, рама, резонаторы, палочки, молоточки ~а; *что* диапазон, тембр, звук, звучание ~а; *что* игра, соло, аккомпанемент, использование ~а; *что* соло, аккомпанемент на ~е; играть, исполнять, обучаться игре, репетировать на ~е.

◆ **Ксилофоны** применяются в ансамблях, оперных и симфонических оркестрах, а также для сольных выступлений.

В партитурах опер Пуччини «Мадам Баттерфляй» и «Турандот» **ксилофон** служит созданию восточного колорита.

Шанина подняла два калёных от мороза кирпича и, ударив один о другой, сказала: — Слышите, как звенят? Как **ксилофон!**

(А. Караваева. «Родной дом»)

*прил.* **ксилофонный**, -ая, -ое. ■ ~ диапазон, тембр, звук, репертуар; ~ая партия, рама; ~ое звучание, соло; ~ые бруски, резонаторы, разновидности.

**КСИЛОФОНІСТ**, -а, *м.*, **ксилофоністка**, -и, *ж.* Музыкант, играющий на ксилофоне. ■ *какой* известный, талантливый, одарённый, способный, молодой, опытный ~; ~ в оркестре, в ансамбле, в концерте; *что* выступление, игра, исполнение, соло, партия, репетиция, концерт, гастролы, запись, репертуар ~а; быть, стать ~ом; ~ играет, исполняет, репетирует, дебютирует, гастрوليрует, концертирует, выступает, ударяет молоточками.

◆ **Ксилофонист** играет на ксилофоне, ударяя молоточками по деревянным брусочкам.

**КУЛІСА**, -ы, *ж.* < *франц.* coulisse «паз, выемка» < couler «скользить». *Тж. цуг.* В духовых мундштучных муз. инструментах без вентилях: выдвижное U-образное колено, применяется для изменения высоты звука. ■ *какая* металлическая, U-образная, выдвижная ~; ~ тромбона, кулисной трубы; *что* форма, материал ~ы; *что* движение, передвижение ~ы; использовать, применять, двигать, передвигать, выдвигать ~у.

◆ Передвижение **кулисы** по стволу изменяет длину канала инструмента и способствует повышению или понижению звуков, обеспечивает их хроматическую последовательность.

*прил.* **кульисный**, -ая, -ое. ■ ~ механизм; ~ая форма; ~ое движение, передвижение.

**КУЛЬМИНАЦИЯ**, -и, *ж.* < *лат.* culmen, *род. п.* culminis «вершина». Момент наивысшего напряжения в муз. произведении. ■ *какая* смысловая, главная, генеральная ~; ~ мелодии, фразы, предложения, периода, разработки, части, произведения, пьесы, прелюдии, сонаты, симфонии, оперы, балета; ~ во фразе, в предложении, в периоде, в разработке, в части, в произведении, в пьесе, в прелюдии, в сонате, в симфонии, в опере, в балете; *что* точка, момент, звук, группа звуков, зона, принцип, организация, возникновение ~и; ~ находится, возникает, образуется, организуется, воплощается.

◆ **Кульминация** образует смысловой центр произведения, после которого следует принципиальное завершение формы.

Шаляпин впервые ярко воплотил образ Алеко, правильно почувствовал **кульминацию** оперы в каватине.

(А. Алексеев. «С.В. Рахманинов»)

*прил.* **кульминационный**, -ая, -ое. ■ ~ момент, звук, принцип; ~ая точка, группа звуков, зона; ~ое место, построение.

◆ Над некоторыми опусами программы, занимавшими в ней как бы главное, **кульминационное** место, он работал особенно интенсивно.

(А. Софроницкий. «Воспоминания об отце»)

**КУПЛЕТ**, -а, *м.* < *франц.* couplet «строфа». Часть куплетной формы. ■ *какой* первый, второй, третий, повторяющийся, чередующийся с рефреном, чередующийся с припевом ~; ~ с текстом, без текста, со словами, без слов, с сопровождением, без сопровождения, с аккомпанементом, без аккомпанемента; *что* музыка, мелодия, слова, текст ~а; *что* форма, повторение, построение, изменения ~а; *что* гармония, аккорды, ритм ~а; *что* сопровождение, аккомпанемент, чередование, пение, игра, исполнение ~а; *что* ноты, запись, сочинение ~а; петь, играть, исполнять, повторять, изменять, сопровождать, записывать, чередовать, сочинять, слушать ~.

◆ И в уме её слагались слова. Они так совпадали в её мыслях с музыкой, что это были как будто бы **куплеты**, которые кончались словами: «Да святится имя твоё».

(А. Куприн. «Гранатовый браслет»)

Второй **куплет** романса был спет Паншиным с особенным выражением и силой.

(И. Тургенев. «Дворянское гнездо»)

Первые два стиха каждого **куплета** Огурец пел протяжным голосом — остальные три, напротив, очень живо, причём подпрыгивал и переступал ногами; по окончании же **куплета** откалывал «колени», то есть ударял самого себя пятками.

(И. Тургенев. «Бригадир»)

Как только первый **куплет** пришёл к концу, пение стихло внезапно, опять-таки как бы по жезлу дирижёра.

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»)

*прил.* **куплётный**, -ая, -ое. ■ ~ фрагмент; ~ая песня, пьеса; ~ое произведение, построение.

- **Куплётная форма** — строфическая музыкальная форма; *нем.* Strophenform, Strophenlied, самая распространённая в народной и профессиональной музыке песенная форма.

**КУПЛЁТЫ**, -ов, *мн.* Жанр вокальной музыки, близкий к песне, имеющий лёгкий, шуточный характер. ■ *какие* лёгкие, весёлые, шуточные, юмористические, сатирические, пародийные, пародирующие, бытовые, политические ~; ~ Трике, ~ Тореадора; ~ в концерте, в опере, в репертуаре, в программе; ~ на эстраде, на радио, на телевидении; *что* музыка, мелодия, аккомпанемент, ритм, темп, форма ~ов; *что* ноты, запись ~ов; *что* пение, исполнение, повторение, сочинение ~ов; *что* текст, слова, стихи ~ов; *что* злободневность, актуальность ~ов; петь, исполнять, сочинять, записывать ~; выступать, концерттировать, гастролировать с ~ами.

- ◆ В интересах сбора, о котором только и говорят, драматические актрисы унижаются до пения шансонеток, а трагики поют **куплеты**.

(А. Чехов. «Скучная история»)

Пел Шаляпин романсы, русские народные песни... пел **куплеты**, шутки.

(Н. Телешов. «Записки писателя»)

На арене клоун фальшиво и претенциозно пел старые **куплеты** или декламировал стихи.

(А. Куприн. «Allez!»)



# Л

**ЛАД**, -а, м.; лат. *modus*, нем. *Tongeschlecht*, франц. и англ. *mode*. Способ построения звукоряда, сочетание звуков и созвучий; строй муз. произведения. ■ *какой* переменный ~; *какие* семиступенные, мажорные, минорные ~ы; *какие* натуральные ~ы; *какие* древнегреческие, средневековые ~ы; *что* ступени, звуки, структура, разновидность ~а.

- ◆ Основными **ладами** современной музыки являются семиступенные — мажорные и минорные, с многочисленными разновидностями.

Каждая русская песня, от начала своего до конца, не может покинуть своего, однажды избранного **лада**.

(А. Серов. «Русская народная песня»)

Раздался звук. Дрожащий, романтический,  
Он жалок был, но я душой привычной  
В нём уловил напев родной души:  
На этот **лад**, исполненный печали,  
Когда-то наши бабушки певали.

(И. Бунин. «Запустение»)

- **В лад** — в соответствии с ритмом чего-либо.
- ◆ И вдруг оборвал, — **в лад** со слепым, — крякнул и просто, своим обычным дерзким тоном, приказал...

(И. Бунин. «Деревня»)

Дед Харитон покачивал головой **в лад** песни.

(Е. Мальцев. «От всего сердца»)

В траве трещали кузнечики, и сухая трава, казалось, тоже трещала **в лад** их неугомонному треску.

(В. Саянов. «Небо и земля»)

- **Не в лад** — несогласно, нестройно, несозвучно.

- ◆ И, садясь, запевали «Варяга» одни,  
А другие — **не в лад** — «Ермака»...

(А. Блок. «Петроградское небо мутилось дождём...»)

Пётр... танцевал молча и так долго, что музыканты понесли **не в лад**.

(А. Толстой. «Пётр Первый»)

И вдруг, как будто **не в лад**, как будто немного опаздывая... девичий голос начал частушки.

(С. Антонов. «Поддубенские частушки»)

- **Идти на лад** — успешно, удачно, хорошо.

- ◆ Расселись. Начали квартет;  
Он всё-таки **на лад** **нейдёт**.

(И. Крылов. «Квартет»)

*прил.* **ладовый**, -ая, -ое. ■ ~ое разрешение; ~ая организованность; ~ые функции, системы, закономерности.

- ◆ Соответственно **ладовым** закономерностям строится мелодия, сочетаются звуки и гармонии, согласовываются голоса в полифонии.

- **Ладовый ритм** — процесс развёртывания лада во времени.

- ◆ Теория **ладового ритма**.

Понятие **ладового ритма** ввёл в музыкознание Б. Яворский.

**ЛАДЫ**, -ов (обычно *мн.*).

1. Поперечные деления на грифе ряда струнных инструментов.
  - ~ гитары, домры; ~ для перехвата пальцами; перебирать ~.

- ◆ Некоторые струнные инструменты снабжены **ладами** на грифе.

2. Клавиши гармоники; кнопки баяна; клапаны, пальцевые отверстия духовых инструментов.
  - ~ баяна, гармони, дудки, свирели.

- ◆ Парень нёс на ремне гармонь и бойко перебирал по **ладам**.

(И. Соколов-Микитов. «Пыль»)

Григорий бережно принял баян, погладил **лады**.

(Е. Мальцев. «От всего сердца»)

И вытаскивает Дидель  
Из котомки заповедной  
Самый лёгкий, самый звонкий  
Свой берёзовый манок.  
Он **лады** проверит нежно,  
Щель певучую продует, —  
Громким голосом берёза  
Под дыханьем запоёт.

(Э. Багрицкий. «Птицелов»)

А я лучей иной звезды  
Ищу в сомненье и тревожно,  
Я, как настройщик, все лады  
Перебираю осторожно.

(И. Анненский. «Он и я»)

**ЛА́РГО**, *нескл., с.* < *итал.* *largo* букв. «широко». Самый медленный из употребительных в музыке темпов; широкий, протяжный характер исполнения. ■ темп ~, в темпе ~; *что* обозначение ~; играть, исполнять ~ (в *знач.* наречия).

- ◆ В темпе **ларго** пишется обычно музыка величавого, торжественного характера.

И она прочла слова, написанные незнакомым почерком: L. van Beethoven. Sonata N 2, op. 2. **Largo** Appassionato.

(А. Куприн. «Гранатовый браслет»)

**ЛЕГА́ТО**, *нескл., с.* < *итал.* *legato* «связно, слитно, плавно». Связное исполнение, плавный переход одного звука в другой. ■ ~ в пении, в технике игры на смычковых инструментах, в игре на духовых инструментах; *что* графическое обозначение ~; играть, исполнять ~ (в *знач.* наречия).

- ◆ **Легато** — один из основных приёмов исполнения музыкального произведения.

Графически **легато** обозначается лигой.

**Легато** в пении и в игре на духовых музыкальных инструментах достигается исполнением звуков на одном дыхании, на струнных смычковых инструментах — одним плавным движением смычка.

**ЛЕЙТМОТИ́В**, -а, *м.* < *нем.* *Leitmotiv* букв. «ведущий мотив». Муз. построение, неоднократно повторяемое в произведении; обозначение или характеристика определенного персонажа, явления, предмета и пр. ■ ~ в опере, в балете, в кантате, в музыкальной драме, в программной инструментальной музыке; ~ героя, персонажа, явления, идеи, предмета, эмоции; ~ Снегурочки (опера Римского-Корсакова «Снегурочка»); ~ лебедей (балет Чайковского «Лебединое озеро»); ~ судьбы (опера Чайковского «Пиковая дама»); *что* мелодия, тема, идея ~а; *что* видоизменение ~а; *что* система, принцип ~ов; быть, стать, являться ~ом.

- ◆ Термин «лейтмотив» принадлежит немецкому музыканту Э. Вольцогену, применившему его для определения музыкальных характеристик в операх Рихарда Вагнера.

**Лейтмотив** представляет собой законченный мелодический образ.

**Лейтмотив** в опере — музыкальная мысль, связанная с характеристикой действующего лица, с переживанием героя или с каким-либо явлением в оперном действии.

Самостоятельную систему **лейтмотивов** выработал Римский-Корсаков в своих операх и симфонической сюите «Шехеразада».

*прил.* **лейтмотивный**, -ая, -ое. ■ ~ая характеристика; ~ое развитие; ~ые ассоциации.

**ЛИБРЭТТО**, *нескл.*, *с.* < *итал.* libretto *букв.* «книжечка».

1. Словесный текст вокального муз.-драматического произведения. ■ *какое* оперное ~; *какое* оригинальное ~; ~ оперы, оперетты, оратории, балета; ~ в стихах, в прозе; ~ Вагнера, Мусоргского; *кто* автор, сочинитель ~; *что* текст ~; *что* замысел, первоисточник, тема, сюжет, композиция, язык ~; *что* литературная, драматическая основа ~; *что* сценарный план ~; *что* опера, кантата на ~; создать, написать, сочинить, опубликовать, инсценировать ~.

- ◆ **Либретто** является литературно-драматической основой оперы и не может рассматриваться как самостоятельное произведение.

**Либретто** строится на принципах, общих для всех видов драматических произведений, но при этом существенно отличается признаками, вытекающими из особенностей музыкальной драматургии.

Автором **либретто** опер Чайковского «Пиковая дама» и «Иоланта» был его брат Модест.

**Либретто** всегда бывало мною заимствовано из разных виденных мною представлений.

(Ф. Шаляпин. «Маска и душа»)

А во сне всё казалось, что это  
Я пишу для кого-то **либретто**,  
И отбоя от музыки нет.

(А. Ахматова. «Решка»)

2. Краткое изложение содержания оперы, балета и т. п., обычно помещаемое в театральной программе. ■ *что* текст, художе-

ственное оформление ~; напечатать, издать ~; продавать ~; купить, приобрести ~; прочитать ~; ознакомиться с ~.

- ◆ В антракте зрители могли купить красочно оформленное **либретто** балета «Жизель».

**ЛИБРЕТТИСТ**, -а, м. Автор либретто. ■ *какой* талантливый, профессиональный, опытный ~; *что* профессия ~а; *что* сочинение, текст, рукопись, работа ~а; приглашать ~а; работать, сотрудничать с ~ом.

- ◆ Композитор обычно участвует вместе с **либреттистом** в детальной разработке сценария литературного текста.

Вопрос о **либреттисте** не возникал; предполагалось, что либретто я буду писать сам.

(Н. Римский-Корсаков. «Летопись моей музыкальной жизни»)

**ЛИ́ГА**, -и, ж. < *итал.* *liga* «связь». Знак в виде дуги над нотами, обозначает связное исполнение. ■ ~ в партитуре, в нотах, в нотном письме; *что* знак ~и.

- ◆ **Лига** обозначает связное исполнение группы звуков разной высоты (знак легато) или используется для указания слитного исполнения.

**ЛИНЕ́ЙКА**, -и, ж. Одна из пяти линеек в нотном стане. ■ *какая* первая, вторая, третья, четвёртая, пятая, добавочная ~; *какая* верхняя, нижняя ~; *что* число ~ек; *что* нотный знак на ~е; чертить ~и; писать, обозначать на ~е.

- ◆ Совокупность **линеек** называется нотным станом, или нотоносцем.

Но когда же мне, пятилетней, чувствовать и это чувство выражать, когда я уже опять ищущу: сначала глазами, на **линейке**, знака, потом, в уме, соответствующей этому знаку — ноты гаммы, потом — пальцем — соответствующей этой ноте клавиши?

(М. Цветаева. «Мать и музыка»)

- **Линейная система** — в нотном письме — система параллельных горизонтальных линий для записи нот.

**ЛИ́РА**, -ы, ж. < *греч.* *lyra*.

1. Название одного из древнейших струнных муз. инструментов. ■ *какая* древнегреческая, античная ~; *какая* шипковая ~; *что*

корпус, струны ~ы; *что* звук, звучание ~ы; настраивать ~у; играть, исполнять, аккомпанировать на ~е.

- ◆ Изображение **лиры** принято как эмблема музыки.

Кто-то вздрогнул в этом мире.  
Щебет птиц. Далёкий ключ.  
Как струна на чьей-то **лире**  
Зазвенел по ветке луч.

(М. Волошин. «Эта светлая аллея»)

Струнам счёт ведут на **лире**  
Наши древние права,  
И всего дороже в мире  
Птицы, звёзды и трава.

(А. Тарковский. «Струнам счёт ведут на лире»)

*прил.* **лирный**, -ая, -ое. ■ ~ корпус; ~ая струна.

- ◆ То **лирный** звук, то женский вздох  
Но я, ленивец беспробудный,  
Я вдруг откликнуться не мог.

(Ф. Тютчев. «Графине Е.П. Ростопчиной»)

Отец, взгляни сюда, взгляни, как сын, слабея,  
Ещё сжимает **лирную** дугу!

(В. Ходасевич. «Возвращение Орфея»)

Благословляя свет и тень  
И веселясь игрою **лирной**,  
Смори туда — в хаос безмирный,  
Куда склоняется твой день.

(А. Блок. «Экклезиаст»)

2. Старинный струнный смычковый муз. инструмент украинских, русских и белорусских певцов с вращающимся колесом или диском для извлечения звука и с клавишами для прижатия струн. ■ *какая* крестьянская ~; *какая* колёсная ~; ~ органиструм; ~ в оркестре народных инструментов; *что* корпус, колки, струны, клавиши, обечайка, рукоятка ~ы; *что* звук, звучание, звукоряд, диапазон ~ы; играть, исполнять, аккомпанировать на ~е.

- ◆ В средние века **лира** была распространена во всех странах Европы, в России — главным образом на Украине и Белоруссии; смычком для лиры служит колесо, помещённое под струнами.

На груди у него висела **лира**. Она напоминала скрипку, но к ней были приделаны рукоятка и деревянный стержень с колёсиком.

(К. Паустовский. «Далёкие годы»)

**Ли́ра** его зажужжала и запела смелее, твёрже.

(И. Бунин. «Лирник Родион»)

На коленях у него нечто вроде деревянной грубой **лиры**.

(И. Бунин. «Темир-Аксак-хан»)

*прил.* **ли́рный**, -ая, -ое. ■ ~ корпус; ~ая рукоятка; ~ое колесо; ~ые колки, струны, клавиши.

**ЛІРНИК**, -а, *м.* Музыкант, играющий на лире *в знач. 2.* ■ *какой* украинский, молдавский, русский ~; *что* игра, исполнение, песня ~а; ~ играет, исполняет, поёт.

◆ Профессия **лирника** была особенно распространена на Украине, в Белоруссии, в Молдавии и южных областях Великороссии.

Сказывал и пел этот «Стих о сироте» молодой **лирник** Родион, рябой слепец, без поводыря странствовавший куда Бог на душу положит.

(И. Бунин. «Лирник Родион»)

На каменных отрогах Пиерии  
Водили музы первый хоровод,  
Чтобы, как пчёлы, **лирники** слепые  
Нам подарили ионийский мёд.

(О. Мандельштам. «На каменных отрогах»)

**ЛИТАВРІ́СТ**, -а, *м.* Музыкант, играющий на литаврах. ■ ~ в симфоническом оркестре; *что* игра, исполнение, соло ~а; быть, стать ~ом.

**ЛИТА́ВРЫ**, литáвр, *мн., ед. литáвра*, -ы, *ж.* < *греч.* poly «много» + taurea «барабан»; *итал.* timpani; *франц.* timbales; *нем.* Pauken. Древний ударный муз. инструмент; входит в состав симфонического оркестра. ■ *какие* простейшие, усовершенствованные ~; *какие* медные, латунные, алюминиевые ~; *какие* большие, средние, малые ~; *что* корпус ~ы; *что* звук, звучание литавр; *что* партия литавр; бить в ~; играть на ~ах.

◆ Звук на **литаврах** извлекают ударами пальцев или деревянных колотушек с шарообразными наконечниками по коже.

В симфоническом оркестре употребляются обычно двое или трое, а иногда и более **литавр**.

Скрипка, гобой и **литавры** играли на хорах старые немецкие песни, русские плясовые.

(А. Толстой. «Пётр Первый»)

Пускай могучий, звонкий стих  
Отгрянет вдруг, как дробь в **литавры**,  
Во слух читателей моих!

(П. Ершов. «Нос»)

Но **литавр** нарастающий трепет,  
Грохот меди в накатах волны  
Заглушают младенческий лепет  
Пробуждённой на миг старины.

(В. Рождественский. «Арфа»)

*прил.* **литавровый**, -ая, ое. ■ ~ корпус, звук; ~ые колотушки.

**ЛЮТНИСТ**, -а, *м.*, **лютнистка**, -и, *ж.* Музыкант, играющий на лютне. ■ ~ в ансамбле; *что* репертуар, игра, исполнение ~а; быть, стать ~ом; ~ играет, исполняет, репетирует, концертирует.

**ЛЮТНЯ**, -и, *ж.* < *польск.* lutnia < *араб.* аль-уд *букв.* «дерево». Старинный струнный щипковый муз. инструмент. ■ *какая* восточная ~; *какая* старинная ~; ~ в ансамбле; *что* кузов, шейка, гриф, головка, колки, струны, дека ~и; *что* муз. произведение для ~и; *что* соло на ~е; настраивать ~ю; играть, исполнять, аккомпанировать на ~е.

◆ **Лютня** в XV—XVI веках являлась в Европе распространённым инструментом. **Лютня** использовалась для аккомпанирования пению, для игры соло, её вводили в состав музыкальных ансамблей.

Так я пройду по Фландрии родной  
С убогой **лютней**, с кистью живописца  
И в остроухом колпаке шута.  
Я **лютню** разобью об острый камень,  
Я о колено кисть переломаю,  
Я отшвырну свой шутовской колпак  
И впереди несущих гибель толп  
Вождём я встану. И пойдут фламандцы  
За Тилем Уленшпигелем — вперёд.

(Э. Багрицкий. «Тиль Уленшпигель»)



*прил.* **лю́тневый**, -ая, -ое. ■ ~ корпус; ~ая табулатура; ~ые инструменты.

**ЛЯ**, *нескл., с. и неизм.* < лат. la. Название шестой ноты диатонического до-мажорного звукоряда. ■ *какое* верхнее, нижнее ~; *какое* высокое ~; *какое* чистое, фальшивое, звонкое, громкое, тихое ~; ~ бемоль, диез, дубль-бемоль, дубль-диез, бекар; ~ мажор, бемоль мажор, минор, бемоль минор, диез минор; ~ первой октавы, второй октавы, третьей октавы, четвёртой октавы, малой октавы, большой октавы, контроктавы, субконтроктавы; *что* нота, звук ~; исполнить, написать, узнать, определить, петь / спеть, играть / сыграть, брать / взять, интонировать, слышать / услышать ~; ~ звучит, слышится, интонируется, встречается.

◆ **ЛЯ** — шестой звук музыкальной гаммы, начинающейся с «до», а также нота, обозначающая этот звук.

# М

**МАДРИГА́Л**, -а, м. < *франц.* madrigal, *итал.* madrigale < *ср.-лат.* matricale (*лат.* mater «мать») «песня на родном (материнском) языке». Муз.-поэтический жанр эпохи Возрождения. ■ *какой* светский, духовный ~; *какой* вокальный, песенный, инструментальный ~; *какой* двухголосный, трёхголосный, четырёхголосный, пятиголосный, шестиголосный ~; *какой* полифонический, канонический, изоритмический, трёхтекстовой ~; *какой* итальянский, английский ~; *какой* ранний, поздний, ренессансный ~; *какой* сольный, концертный ~; ~ для голосов а капелла, для голосов и цифрованного баса; ~ы Палестрины, Лассо, Монтеверди, Скарлатти; *кто* автор, исполнитель ~а; *что* жанр, стиль, тип, образец ~а; *что* мелодия, ритм, гармония, голос, сопровождение, партия, бас, форма ~а; *что* текст, стихи, ригурнель ~а; *что* пение, исполнение, сочинение ~а; *что* ноты ~а; петь, исполнять, сочинять, записывать ~; ~ звучит, поётся, исполняется.

◆ Наибольшее распространение у Монтеверди получил **мадригал** для двух высоких голосов и цифрованного баса.

Себастьян [Бах] заметил у Христофора книгу, в которую последний вписывал разные жиги, сарабанды, **мадригалы** знаменитых тогда Фроберга, Фишера, Пахельбеля.

(В. Одоевский. «Русские ночи»)

*прил.* **мадрига́льный**, -ая, -ое ■ ~ жанр, стиль; ~ая комедия, мелодия, опера.

◆ От начала до конца **мадригальная** комедия исполняется ансамблем певцов, однако включает не только мадригалы, но и другие многоголосные светские песни, стилизованные в народном духе.

[Глюк] жил в век **мадригальных**, мифологических опер, по образу псевдоклассической трагедии.

(А. Серов. «“Лоэнгрин” Р. Вагнера»)

**МАЖО́Р**, -а, м. < *франц.* majeur «мажорный»; *итал.* maggiore < *лат.* major «большой» [*нем.* dur < *лат.* durus «твёрдый»].

1. Лад, устойчивые звуки которого образуют мажорное трезвучие, придающее ему светлую окраску, например: *c d e f g a h*: *c-e-g*. ■ *какой* бодрый, твёрдый, весёлый, светлый, радостный, мощный, торжественный ~; *что* разновидности ~а: диатонический, натуральный, гармонический, мелодический, полный, искусственный, с альтерированными ступенями; до, до-диез, ре-бемоль, ре, ми-бемоль, ми, фа, фа-диез, соль, ля-бемоль, ля, си-бемоль, си ~; ~ в музыке; *что* гамма до ~; *что* тональность до (до-диез) ~; *что* симфония ре (ре-бемоль) ~; соната ре (ре-бемоль) ~; концерт фа ~; *что* ноты, звуки, звукоряд, звуковой состав, ступени, структура, строение, тетракорды ~а; *что* интервалы, аккорды, трезвучия, септаккорды ~а; *что* разновидности, виды ~а; *что* окраска ~а; *что* поток ~а; модулировать в ~; петь, звучать, играть, аккомпанировать, исполнять, импровизировать, сочинять в ~е; переходить на ~; уходить, модулировать из ~а; ~ звучит, встречается, используется, сменяется, альтерируется, видоизменяется, строится.

◆ Помимо диатонического натурального **мажора** в европейской тональной музыке получили распространение искусственные разновидности **мажора** с альтерированными ступенями — гармонический **мажор** и мелодический **мажор**.

Маланин доиграл мелодию, взял несколько промежуточных аккордов, перешёл на **мажор** и неожиданно заиграл весёлую плясовую.

(И. Борисов. «Из творческого опыта»)

Я вижу, как неожиданно вздрагивают люди, проясняются лица... когда на смену траурным звукам врывается мощный поток **мажора**.

(А. Первенцев. «В Исландии»)

Адажио в ритме марша начинается еле слышно, сопровождая последние слова умирающего Гамлета, и постепенно развивается до торжественного **до мажора**.

(С. Прокофьев. «О музыке к “Гамлету”»)

*прил.* **мажорный**, -ая, -ое. Относящийся к мажору. ■ ~ лад, строй, звукоряд, тетракорд; ~ аккорд, интервал; ~ марш, туш, полонез, этюд; ~ тон; до-, до-диез-, до-бемоль-, ре-, ре-бемоль-, ми-, ми-бемоль-, фа-, фа-диез-, соль-, соль-бемоль-, ля-, ля-бемоль-, си-, си-бемоль-~; ~ая ступень, гамма, тональность, терция; ~ая окраска; ~ая мелодия, музыка, песня, соната, симфония; ~ое звучание, созвучие, трезвучие; ~ые звуки.

- ◆ Когда совершился в увертюре перелом, минорный тон разом разрешился самым светлым из **мажорных** тонов, две блестящие фанфары возвещают торжество доброго начала над злым.

(В. Стасов. «Музыкальное обозрение»)

Мне нравится этот весёлый человек, вызывающий во мне, как **мажорные** звуки, доброе настроение.

(А. Новиков-Прибой. «Море зовёт»)

Для древнего грека не было ни **мажорной**, ни минорной гаммы в нашем смысле, был только звукоряд... который можно было начать с любой ноты и закончить любой его нотой.

(А. Серов. «Русская народная песня»)

Группа **до-мажорных** мазурок [Шопена] — это свет, бодрость, воля, радость, игра.

(Б. Асафьев. «Мазурки Шопена»)

2. *перен., разг.* Очень хорошее, бодрое, весёлое настроение. ■ быть, находиться, пребывать в ~е.

- ◆ Заедешь через месяц, или через два, уже совсем другой тон в доме, переход из **мажора** в минор. Одеколоны, спирты, у самой истерики, глазки опухли.

(А. Островский. «Красавец-мужчина»)

*прил.* **мажорный**, -ая, -ое. Бодрый, весёлый, очень хороший. ■ ~ тон; ~ое настроение.

- ◆ Я доволен более бодрым и **мажорным** тоном твоих писем.

(П. Чайковский. Из письма А.И. Чайковскому)

**МАЗУРКА**, -и, *мн. род. п.* -рок, *дат. п.* -ркам, *ж.* < *польск.* mazupek < «мазуры» *жители Мазовии*. Польский танец; музыка к этому танцу; муз. произведение. ■ *какая* польская, национальная, народная ~; *какая* бальная, бытовая, крестьянская ~; *какая* быстрая, стремительная ~; *какая* жанровая, лирическая, героическая, балладная, поэзная, стилизованная ~; *какая* инструментальная, фортепьянная ~; *какая* популярная, весёлая, грустная ~; ~и Шопена, Шимановского, Чайковского, Лядова, Скрябина; *кто* автор, исполнитель ~и; *что* музыка, мелодия, звуки, гармония, ритм, темп, муз. размер, акценты, синкопы, характер ~и; *что* ноты ~и; *что* фигуры, рисунок ~и; *что* исполнение, игра, сочинение ~и; *что* постановка ~и; танцевать, иг-

рать, исполнять, сочинять, ставить, записывать, разучивать ~у; ~ танцуется, играется, поётся, исполняется.

- ◆ В XVII—XVIII веках **мазурка** была популярна в крестьянской среде и сопровождалась игрой на волынке.

Она прелестно и с шиком спела две **мазурки** Шопена.

(А. Бородин. «Мои воспоминания о Листе»)

**Мазурка** раздалась — бывало,  
Когда гремел **мазурки** гром,  
В огромной зале всё дрожало,  
Паркет трещал под каблуком.

(А. Пушкин. «Евгений Онегин»)

Зато не одну **мазурку** просидела она одна, не скрывая скуки; зато, глядя на неё, самые любезные из молодых людей были неразговорчивы.

(И. Гончаров. «Обломов»)

Зная, что Денисов и в Польше даже славился своим мастерством плясать польскую **мазурку**, Николай подбегал к Наташе. «Поди выбери Денисова. Вот танцует! Чудо!» — сказал он.

(Л. Толстой. «Война и мир»)

Но перед началом **мазурки**, когда уже стали расставлять стулья и некоторые пары двинулись из маленьких в большую залу, на Кити нашла минута отчаяния и ужаса. Она отказала пятерым и теперь не танцевала **мазурки**.

(Л. Толстой. «Анна Каренина»)

Из-за двери доносились глухие звуки грустной **мазурки**.

(А. Чехов. «Поцелуй»)

*прил.* **мазурочный**, -ая, -ое. ■ ~ темп, ритм, характер, рисунок, мотив; ~ая мелодия.

- ◆ Дождавшись начала **мазурочного** мотива, он бойко топнул одной ногой, выкинул другую, и высокая, грузная фигура его задвигалась вокруг залы.

(Л. Толстой. «После бала»)

**МАНДОЛИНА**, -ы, *ж.* < *итал.* mandolino. Струнный щипковый плекторный муз. инструмент типа лютни; корпус овальный, четыре пары струн. ■ *какая* струнная, щипковая ~; *какая* деревянная ~; *какая* оркестровая, сольная, ансамблевая ~; ~ в оркестре,

в ансамбле; *кто* исполнитель на ~е; *что* корпус, струны, дека, шейка, гриф, ладки (*ед.* ладок), головка, колки, плектр ~ы; *что* настройка, звук, звучание, диапазон, регистр, тембр ~ы; *что* репертуар, партия ~ы; *что* игра, исполнение, соло на ~е; *что* пьеса, произведение, сочинение, репертуар для ~ы; включать в состав, использовать, применять ~у; играть, исполнять, аккомпанировать на ~е; писать, сочинять, перелаживать, делать переложение для ~ы; ~ звучит.

- ◆ Звучание **манголины** в операх Верди «Отелло» и «Фальстаф» создаёт колорит бытового музицирования.

**Мандолина** включена в партитуры двух симфоний и «Песни о земле» Г. Малера.

Оркестр из **манголин** (иногда с гитарами) называется «неаполитанским».

Звуки **манголины** вдруг раздались под окном, и мягкий тенор уличного певца-итальянца донёлся в комнату.

(К. Станюкович. «В море»)

[Слуга] вынул из футляра и отнёс в глубину комнаты музыкальный инструмент в виде **манголины** с длинным грифом.

(А. Толстой. «Граф Калиостро»)

В лунном свете с **манголиной**

Он поёт в своём окне

Песню страсти лебединой

Коломбине и луне.

(М. Волошин. «В цирке»)

*прил.* **манголинный**, -ая, -ое. ■ ~ корпус, звук, репертуар; ~ая партия.

**МАНДОЛИНИСТ**, -а, *м.*, **манголинистка**, -и, *ж.* Исполнитель на мандолине. ■ *какой* молодой, талантливый, начинающий, известный ~; *какой* гастролирующий, концертирующий ~; ~ в ансамбле, оркестре, в квартете; *что* репертуар, запись ~а; *что* игра, исполнение, аккомпанемент ~а; *что* обучение ~а; *что* концерт, гастрологи, выступление, репетиция ~а; приглашать, включать в состав ~а; обучаться у ~а; учиться на ~а; выступать, гастролировать, записываться с ~ом; ~ играет, исполняет, аккомпанирует, концертирует, гастролирует, выступает, репетирует.

- ◆ Ансамбль **манголинистов** пользуется большой популярностью.

Хозяин пивной пробовал было пригласить в виде приманки квартет бродячих **манголинистов**.

(А. Куприн. «Гамбринус»)

**МАРШ**, -а, м. < *франц.* *marche* *букв.* «шествие». Муз. произведение в энергичном, чётком ритме, в размеренном в соответствии с шагом метре. ■ *какой* бодрый, мужественный, активный, весёлый ~; *какой* военный, строевой, походный, встречный, похоронный, траурный, стилизованный, гротескный, пародийный ~; *какой* бытовой, сценический, концертный ~; *какой* популярный, известный ~; *какой* вступительный, заключительный ~; *какой* симфонический, инструментальный, духовой, фортепьянный ~; *какой* старинный ~; ~ в балете, в опере, в симфонии, в репертуаре; ~ для оркестра, для фортепьяно; «Ракоци-марш» Листа, «Славянский марш» Чайковского, «Гротескный марш» М. Зариня; *кто* автор, исполнитель ~а; *что* жанр ~а; *что* музыка, характер, ритм, темп, метр, муз. размер, мелодия, гармония ~а; *что* название ~а; *что* ноты, партитура, запись ~а; *что* форма, часть ~а; *что* исполнение ~а; играть, исполнять, репетировать, сочинять, записывать, слушать ~; идти, маршировать, двигаться под ~; идти, маршировать, двигаться под музыку ~а; ~ звучит, раздаётся, гремит.

◆ Подавляющее большинство **маршей** выдержано в чётком ритме.

Гайдн использовал стилизованный военный **марш** в качестве медленной части своей «Военной симфонии».

Военный оркестр грянул с эстрады весёлый **марш**.

(А. Куприн. «Молох»)

Пленный танцмейстер услаждал скуку зимнего вечера, наигрывая старинные шведские **марши**.

(А. Пушкин. «Арап Петра Великого»)

Прусский народный гимн и несколько **маршей** для военного оркестра дополняют перечень всех произведений Спонтини.

(А. Серов. «Спонтини и его музыка»)

Серёжа теперь никогда не узнает, как любили его наши боевые лётчики и как тяжело им было провожать его, мерно шагая под грозные, глухие вздохи траурного **марша**.

(В. Кожевников. «Серёжа Измайлов»)

Ну, а теперь сыграйте-ка нам какой-нибудь **марш** побравурнее. Под громкие звуки **марша** из «Фауста» были поспешно зажжены свечи на ёлке.

(А. Куприн. «Тапёр»)

*прил.* **маршевый**, -ая, -ое. ■ ~ ритм, темп, метр, размер, характер; ~ая музыка, мелодия, часть; ~ое вступление, изложение, завершение.

- ◆ Каждая мелодия неожиданно превращалась для него в стремительный **маршевый** ритм.

(В. Саянов. «Небо и земля»)

Из горницы неожиданно грянула **маршевая**, никогда не слышанная в Черновушке музыка.

(Е. Пермитин. «Горные орлы»)

**МЕДИАТОР**, -а, м. < лат. mediator «посредник». Тонкая пластинка с заострённым концом для игры на струнных щипковых муз. инструментах. ■ *какой* костяной, роговой, деревянный, пластмассовый, целлулоидный, металлический ~; *какой* тонкий, заострённый ~; ~ в пальцах; ~ на пальце; *что* форма, размер, материал ~а; *что* конец, кольцо, крючок-ноготок ~а; играть, исполнять, защищать струны, бряцать, тремолировать ~ом; играть, исполнять без ~а; ~ используется, применяется, позволяет играть, облегчает исполнение.

- ◆ В качестве **медиатора** может использоваться гусиное перо.

**Медиатор**, облегчающий исполнение бряцания и тремоло, наиболее эффективен при игре на щипковых инструментах типа лютни.

**МЕЛИЗМЫ**, -ов, мн., ед. **мелизм**, -а, м. < греч. melos «песнь, напев». Небольшие мелодические украшения, обозначаются особыми знаками или мелкими нотами. ■ *какие* мелодические, украшающие, небольшие, выписанные, расшифрованные ~; разновидности ~ов: форшлаг, трель, группетто, мордент, аншлаг, апподжиатура, ачкакатура, бербунг, кадент, нахшлаг, пральтриллер, тирата, трилло, шлейфер, шпрингер; *что* знак, обозначение, запись ~ов; *что* звучание, исполнение, расшифровка ~ов; записывать, играть, исполнять, расшифровывать, использовать ~; ~ встречаются, обозначаются, фиксируются, записываются, расшифровываются, исполняются.



- ◆ Практика исполнения **мелизмов** со временем менялась, поэтому одни и те же условные знаки могут расшифровываться по-разному.

Мерещилось мне, что раскольничий распев должен заключать в себе **мелизмы**, а вы, Любовь Ивановна, мне воочию это доказали.

(М. Мусоргский. Из письма Л.И. Кармалиной)

**МЕЛО́ДИЯ**, -и, ж. < греч. *melōdia* «пение, песнь». Ритмически упорядоченная последовательность звуков, выражающая муз. мысль. ■ *какая* быстрая, медленная, короткая, длинная, простая, сложная, бесконечная, запоминающаяся ~; *какая* весёлая, озорная, грустная, лирическая, распевная, плавная, широкая, красивая ~; *какая* народная, фольклорная, старинная, древняя, современная ~; *какая* модная, популярная, известная, незнакомая ~; *какая* родная, чужая, русская, украинская, белорусская, итальянская, грузинская ~; *какая* модальная, тональная, атональная ~; ~ песни, романса, былины, частушки, арии, ариетты, ариозо, пьесы, произведения, темы; ~ из песни, романса, пьесы, произведения, сонаты, симфонии, кантаты, оратории, оперы, оперетты, балета, фильма, кинофильма, спектакля, телепередачи; *кто* автор, исполнитель ~и; *что* ритм, метр, муз. размер, тональность, лад, звуки, звучание ~и; *что* пение, игра, исполнение, сочинение ~и; «Мелодии» для оркестра Лигети; *что* запись ~и; *что* заимствование, использование, развитие, изменение, повторение, гармонизация ~и; петь, играть, исполнять, развивать, изменять, видоизменять, варьировать, использовать, гармонизовать, транспонировать, слушать, запоминать, заучивать, учить, сочинять, выводить ~ю; ~ звучит, слышится, раздаётся, поётся, играется, исполняется, разрабатывается, развивается, варьируется, изменяется, видоизменяется, повторяется, запоминается.

- ◆ Наряду с ритмом и гармонией **мелодия** считается одним из трёх основных элементов музыки.

Каждая **мелодия** как последование музыкальных звуков очень легко допускает себе аккомпанементом ряд аккордов.

(А. Серов. «Русская народная песня»)

Первый голос высоким, нежным фальцетом выводит грустную **мелодию**.

(А. Куприн. «Ночная смена»)

Из освещенных окон четвёртого этажа лилась грустная, неторопливая **мелодия** — кто-то играл на рояле.

(В. Саянов. «Небо и земля»)

Женщина поправила инструмент и вдруг, низким голосом, очень грустно запела... **Мелодия** песни была неуловима, как полёт ласточки.

(М. Горький. «На Чангуле»)

*прил.* **мелодический**, -ая, -ое. ■ ~ мажор, минор, оборот, элемент, фрагмент; ~ая последовательность, фигурация, минорная гамма, мажорная гамма, горизонталь; ~ое мышление, развитие, построение, изменение, положение аккорда.

- ◆ В западной музыке последнего тысячелетия эстетические достоинства мелодии в значительной степени определяются взаимоотношением **мелодической** «горизонтали» и гармонической «вертикали».

Даргомыжский блестяще победил все трудности. Русский выразительный декламационный стиль — **мелодический** речитатив был найден.

(Б. Асафьев. «Русская музыка»)

Древние эллины под музыкаю разумели исключительно звуко-сочетание **мелодическое**, подбор одного звука к другому в их последовании одного за другим, а не в совместном созвучии одного с другим.

(А. Серов. «Русская народная песня»)

«Евгений Онегин» Чайковского прибыл сюда в фортепьянной партитуре... Несомненно замечательная музыка; особенно хороши лирические, **мелодические** места.

(И. Тургенев. Из письма Л.Н. Толстому)

*прил.* **мелодичный**, -ая, -ое. ■ ~ напев, мотив, голос; ~ая музыка; ~ое пение, звучание.

- ◆ Сидевшие в кружок тихо запели что-то протяжное, **мелодичное**.

(А. Чехов. «Дуэль»)

В Катином голосе исчезли визгливые ноты, он становился тих и **мелодичен**.

(Ю. Нагибин. «Переулки моего детства»)

**Мелодичный** — говорят про мотив, про напев, если он представляется слуху широким, плавным, последовательно текущим.

(И. Глебов. «Путеводитель по концертам»)

**МЕНУЭТ**, -а, м. < франц. menuet < menu «маленький, мелкий». Старинный французский танец в умеренном темпе; муз. произведение или его часть. ■ *какой* народный, великосветский, салонный ~; *какой* старинный, барочный ~; *какой* французский, итальянский ~; *какой* изящный, галантный, жеманный, учтивый, церемонный, лирический ~; *какой* инструментальный, оркестровый, фортепьянный ~; *какой* трёхдольный ~; *какой* медленный ~; *какой* парный ~; ~ы Люлли, И.С. Баха, Генделя, Гайдна, Моцарта, Бетховена; ~ в опере, в балете, в сюите, в симфонии, в фортепьянной сонате, в квартете; *кто* исполнитель, автор, постановщик ~а; *что* происхождение ~а; *что* ритм, метр, муз. размер, мелодия, темп, гармония, форма, структура, часть ~а; *что* па, танцевальные движения, хореография ~а; *что* игра, исполнение, репетиция ~а; *что* запись, ноты ~а; играть, исполнять, сочинять, танцевать, ставить, репетировать, записывать, слушать, смотреть ~; ~ танцуется, ставится, исполняется, репетируется, играется, звучит, раздаётся.

◆ **Менуэт** времён Людовика XIV — изящный великосветский парный танец. **Менуэты** встречаются во многих барочных операх, в том числе в операх Люлли.

Толстый господин с букетом провозгласил, что церемониальные танцы кончились и приказал музыкантам играть **менуэт**.

(А. Пушкин. «Арап Петра Великого»)

Скрипки, альты, гобои и литавры играли на хорах старые немецкие песни, русские плясовые, церемонные **менуэты**.

(А. Толстой. «Пётр Первый»)

*прил.* **менуэтный**, -ая, -ое. ■ ~ ритм, метр, муз. размер, темп, характер; ~ая мелодия, форма, часть; ~ое движение; ~ые па.

◆ Хозяин, губернатор и почти все первые пары шли не просто, а выступали мерно, в такт, и выделявали ногами особенное па, которое походило несколько на **менуэтное**.

(М. Загоскин. «Искуситель»)

Вторая часть симфонии, написанная в **менуэтном** ритме, с её простой удобопонятной мелодией, с её ясной, несложной формой — более всех остальных частей имеет свойство нравиться публике.

(П. Чайковский. «Второе симфоническое собрание»)

**МЁССА**, -ы, ж. < позднелат. missa < лат. mitto «посылаю, отпускаю»; итал. messa; франц. messe; нем. Messe; англ. mass. Многоголос-

ное циклическое хоровое муз. произведение на текст церковной литургии. ■ *какая* церковная, католическая, римская, римско-католическая, протестантская, немецкая протестантская ~; *какая* средневековая, барочная, романтическая, неоклассицистская ~; *какая* высокая, торжественная, низкая ~; *какая* теноровая ~; *какая* хоровая, многоголосная, каноническая, органная ~; *какая* ~-пародия, -парафраза, -кантата; ~ в старинном стиле; ~ на кантус фирмус; ~ Палестрины, Фрескобальди, Куперена, Скарлатти, И.С. Баха, Моцарта, Бетховена, Вебера, Шуберта, Листа, Франка, Брукнера, Стравинского; разновидности ~ы: реквием, краткая, хоральная; анонимная Турнейская месса, «Месса папы Марчелло» Палестрины, «Высокая месса» И.С. Баха, «Торжественная месса» Бетховена, Венгерская коронационная месса Листа, «Глаголическая месса» Яначека, «Месса времён войны, или Месса с литаврами» Гайдна, «Месса с духовыми, или Гармоническая месса» Гайдна; ~ в церкви, в храме, в концертном зале, в концерте; ~ в репертуаре, в творчестве композитора; *кто* автор, исполнители ~ы; *что* происхождение, история, эволюция, источники ~ы; *что* искусство, разновидности ~ы; *что* музыка, текст, слова, состав, структура, композиция, членение, часть, раздел, отдел, фрагмент, номер, эпизод, голоса, партии ~ы; *что* партитура, ноты ~ы; *что* проприй, ординарий, служба, евхастирия, канон, причастие ~ы; *что* песнопения, мелодии, мелодический материал, обороты, попевки, муз. оформление ~ы; *что* исполнение, пение, запись, трансляция ~ы; *что* григорианское пение, григорианский хорал, речитатив, псалмодия, интроит, коммуние, антифонное пение, градуал, аллилуйя, офферторий, респонсориальное пение, органум, дискант, шансон, токката, прелюдия, фуга, ричеркар, канцона в ~е; слушать, петь, исполнять, репетировать, записывать, транслировать ~у; дирижировать ~ой; ~ состоит, звучит, поётся, исполняется.

- ◆ Торжественная **месса** Бетховена предназначалась для исполнения в церкви.

Вторую пьесу шла Коронационная **месса** Листа.

(А. Бородин. Приложение к переписке 1881 г.)

Не Берлиозу, а Бетховену следовало создать идеальный по силе и действительно великий «Реквием», зауспокойную обедню, которая заняла бы место рядом с его монументальной большой **мессой** (в D-dur).

(А. Серов. «Берлиоз»)

**МЕТР**, -а, м. < греч. metron «мера, размер». Принцип организации муз. текста во времени, порядок чередования опорных и неопорных временных долей. ■ *какой* музыкальный, стиховой ~; *какой* двудольный, двухдольный, трёхдольный, чистый, смешанный, тактовый, акцентный, квантитативный ~; *какой* упорядоченный, заданный, установленный ~; ~ в нотах, в музыке, в произведении; *что* стопа, единица, доля, строфа ~а; *что* фиксация, запись, обозначение ~а; *что* изменение, заданность, предустановленность ~а; *что* тип, сущность, значение, восприятие, определение ~а; определять, фиксировать, записывать, обозначать, изменять ~; ~ фиксируется, записывается, обозначается, определяется, изменяется, формируется, воплощается, воспринимается.

◆ Сущность музыкального **метра** заключается в упорядоченном чередовании сильных и слабых долей.

*прил.* **метрический**, -ая, -ое. ■ ~ акцент; ~ая сетка, единица, формула, фразировка, пауза; ~ое построение.

◆ Стопы и такты — это **метрические** единицы. Как **метрическая** единица такт образуется закономерным чередованием разных по силе ударений, на самое сильное из которых приходится начало такта.

**МЕХИ** и **МЕХА**, -ов, мн.; ед. **мех**, -а, м. Механизм для нагнетания воздуха в органе, гармонике. ■ *какие* растянутые, сжатые ~; *какие* педальные, воздушно-нагнетательные ~; *какие* органные, баянные, гармонные, аккордеонные ~; ~ в органе, в фисгармонии, в гармонике, в гармонии, в гармошке, в баяне, в аккордеоне, в концертине, в механическом фортепьяно; *что* происхождение, развитие ~ов; *что* форма, устройство ~ов; *что* сжатие, растяжение, движение ~ов; растягивать, сжимать, нагнетать воздухом, раздвигать, разворачивать ~; ~ сжимаются, растягиваются, движутся.

◆ До середины XIX века воздух в **мехи** органа нагнетали вручную.

[Егорка] ещё шире раздвинул красные **мехи** своей гармонии.

(Г. Марков. «Строговь»)

Рыжеволосый парень лихо растягивал **мехи** баяна, а трое ребят и девушки громко пели.

(Н. Бирюков. «Чайка»)

И вот ему выносят стул.  
И свадьба вновь тиха.

Он сел и плавно развернул  
Дрожащие **меха**.

(А. Твардовский. «На свадьбе»)

2. **МЕХ**, -а, м. Бурдюк в волынке. ■ *какой* кожаный, тканевый, прорезиненный ~; ~ из кожи, из ткани, из прорезиненной материи, из пузыря животного, из шкуры животного; *что* форма, материал ~а; *что* трубки ~а; *что* назначение ~а; надувать, спускать ~; накачивать воздух, нагнетать воздух в ~и; ~ надувается, спускается.

◆ В **мех** волынки вставлена одна трубка для нагнетания воздуха и несколько трубок для извлечения звука.

**МЕЦЦО-СОПРАНО**, нескл., с. < *итал.* mezzosoprano < mezzo «средний».

1. Женский голос, средний между сопрано и контральто. ■ *какое* лирическое, драматическое ~; *какое* уникальное, высокое, низкое, глубокое, большое, красивое, красивого тембра ~; ~ в опере, в кантате, в оратории; *что* диапазон, тембр, регистр, звук, окраска, звучание ~; *что* репертуар, партия, ария, романс, произведение для ~; использовать, сочетать ~; писать, сочинять для ~; ~ звучит.

◆ Россини одним из первых начал писать большие оперные партии для **меццо-сопрано**.

При исключительной музыкальности Славина обладала большим, красивого тембра голосом (драматическое **меццо-сопрано**).

(Д. Похитонов. «Из прошлого русской оперы»)

*прил.* **меццо-сопрановый**, -ая, -ое. ■ ~ диапазон, тембр, регистр, репертуар; ~ая партия, окраска, нота; ~ое звучание.

◆ Славина выступала в ролях Ратмира, Амнерис, Кармен, Рогнеды, Фидес, Ортруды и во многих чисто **меццо-сопрановых** партиях.

(Д. Похитонов. «Из прошлого русской оперы»)

[Певица] отлично справлялась и с высоким **меццо-сопрановым** репертуаром.

(С. Левик. «Записки оперного певца»)

2. Певица с таким голосом. ■ *какая* оперная, камерная ~; *какая* талантливая, известная, прекрасная, великолепная, уникальная ~; ~ в опере, в оперной труппе, в оперном театре, в филармонии, в концерте, в оперетте; *что* пение, исполнение,

выступление, репетиция, концерт, гастролы, дебют ~; *что* запись, репертуар ~; приглашать, принимать (в труппу), поручать (роль) ~; ~ поёт, выступает, солирует, гастрوليрует, записывается, репетирует, дебютирует.

- ◆ Эту партию исполняла знаменитая **меццо-сопрано**.

Кроме Шаляпина, в Нижегородской оперной труппе пользовались успехом сопрано Цветкова, **меццо-сопрано** Любатович.

(Н. Собольщиков-Самарин. «Записки»)

Г-жа Вебер — **меццо-сопрано** для лёгких субреточных ролей. Я видел её в Энхен.

(А. Серов. «Письмо из Веймара»)

Каменская бесспорно могла считаться по голосу уникальной **меццо-сопрано**.

(Д. Похитонов. «Из прошлого русской оперы»)

**МЕЦЦО-ФОРТЕ**, *нескл., с.* < *итал.* mezzo forte «не очень громко», *сокр. тф.* Динамический оттенок, тише, чем форте. ■ *какое* внезапное, неожиданное, постоянное ~; *что* оттенок, нюанс ~; *что* сокращение, обозначение, запись ~; *что* термин ~; *что* игра, исполнение ~; обозначать, записывать ~; ~ исполняется, обозначается, записывается; играть, исполнять ~ (*в знач. наречия*).

**МИ**, *нескл., с.* < *лат.* mi. Название третьей ноты диатонического до-мажорного звукоряда. ■ *какое* верхнее, нижнее ~; *какое* высокое ~; *какое* чистое, фальшивое, звонкое, громкое, тихое ~; ~ бемоль, диез, дубль-бемоль, дубль-диез, бекар; ~ мажор, бемоль мажор, минор, бемоль минор, диез минор; ~ первой октавы, второй октавы, третьей октавы, четвёртой октавы, малой октавы, большой октавы, контроктавы; *что* нота, звук ~; спеть, сыграть, исполнить, взять, написать, услышать, узнать, определить ~; петь, играть, брать, писать, интонировать, слышать ~; ~ звучит, слышится, интонируется, встречается.

- ◆ **Ми** — третий звук музыкальной гаммы, начинающейся с «до», а также нота, обозначающая этот звук.

Учитель то играл на скрипке, то дирижировал смычком, то давал тон до-**ми**-соль-**ми**-до и время от времени стучал смычком по головам мальчишек.

(А. Куприн. «Попрыгунья-стрекоза»)

На слове «жениться» тенору дана еле мыслимая нота — верхнее «**ми**».

(М. Гнесин. «Мысли и воспоминания о Римском-Корсакове»)

**МИНИАТЮРА**, -ы, *ж.* < *итал.* *miniatura*; *франц.* *miniature*. Небольшая муз. пьеса. ■ *какая* музыкальная ~; *какая* небольшая, маленькая, афористичная, поэтичная, лирическая, пейзажная, изобразительная, характеристичная ~; *какая* вокальная, фортепьянная, инструментальная, хоровая, оркестровая ~; *какая* романтическая ~; *что* жанр ~ы; *что* цикл миниатюр; *что* мелодия, гармония, форма, ритм, содержание ~ы; *что* ноты, запись ~ы; *что* игра, исполнение, пение, сочинение ~ы; играть, петь, исполнять, сочинять, записывать, слушать, репетировать ~у; ~ звучит, исполняется, транслируется, сочиняется, входит в цикл.

◆ Ведущим жанром в творчестве Лядова является **миниатюра** — симфоническая («Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора»), фортепьянная, вокальная.

Я стала большой поклонницей его романсов, этих маленьких жемчужин, этих вокальных **миниатюр**.

(Н. Салина. «Жизнь и сцена»)

*прил.* **миниатюрный**, -ая, -ое. ■ ~ая пьеса; ~ое произведение.

**МИНОР**, -а, *м.* < *итал.* *minore* < *лат.* *minor* «меньший»; *франц.* *mineur* [moll < mollis «мягкий»]. Лад, устойчивые звуки которого образуют минорное трезвучие, придающее ему тёмную окраску, например: *c d e s f g a s b: c-es-g*. ■ *какой* мягкий, тёмный, грустный, печальный, нежный ~; разновидности ~а: диатонический, натуральный, гармонический, мелодический, полный, искусственный, с альтерированными ступенями; до, до диез, ре, ре диез, ми, ми бемоль, фа, фа диез, соль, соль диез, ля, ля бемоль, ля диез, си, си бемоль ~; ~ в музыке; *что* гамма до (до диез) ~; *что* тональность до (до диез) ~; *что* симфония ре ~, соната ре ~, концерт фа (фа диез) ~; *что* ноты, звуки, звукоряд, звуковой состав, ступени, структура, строение, тетрахорды ~а; *что* интервалы, аккорды, трезвучия, септаккорды ~а; *что* разновидности, виды ~а; *что* окраска ~а; модулировать в ~; петь, звучать, играть, аккомпанировать, исполнять, импровизировать, сочинять в ~е; переходить на ~; уходить, модулировать из ~а; ~ звучит, встречается, используется, сменяется, альтерируется, видоизменяется.

◆ Объединение в одной системе звукорядов трёх видов **минора** образует полную форму **минора**.



**Минор** — лад, противоположный мажору по звуковой окраске (более нежный, затуманенный, мягкий).

(И. Глебов. «Путеводитель по концертам»)

Музыка, оставаясь в том же ритме, переходит в **минор** и принимает глубоко скорбный характер.

(А. Серов. «Русалка»)

Начинается первая песня Баяна... Тональность си бемоль мажор сменяется ре **минором**.

(Б. Асафьев. «Глинка»)

*прил.* **минорный**, -ая, -ое. Относящийся к минору. ■ ~ лад, строй, тетракорд, интервал, аккорд, септаккорд, звукоряд; ~ая гамма, структура, разновидность, пьеса; ~ое строение, трезвучие, наклонение, звучание; ~ые звуки, ноты.

◆ Она подошла к пианино и взяла несколько **минорных** аккордов.

(П. Неvejeин. «Тихий приют»)

Весь его музыкальный репертуар, исполняемый необыкновенно фальшивым басом, состоял только из двух пьес. Одна, мажорная — пелась в антрактах между кутежами... **Минорная** пьеса отличалась самыми нелепыми словами.

(А. Куприн. «К славе»)

2. *перен., разг.* Плохое, грустное, печальное настроение. ■ быть, находиться, пребывать в ~е.

◆ Благодарю Вас за Ваше милое, восхитительное письмо. Я ожил — я был в **миноре**.

(И. Репин. Из письма И.С. Остроухову)

*прил.* **минорный**, -ая, -ое. Грустный, плохой. ■ ~ тон; ~ое настроение.

◆ Момент для плача был упущен. Как ни мигал глазами старик, как ни настраивал себя на **минорный** тон, а слёзы не текли.

(А. Чехов. «Старость»)

[Алферьев] сам подсказывал нам насмешливые обороты мысли против себя самого, и всё тихим, будто **минорным** тоном: в его голосе постоянно звучало уныние.

(Н. Чернышевский. «Алферьев»)

**МНОГОГОЛО́СИЕ**, -я, с. Склад музыки, основанный на сочетании двух или нескольких мелодических линий, голосов. ■ *ка-*

*кое* народное, фольклорное, профессиональное ~; *какое* письменное, устное ~; *какое* полифоническое, гомофонное, гетерофонное, гомофонно-гармоническое, модальное ~; *какое* вокальное, хоровое, инструментальное ~; *какое* объёмное, многомерное ~; ~ средневековья, Возрождения; *что* история ~я; *что* принцип ~я; *что* голоса, мелодии, форма ~я; *что* звучание, объёмность, многомерность ~я; использовать, изучать, осваивать, применять ~; ~ образуется, записывается, фиксируется, используется, развивается.

- ◆ **Многоголосие** устанавливает зависимость звуков, как в последовательности, так и в одновременности.

Возникновение письменного **многоголосия** относится к IX веку и открывает принципиально новый этап в истории музыки.

300 лет назад у народов племени романского оркестровых сил ещё вовсе не было, — инструменты только едва покушались заменять собою, изредка, постоянное **многоголосие** вокальных сочинений.

(А. Серов. «Судьбы оперы в России»)

*прил.* **многоголосный**, -ая, -ое. ■ ~ музыкальный склад, хор; ~ая музыка, фактура; ~ое произведение, пение, сопровождение; ~ые жанры, пласты.

- ◆ О **многоголосном** греческом пении мы не имеем никаких памятников и свидетельств.

(В. Стасов. «Заметки о демественном и троестрочном пении»)

В произведениях Дебюсси, Стравинского **многоголосные** пласты движутся подобно мелодии.

**МОДАЛЬНОСТЬ**, -и, *ж.* < *франц.* modalité < *лат.* modus «способ, наклонение»; *англ.* modality; *нем.* Modalitat. Звуковысотная организация музыки, основанная на звукорядном принципе; метод сочинения музыки на основе различных инструментальных и искусственных ладов. ■ *какая* средневековая, современная, старая, новая ~; *что* понятие, категория ~и; *что* использование, преломление, преобразование ~и; *что* принципы, свойства, особенности, элементы, черты, формы ~и; *что* техника, способ ~и; *что* лады ~и; использовать, применять, сохранять, развивать, изучать ~; ~ используется, применяется, вытесняется, возрождается, преломляется, развивается.

- ◆ К **модальности** относят ладовые системы монодийных культур (григорианского пения, византийской гимнографии, знаменного рас-

пева), восточные лады, лады народной музыки, в которых при строго выдержанном звукоряде не обязателен определённый устой.

Композиторы XVIII—XIX веков прибегали к **модальности** для воссоздания экзотического, архаического или фольклорного колорита.

*прил.* **модальный**, -ая, -ое. ■ ~ принцип, метод, способ; ~ая система, техника, гармония, форма; ~ое многоголосие; ~ые свойства, особенности, элементы, черты.

◆ В недрах **модальной** системы постепенно вызревают тональные принципы. **Модальная** гармония опирается на принципы ладового звукоряда в отличие от тонального принципа центрального созвучия.

**МОДЕРА́ТО**, *нескл. с.* < *итал.* *moderato* «умеренно». Темп, средний между андантино и аллегретто. ■ ~ в нотах, в муз. произведении, в части, в партитуре; *что* темп, скорость, характер движения, угасание, термин ~; играть, исполнять ~ (*в знач.* наречия).

◆ К средним темпам, близким к нормальному пульсу, относится **модерато**.

**МОДУЛЯ́ЦИЯ**, -и, *ж.* < *лат.* *modulatio* «соразмерность, гармоничность, стройность». Переход из одной тональности в другую. ■ *какая* ладовая, энгармоническая ~; *какая* генеральная, большая, межтемная, внутритемная, связующая ~; *какая* внезапная, резкая, неподготовленная, необычная ~; ~ в произведении, в части, в периоде, в предложении, в гармонической последовательности; *что* понятие, категория, основа, техника выполнения, процесс ~и; *что* эффект ~и; *что* каденция, каданс, общий аккорд, модулирующий аккорд в ~и; *что* наличие общих звуков, наличие общих аккордов при ~и; использовать, выполнять, сочинять, играть, записывать ~ю; ~ состоит, звучит, начинается, завершается, осуществляется, складывается.

◆ **Модуляция** сложилась в музыке нового времени как процесс раскрытия ритмообразующих возможностей тонального лада.

Особенно одна **модуляция** поражала меня каждый раз своим новым неожиданно-прелестным эффектом. Одним аккордом музыка из тона ми бемоль мажор переходит опять в главную, меланхолическую тональность.

(А. Серов. «Воспоминания о М.И. Глинке»)

Наши купюры настолько естественны и удобны, что не понадобилось даже придумывать ни связующих **модуляций**, ни прибавлять новых тактов.

(Д. Похитонов. «Из прошлого русской оперы»)

Конечно, теперь через много лет, я не могу с достоверностью восстановить всех движений Андрея Белого, необычных **модуляций** его голоса.

(А. Андреев. «Возвращение в жизнь»)

*прил.* **модуляцио́нный**, -ая, -ое. ■ ~ план, оборот, приём; ~ая техника, последовательность; ~ое построение.

- ◆ **Модуляционный** план крупной средней части музыкального произведения, особенно разработки, зачастую состоит из двух этапов: в первом выполняется уход в какую-либо отдалённую тональность, а во втором — возврат в главную тональность.

Здесь же [в школе Балакирева] фигурировали известные мелодические обороты, известные **модуляционные** приёмы, происхождение которых лежало в направлении Балакиревского вкуса, в его собственной технике.

(Н. Римский-Корсаков. «Летопись моей музыкальной жизни»)

- **Модулирующий аккорд** — аккорд, который выявляет новую тональность.

**МОНОХО́РД**, -а, *м.* < *греч.* monos «один, единственный» + chordē «струна»; *лат.* canon harmonicus. Общее обозначение однострунных муз. инструментов. ■ *какой* струнный, однострунный, шипковый, ударный, смычковый ~; *какой* античный, древнерусский, римский, средневековый, позднесредневековый, ренессансный, европейский, азиатский ~; *какой* сольный, ансамблевый ~; ~ в акустической лаборатории, в ансамбле; *кто* исполнитель на ~е; *что* корпус, планка, струна, подставка, порожек, молоточек, смычок ~а; *что* звук, звучание, тембр ~а; *что* чертежи ~а; *что* применение ~а; применять, использовать, изобретать ~; играть, исполнять на ~е; ~ звучит, играет, исполняет, используется, применяется.

- ◆ Первое упоминание о **монохорде** восходит к V веку до н. э.

По преданию, **монохорд** был изобретён Пифагором.

**МОРДЭ́НТ**, -а, *м.* < *итал.* mordente < *лат.* mordens, *род. п.* mordentis *букв.* «кусающий». Мелодичное украшение, вид мелиз-

ма. ■ *какой* простой, двойной, перечёркнутый, не перечёркнутый ~; *какой* зафиксированный, нотированный, расшифрованный ~; ~ в нотах, в вокальной партии, в пьесе, в мелодии, в такте; *что* знак ~а; *что* игра, исполнение, практика исполнения ~а; играть, исполнять, записывать, расшифровывать ~; ~ пишется, исполняется, встречается, используется, обозначается, расшифровывается, нотируется.

◆ **Мордент** относится к мелодическим украшениям в вокальной и инструментальной музыке.

**МОТЭТ**, -а, м. < *франц.* motet < mot «слово»; *лат.* motetus; *англ.* motet; *итал.* motetto; *нем.* Motette. Жанр полифонической вокальной или вокально-инструментальной музыки XII—XVIII веков.

■ *какой* вокальный, инструментальный, вокально-инструментальный, хоровой ~; *какой* средневековый, ренессансный, барочный ~; *какой* европейский, французский, английский, немецкий ~; полифонический, изоритмический, мензуральный, трёхголосный, четырёхголосный, пятиголосный, шестиголосный ~; *какой* духовный, светский, концертный ~; *какой* величественный ~; *какие* ранние, первые, поздние, большие, малые ~ы; ~ы Монтеверди, Люлли, Рамо, Пёрселла, Генделя, И.С. Баха, Гайдна, Моцарта, Шумана, Мендельсона, Брамса, Гуно, Сен-Санса, Веберна, Стравинского; «Шесть мотетов» И.С. Баха; *что* жанр, род, разновидность, тип ~а; *что* исток, происхождение, история ~а; *что* форма, композиция, стиль, техника письма ~а; *что* состав, голосá, тенор, цифрованный бас ~а; *что* пение, исполнение ~а; *что* запись, ноты ~а; *что* мелодия, гармония, секвенция, фактура ~а; петь, играть, исполнять, записывать, писать, сочинять ~; ~ поётся, играется, исполняется, звучит, осваивается, распространяется.

◆ Во Франции эпохи барокко бытовали две разновидности мотета: «большой **мотет**» и «малый **мотет**».

Оторвавшись от литургического песнопения, **мотет** оторвался от церковного обихода и, благодаря своему подвижному, полуцерковному складу, стал популярным в светской среде.

(В. Шишмарев. «Лирика и лирики позднего средневековья»)

У Галуппи характерный для венецианца концертирующий стиль наблюдается в формах торжественного «фигурального» **мотета**.

(Б. Асафьев. «Русская музыка»)

*прил.* **мотётный**, -ая, -ое. ■ ~ жанр, стиль, род, тип, состав, источник; ~ая форма, композиция, техника письма, запись, мелодия, гармония, фактура.

- ◆ Наряду с инструментализмом [в России] шло освоение западноевропейской вокальной культуры, особенно же утончённого итальянского хорового **мотетного** и сольного оперного мастерства.

(Б. Асафьев. «М.И. Глинка»)

В музыкальной культуре Франции XVI века распространялся в домашнем быту своеобразный «интимный» **мотетный** стиль.

(Р. Грубер. «История музыкальной культуры»)

**МОТИВ**, -а, *м.* < *франц.* motif < *лат.* moveo «двигаю»; *нем.* Motiv, *англ.* motif.

1. Наименьшее муз. построение. ■ *какой* краткий, короткий, наименьший ~; *какой* музыкальный ~; *какой* контрастный, яркий, запоминающийся, распознаваемый, мелодичный, ритмичный ~; *что* мелодия, гармония, метрический акцент ~а; *что* повторение, преобразование, введение, варьирование, обращение, увеличение, уменьшение, дробление ~а; *развивать*, повторять, варьировать, сочинять, петь, играть, запоминать, использовать, записывать ~; ~ развивается, повторяется, варьируется, видоизменяется, перемещается, уменьшается, дробится.

- ◆ **Мотив** — самостоятельная наименьшая единица муз. формы.

Развитие **мотива** осуществляется посредством его многообразных повторений, преобразований, а также введения контрастных **мотивов**.

Самые маленькие части, на которые можно расчлнить музыкальное произведение, — это **мотивы**.

(П. Чесноков. «Хор и управление им»)

*прил.* **мотивный**, -ая, -ое. ■ ~ая работа, структура, разработка; ~ое развитие, варьирование, вычленение, преобразование.

- ◆ Студенты получили задание проанализировать **мотивное** строение сонаты.

2. Напев, мелодия. ■ *какой* короткий, длинный ~; *какой* запоминающийся, лирический, грустный, весёлый, задорный ~; *что* мелодия, гармония, характер, темп ~а; *что* пение, игра, за-

пись ~а; петь, напевать, насвистывать, вспоминать, помнить, играть, наигрывать, сочинить, записать ~; ~ поётся, играет-ся, звучит, запоминается.

- ◆ [М о ц а р т:] Ты для него Тарара сочинил,  
Вещь славную.  
Там есть один **мотив**...  
Я всё твержу его, когда я счастлив.

(А. Пушкин. «Моцарт и Сальери»)

[Райский] сел за фортепьяно и начал брать сильные аккорды.  
Перебрал **мотивы** из нескольких опер.

(И. Гончаров. «Обрыв»)

По заливу плавают лодки с татарской музыкой: бубен и кларнет. Гнусаво, однообразно, бесконечно уныло всхлипывает незатейливый, но непередаваемый азиатский **мотив**.

(А. Куприн. «Бешеное вино»)

*прил.* **моти́вный**, -ая, -ое.

**МУ́ЗЫКА**, -и, *ж.* < *греч.* musikē *букв.* «искусство муз». Вид искусства, отражающий действительность в художественных звуковых образах. ■ *какая* вокальная, хоровая, инструментальная, оркестровая, фортепьянная, органная, скрипичная, виолончельная, альтовая, симфоническая, камерная, оперная, балетная ~; *какая* классическая, серьёзная, лёгкая, популярная, эстрадная, культовая, церковная, духовная, светская, салонная, бальная, театральная, военная, джазовая ~; *какая* старинная, современная ~; *какая* программная, концертная, танцевальная, маршевая, маршеобразная, вальсовая, гимническая, хоральная, песенная ~; *какая* простая, сложная, полифоническая, одnogолосная, двухголосная, трёхголосная, четырёхголосная, многоголосная ~; *какая* русская, украинская, белорусская, грузинская, китайская, английская, арабская, восточная, западная, народная, национальная, орнаментальная ~; *какая* тихая, громкая, быстрая, медленная, весёлая, бодрая, жизнерадостная, оптимистическая, лирическая, нежная, грустная, печальная, проникновенная, волшебная, таинственная, сказочная, фантастическая, хорошая, отличная, прекрасная, плохая, скучная, монотонная ~; ~ композитора, барда, Баха, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шумана, Шопена, Глинки, Бородина, Римского-Корсакова, Мусоргско-

го, Чайковского, Рахманинова, Скрябина, Прокофьева, Стравинского, Шостаковича, Свиридова, Шнитке; ~ эпохи, века, периода, XVII века, XVIII века, XIX века, XX века, средневековья, Возрождения, Ренессанса, барокко, классицизма, авангарда, революции, военного времени, прошлых лет, прошлых дней, нашего времени, наших лет, наших дней, нашего детства, нашей юности, нашей молодости; ~ страны, России, Украины, Белоруссии, Франции, Италии, Испании, Запада, Востока, Африки, Америки; ~ народа, русских, украинцев, белорусов, венгров, итальянцев, немцев, французов, китайцев; ~ кино, театра, оперы, балета, оперетты, джаза, симфонии, кантаты, оратории, сонаты, симфонии, сюиты, цикла, мюзикла, песни, романса, гимна, танца, пляски; ~ к драме, к пьесе, к спектаклю, к постановке, к трагедии, к комедии, к кинофильму, к мультфильму, к киножурналу, к радиопередаче, к телепередаче; ~ в жизни, в быту, в доме, в семье, в городе, в деревне, в воспитании, в преподавании, в детском саду, в школе, в церкви, в храме, в искусстве, в театре, в кино; ~ в творчестве, в поэзии, в литературе, в истории; ~ в сердце, в душе, в уме, в памяти; «Музыка» (издательство); «Музыка для королевского фейерверка» Генделя, «Музыка для струнных, ударных и челесты» Бартока, «Детская музыка» Прокофьева; *кто* автор, сочинитель, исполнитель, интерпретатор, аранжировщик, учитель, преподаватель, популяризатор, слушатель, любитель, исследователь ~и; *что* искусство, жанры, специфика, стили, виды, роды, принадлежность, предназначение, воздействие, сила ~и; *что* восприятие, воспроизведение, сочинение, импровизация ~и; *что* теория, история ~и; *что* звуки, звучание, отзвуки, отголоски, исполнение, игра, пение ~и; *что* фиксация, запись, грамзапись ~и; *что* воссоздание, прочтение, трактовка, интерпретация, репетиция, трансляция, переложение, аранжировка, оркестровка, инструментовка ~и; *что* издание, редактирование, редакция ~и; *что* мелодия, мелодика, гармония, ритм, метр, темп, тембр, сюжет, программа ~и; *что* пластинка, диск, кассета, видеокассета, спектакль, кинофильм, фонограмма с ~ой; слушать, любить, сочинять, играть, исполнять, импровизировать, интерпретировать, исследовать, изучать, анализировать, использовать, записывать, фиксировать, аранжировать ~у; ставить балет,



спектакль на ~у; танцевать, петь, делать что-либо под ~у; ~ звучит, играет, слышится, доносится, сочиняется, играется, исполняется, интерпретируется, исследуется, изучается, анализируется, используется, записывается, фиксируется, аранжируется, повторяется, варьируется, изменяется, видоизменяется.

◆ **Музыка** способна выражать психические движения, способна усиливать впечатление драматических моментов, способна дорисовывать воображению многое, «слову» уже не доступное.

(А. Серов. «“Лоэнгрин” Рихарда Вагнера»)

Чисто инструментальной **музыки**, как, например, сонат, квартетов, симфоний, Спонтини не писал вовсе.

(А. Серов. «Спонтини и его музыка»).

Скоро загремела **музыка**, двери в залу открылись, и бал завязался.

(А. Пушкин. «Дубровский»)

Я очень благодарен родителям за то, что нас с ранних лет заставляли слушать **музыку**.

(К. Станиславский. «Моя жизнь в искусстве»)

Вдруг донеслись до меня звуки **музыки**: я прислушался. В городе Л. играли вальс.

(И. Тургенев. «Ася»)

Услышав её пение, я больше прежнего полюбила **музыку**.

(Н. Чернышевский. «История одной девушки»)

Вы где учились **музыке**? — спросил он у Екатерины Ивановны. — В консерватории?

(А. Чехов. «Ионыч»)

Он, впрочем, пробовал сочинять **музыку** и, однажды, играл у меня романс на слова Тютчева.

(М. Горький. «О С.А. Толстой»)

Некоторые из его [Кольцова] песен положены на **музыку** и могут быть петы в обществе с аккомпанементом фортепьяно.

(Н. Добролюбов. «А.В. Кольцов»)

Из-за опущенных занавесей раздавалась **музыка**. Вот разучивают сонату, вот знакомый-знакомый вальс.

(А. Толстой. «Сёстры»)

[Ольга] положила аккордеон на колени и стала подбирать **музыку** к словам недавно услышанной ею песенки.

(А. Гайдар. «Тимур и его команда»)

Помню, однажды мы прошли под **музыку** больше шести вёрст в один час, не замечая усталости.

(В. Гаршин. «Из воспоминаний рядового Иванова»)

Звенела **музыка** в саду  
Таким невыразимым горем.

(А. Ахматова. «Вечером»)

Куда же ты? На тризне милой тени  
В последний раз нам **музыка** звучит.

(О. Мандельштам. «Концерт на вокзале»)

- **Му́зыка не та**, или **друга́я му́зыка** (*шутл.*) — совсем другое дело (от стиха из басни И.А. Крылова «Квартет»: «Теперь пойдёт уж **музыка не та**»).

- ◆ Если бы вы мне помогли в этом деле, совсем бы **другая музыка** пошла.

(В. Слепцов. «Трудное время»)

- **Класть на му́зыку (на но́ты), положить (переложить) на му́зыку (на но́ты)** — писать музыку на стихи, на слова песни и т.п.

- ◆ Множество стихов Есенина было **положено на музыку**.

Р е п е т и л о в: И вшестером, глядь, водевильчик слепят,  
Другие шестеро **на музыку кладут**.

(А. Грибоедов. «Горе от ума»)

*прил.* **музыка́льный**, -ая, -ое. ■ ~ человек, ребёнок, диктант, альбом, вечер; ~ая грамота, драма, комедия, критика, литература, психология, самодеятельность, форма, школа, эстетика, этнография; «Музыкальная табакерка» («Вальс-шутка») А. Лядова; ~ое исполнение, образование, издательство, произведение, училище; ~ые способности.

- ◆ Это был **музыкальный** рассказ, в котором каждая нота светилась многочисленными оттенками чувства.

(В. Богданов-Березовский. «Владимир Софроницкий»)

**Музыкальное** воспитание её было очень слабо и недостаточно.

(И. Тургенев. Из письма И.И. Маслову)

- **Музыка́льный инструме́нт.** *Тж. инструмент.* Инструмент для извлечения музыкальных звуков.
- ◆ Появление **музыкальных инструментов** относится к самым ранним ступеням истории человеческого общества, их развитие протекало в тесной связи с развитием музыки, а также техники производства.  
У древних стихи не читались, а говорились речитативом с аккомпанементом **музыкального инструмента** — лиры.  
(В. Белинский. «Сочинения А. Пушкина»)
- **Музыка́льный слух.** *Тж. слух.* Способность правильно воспринимать и воспроизводить муз. звуки.
- ◆ Он не пел и не играл ни на каком инструменте и совершенно был лишён **музыкального слуха**.  
(А. Чехов. «Три года»)
- **Музыка́льный моме́нт** — небольшая музыкальная пьеса.
- ◆ «**Музыкальные моменты**» — название, под которым в 1828 году были изданы шесть фортепьянных миниатюр Шуберта.
- **Музыка́льный разме́р,** текстовый размер — количественная характеристика тактового метра.
- ◆ В современной нотации **музыкальный размер** обозначается дробью, знаменатель которой указывает на единицу измерения ритма, а числитель — на число таких единиц в каждом такте.
- **Музыка́льная коме́дия** — комедия, сопровождаемая музыкой; оперетта.
- ◆ Как самостоятельный жанр музыкального театра **музыкальная комедия** возникла в конце XIX — начале XX веков.

**МУЗЫКА́НТ**, -а, *м.*; **музыка́нтка**, -и, *ж.*; **музыка́нтша**, -и, *ж.* *разг.* Специалист в области музыки. ■ *какой* молодой, маститый, опытный, начинающий, известный, знаменитый ~; *какой* талантливый, выдающийся, тонкий, блестящий, одарённый ~; музыкант-исполнитель; *что* исполнительский аппарат, исполнение, игра, пение, соло, импровизация, репетиция, дебют, концерт ~а; *что* произведение, сочинение, аранжировка, запись, грамзапись, пластинка, грампластинка, диск, альбом, ~а; *что* биография, творчество, творческий путь, ~а; *что* наследие, нотография, дискография ~а; *что* трактовка, стиль, манера исполнения, почерк, интерпретация ~а; *что* образование, обучение,

специальность, специализация, карьера, удача, неудача ~а; приглашать, включать (в программу), слушать ~а; играть, петь, исполнять, репетировать, гастролировать, дебютировать, выступать, записываться, участвовать в концерте с ~ом; ~ играет, поёт, исполняет, аккомпанирует, аранжирует, инструментует, оркеструет, сочиняет, пишет, творит, репетирует, выступает, гастролирует, записывает, записывается, импровизирует, дебютирует, участвует в концерте, в конкурсе, в фестивале, в гастролях, даёт, ведёт мастер-класс, преподаёт.

- ◆ Далеко не каждый **музыкант**, хотя бы и изучивший глубоко все отрасли музыкальной науки, одарён творческим даром.

(П. Чайковский. Из письма Н.Ф. фон Мекк)

Пока художник и медик кончали кадрили, Васильев... осматривал **музыкантов**. На рояле играл благообразный старик в очках... на скрипке — молодой человек с русой бородкой.

(А. Чехов. «Припадок»)

Муж-то мой, отец-то её, был **музыкант**, на флейте играл.

(А. Островский. «Таланты и поклонники»)

**Музыканты**, блестя медью духовых инструментов, уже столпились на палубе и вдруг оглушили всех торжествующими звуками марша.

(И. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»)

- **А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь** — крылатое выражение (из басни И. Крылова «Квартет»)

прил. **музыкантский**, -ая, -ое. ■ ~ гонорар.

- ◆ Во всей его фигуре было что-то **музыкантское**, виртуозное.

(А. Чехов. «Рассказ неизвестного человека»)

**МУЗЫКОВЕД**, -а, м. Специалист в области музыковедения. ■ *какой* молодой, талантливый, известный ~; московский, петербургский ~; *кто* ученики, последователи, студенты, аспиранты, стажёры, коллеги ~а; *что* специализация, выступление, исследование, диссертация, книга, статья, пособие, лекция, анализ, открытие, трактовка, формулировка, школа ~а; читать труды, слушать лекции ~а; учиться, обучаться, стажироваться у ~а; ~ специализируется, выступает, исследует, пишет, публикует, редак-

тирует, анализирует, делает открытие, трактует, формулирует, читает лекции, учит, преподаёт.

- ◆ Теорию переменных функций в гармонии создал **музыковед** Ю.Н. Тюлин, автор капитальных работ в области гармонии, полифонии, формы.

**Музыковедов** огорчало то обстоятельство, что ария «Не плачь, дитя» [из оперы «Демон»] была исполнена на полтона ниже, чем были опущены некоторые высокие для баса ноты.

(Николин. «Фёдор Шалапин»)

**МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**, -я, с. Наука, изучающая муз. искусство.

■ *какое* теоретическое, историческое, систематическое, сравнительное ~; *какое* античное, современное ~; *какое* российское, советское, отечественное, зарубежное, западноевропейское, русское ~; Международное общество музыковедения; *что* особенности, классификация, составные части, разделы, области, дисциплины, деление, отрасли, проблемы, понятийно-аналитический аппарат, методы исследования ~я; *что* истоки, возникновение, становление, развитие, формирование ~я; ~ охватывает, формулирует, классифицирует, развивается, представляет собой.

- ◆ Истоки **музыковедения** восходят к культуре древних цивилизаций Востока (Китай, Индии, Месопотамии).

*прил.* **музыковедческий**, -ая, -ое. ■ ~ факультет, талант, анализ; ~ая работа, книга, статья, диссертация; ~ое исследование, образование.

**МУЗЫКОЗНАНИЕ**, -я, с. *Тж.* музыковедение.

- ◆ К теоретическому **музыкознанию** относятся научно-методические дисциплины, разрабатывающие принципы музыкального исполнения и развития музыкального слуха (сольфеджио).

**МУНДШТУК**, -á, м. < нем. Mundstück < Mund «рот» + Stück «кусок». Часть духового муз. инструмента, которую музыкант во время игры берёт в рот или приставляет к губам. ■ *какой* деревянный, пластмассовый, клювообразный, съёмный ~; ~ трубы, флейты, кларнета, саксофона; *что* форма, диаметр, длина, часть, чашка, расширение, шейка, основание, трубка ~а; вставлять, привинчивать, прикладывать к губам, прижимать к губам, брать (в рот) ~; ~ разделяется на части, вставляется, привинчивается, отвинчивается.

- ◆ Тембр музыкального инструмента во многом зависит от внутренней формы, диаметра и длины частей **мундштука**.

Потрубив добрых пять минут, солдат отвинтил у своей трубы **мундштук**.

(А. Куприн. «На переломе»)

[Мальчик] вытер губы голой рукой и придавил их... к **мундштуку** трубы.

(А. Макаренко. «Педагогическая поэма»)

Трубачи... уже вставляли **мундштуки** и поднимали вверх сверкающие извивы труб.

(Д. Гранин. «Ярослав Домбровский»)

*прил.* **мундшту́чный**, -ая, -ое. ■ ~ые инструменты.

**МЮЗЁТ**, -а, *м.* < *франц.* musette «волынка».

1. Французская волынка. ■ *какой* духовой ~; *какой* французский ~; *какой* простой, народный, пастуший, аристократический ~; *какой* маленький, изящный ~; *какой* популярный ~; *какой* сольный, ансамблевый, профессиональный ~; мюзет-де Пуату; ~ в ансамбле, в театре, в концерте, в домашнем музицировании; *что* мех, трубки, пальцевые отверстия, клапаны, пластинки, бурдонный бочонок ~а; *что* звук, звучание, тембр, диапазон ~а; *что* игра, исполнение, музицирование, соло, аккомпанемент на ~е; играть, исполнять, музицировать, солировать, аккомпанировать на ~е; ~ звучит, играет.
- ◆ Популярный в XVIII веке **мюзет**-де Пуату использовался в ансамбле с волыночной трубкой без мешка или с несколькими такими трубками.
2. Гобой-пикколо. ■ *какой* французский ~; *какой* духовой, деревянный, язычковый, сольный, ансамблевый ~; *какой* маленький, пасторальный, имитирующий звучание волынки ~; *что* корпус, трубка, колена, раструб, клапаны, пальцевые отверстия, трость ~а; *что* звук, звучание, тембр, диапазон ~а; *что* применение, использование ~а; игра, исполнение, имитация звучания волынки на ~е; использовать, применять, настраивать ~; играть, исполнять, имитировать волынку на ~е; ~ играет, исполняет, звучит, гудит, имитирует звучание волынки.
- ◆ **Мюзет** звучит выше обычного гобоя на квинту.

**Мюзет** создали во Франции в 1830-х годах для имитации звучания волынки.

3. Старинный французский танец; темп быстрый, исполнялся под аккомпанемент мюзета (волынки); часть сюиты. ■ *какой* французский, народный, старинный ~; *какой* быстрый, пасторальный, стилизованный, инструментальный ~; ~ в дивертисменте, в опере, в балете, в инструментальной сюите, в сонате, в увертюре; *что* мелодия, органнй пункт, темп, метр, муз. размер, ритм, аккомпанемент ~а; танцевать, исполнять, играть ~.
- ◆ В XVIII веке **мюзет** вошёл в придворные оперно-балетные дивертисменты.

**МЮЗИКЛ**, -а, м. < *англ.* musical, *сокр.* < musical comedy «музыкальная комедия». Музыкально-сценическое произведение комедийного характера с элементами оперетты, балета, оперы, эстрады. ■ *какой* американский, европейский, советский, классический, современный ~; *какой* популярный, известный, знаменитый ~; *кто* автор, постановщик, режиссер, исполнители, солисты ~а; *что* истоки, история ~а; *что* жанр, танцы, хореография, сюжет, сюжетная линия, драматургия, постановка, сцены, ансамбли ~а; *что* игра, исполнение, репетиция, премьера ~а; *что* ноты, партитура, запись, трансляция, экранизация ~а; играть, исполнять, репетировать, записывать, ставить, экранизировать, смотреть, слушать ~; ~ состоит, имеет, ставится, играется, исполняется, репетируется, экранизируется, пользуется успехом, популярностью, нравится, посещается, проходит с успехом.

- ◆ Партитуры **мюзиклов** состоят из юмористических и лирических песен, ансамблевых сцен и танцев.

В отличие от оперетты **мюзикл** имеет сквозную пластическую драматургию.

## Н

**НАИГРЫШ**, -а, м. Народная инструментальная мелодия. ■ *какой* фольклорный, народный, пастуший ~; *какой* инструментальный ~; *какой* плясовой, танцевальный ~; *какой* весёлый, задорный, залихватский, грустный, печальный, лирический ~; ~ на дудке, на дудочке, на рожке, на сопелке, на свирели, на сиповке, на гармонии, на гармошке, на балалайке, на домре; *кто* исполнитель ~а; *что* игра, исполнение, насвистывание ~а; *что* мелодия, сопровождение, темп, ритм, размер, характер ~а; играть, насвистывать ~; ~ звучит, исполняется.

- ◆ Софрон начинал наигрывать на своей гармонии разные залихватские приисковские «**наигрыши**».

(Д. Мамин-Сибиряк. «Первые студенты»)

Сумерки становятся густыми, и в них решительно врывается **наигрыш** гармонии.

(Н. Грибачёв. «Августовские звёзды»)

**НАПЁВ**, -а, м. Мелодия, предназначенная для вокального исполнения. ■ *какой* вокальный ~; *какой* народный ~; *какой* родной, чужой, знакомый, незнакомый ~; *какой* певучий, мелодичный, тихий, негромкий, грустный, печальный, весёлый, живой, бойкий, бодрый, нежный, томный, страстный, тягучий, протяжный, широкий, вольный, плясовой, быстрый, медленный ~; *что* звучание, звуки, мелодия, ритм, метр, темп, характер ~а; *что* пение, игра, исполнение ~а; *что* запись, ноты ~а; петь, исполнять, записывать, слушать ~; ~ звучит, волнует, радует, поражает, пленяет, очаровывает.

- ◆ Ты, детскую качая колыбель,  
Мой юный слух **напевами** пленила.

(А. Пушкин. «Наперсница волшебной старины»)



Вдруг что-то похожее на песню поразило мой слух... Прислушиваюсь... **напев** странный, то протяжный и печальный, то быстрый и живой.

(М. Лермонтов. «Тамань»)

Сладкие, чарующие звуки народных родных **напевов** волновали моё сердце.

(С. Аксаков. «Воспоминания»)

Особенно не понравилась ему одна «новая» — песенка с бойким плясовым **напевом**.

(Ф. Достоевский. «Братья Карамазовы»)

Много песен над Волгой звенело,  
Да **напев** был у песен не тот:  
Прежде песни тоска наша пела,  
А теперь наша радость поёт.

(В. Лебедев-Кумач. «Песня о Волге»)

*прил.* **напéвный**, -ая, -ое. ■ ~ мотив; ~ая мелодия; ~ое звучание.

### НЕУСТОЙ, -я, м.

1. В русской теории лада: звуки II, IV, VI, VII ступеней лада и аккорды, построенные на этих ступенях, тяготеющие в устой. ■ *какой* напряжённый, беспокойный, подчинённый ~; типы ~ев: реперкусса, доминанта, субдоминанта, аккорды линейных функций, периферийные созвучия ~я; *что* стремление, движение, тяготение, напряжение, подчинённость, разрешение ~я; разрешать ~и; ~ стремится, движется, тяготеет, разрешается.

◆ **Неустой** олицетворяет стремление, движение, тяготение, напряжение, подчинённость главному элементу — устою.

*прил.* **неустойчивый**, -ая, -ое. ■ ~ звук, тон, интервал, аккорд, септаккорд; ~ая нота, гармония, функция; ~ое созвучие, трезвучие.

2. В ритмике неустоями являются мелкие длительности.

*прил.* **неустойчивый**, -ая, -ое. ■ ~ая нота, длительность, восьмая, шестнадцатая, тридцать вторая.

3. В метрике **неустоем** является лёгкая доля.

*прил.* **неустойчивый**, -ая, -ое. ■ ~ая доля, вторая доля, третья доля, четвёртая доля.

**НОВЕЛЛЕТТА**, -ы, *ж.* < *итал.* *novelletta* «небольшой рассказ» *уменьш.* < *novella* *букв.* «новость». Небольшая инструментальная пьеса повествовательного характера. ■ *какая* инструментальная, фортепьянная ~; *какая* повествовательная, лирическая, драматическая, жанровая ~; *какая* известная, небольшая, маленькая ~; ~ Шумана, Пуленка, Балакирева, Лядова, Глазунова; ~ для ансамбля, для трио, для квартета; *кто* автор, исполнитель, слушатель ~ы; *что* жанр ~ы; *что* мелодия, гармония, форма, строение, характер ~ы; *что* исполнение ~ы; *что* запись, ноты ~ы; играть, исполнять, слушать, сочинять, записывать ~у; ~ звучит, играется, исполняется.

◆ Название «**новеллетта**» впервые встречается у Р. Шумана.

**Новеллетта** — небольшое сочинение, разнообразное по форме, с чередованием нескольких мелодических частей. Самое слово **новеллетта** (от *pouvel* — нувель — новый) указывает, что композитор не подчиняется каким-либо точно определённым рамкам и стремится дать новое (оригинальное) музыкальное содержание.

(И. Глебов. «Путеводитель по концертам»)

**НОКТИЎРН**, -а, *м.* < *франц.* *nocturne* < *лат.* *nocturnes* «ночной»; *итал.* *notturmo*; *нем.* *Nokturne, Nachstück*. В XVIII—XIX веках муз. произведение, исполняемое на открытом воздухе в ночное время, род дивертисмента; лирическая пьеса для фортепьяно. ■ *какой* вокальный, духовой, фортепьянный, оперный, ансамблевый, оркестровый ~; *какой* одночастный, многочастный ~; *какой* напевный, лирический, причудливый, фантастический ~; ~ для ансамбля, для духовых, для струнных, для фортепьяно, для оркестра; ~ы Моцарта, Гайдна, Верди, Россини, Филда, Шопена, Шумана, Дебюсси, Глинки, Бородина; «Ноктюрн» Бриттена, «Ноктюрны» Дебюсси; *что* жанр ~а; *что* мелодия, гармония, форма, метр, муз. размер ~а; *что* игра, исполнение, сочинение, репетиция ~а; *что* запись, ноты ~а; играть, исполнять, сочинять, записывать, разбирать, разучивать, слушать ~; ~ звучит, раздаётся, играется, исполняется.

◆ Ф. Филд создал новый фортепьянный жанр — **ноктюрн**. **Ноктюрны** принесли Филду известность.

Жюли играла Борису на арфе самые печальные **ноктюрны**.

(Л. Толстой. «Война и мир»)

«Эдуард Карлыч, сыграйте, пожалуйста, мой любимый **Nocturne** мосье Фильда», — сказал голос старой графини из гостиной.

(Л. Толстой. «Война и мир»)

Он, слепой, будет собирать сотни разряженных франтов и бабынь, будет им разыгрывать разные там вальсы и **ноктюрны**.

(В. Короленко. «Слепой музыкант»)

**НОНА**, -ы, *ж.* < *лат.* nona «девятая».

1. Девятая ступень диатонического звукоряда.

*прил.* **ноновый**, -ая, -ое. ■ ~ звук, тон.

2. Интервал шириной в девять ступеней звукоряда. ■ *какая* составная, малая, большая, гармоническая, мелодическая, нисходящая, восходящая, диатоническая, хроматическая ~; *какая* диссонирующая ~; ~ в нотах, в мелодии, в сопровождении, в аккомпанементе, в песне, в произведении, в упражнении; *что* звуки, звучание, основание, вершина, количественная и качественная величина, обращение ~ы; *что* пение, исполнение, запись ~ы; петь, играть, исполнять, слышать, записывать, строить, использовать ~у; ~ звучит, слышится, строится, определяется, используется.

◆ **Нона** — составной интервал, образованный сложением октавы и малой или большой секунды.

*прил.* **ноновый**, -ая, -ое. ■ ~ диапазон.

3. Тон аккорда. ■ *какая* аккордовая ~; ~ в верхнем, в среднем, в нижнем голосе, в мелодии, в басу; *что* мелодическое положение ~ы; *что* аккорд в мелодическом положении ~ы; спеть, сыграть, услышать, определить на слух ~у; ~ звучит, располагается, слышится.

Никогда ни септима, ни **нона** без приготовления не вырывались из-под его пальцев.

(В. Одоевский. «Себастиан Бах»)

*прил.* **ноновый**, -ая, -ое. ■ ~ тон.

**НОНЕТ**, -а, *м.* < *итал.* nonetto < *лат.* nonus «девятый»; *нем.* Nonett; *англ.* nonett.

1. Ансамбль из девяти исполнителей. ■ *какой* вокальный, инструментальный, смешанный инструментальный, струнный с

духовыми инструментами ~; *кто* руководитель, участник ~а; *кто* исполнитель, музыкант-исполнитель, вокалист, певец, инструменталист (из) ~а; *что* состав ~а; *что* концерт, номер, выступление, репетиция, гастролы, дебют ~а; *что* запись, пластинка, диск, репертуар ~а; *что* игра, пение, исполнение, звучание, интерпретация ~а; слушать, записывать ~; участвовать, играть, петь в ~е; выступать, гастролировать с ~ом; ~ играет, исполняет, поёт, репетирует, выступает, гастролирует, записывается.

- ◆ В состав **нонета** обычно входят струнный квартет или квинтет, к которому присоединяются различные деревянные духовые инструменты.

*прил.* **нонётный**, -ая, -ое. ■ ~ репертуар; ~ая игра; ~ое исполнение, пение, звучание.

2. Муз. произведение для девяти инструментов или певческих голосов. ■ *какой* вокальный, инструментальный, смешанный инструментальный, камерный, ~; *какой* с сопровождением, без сопровождения, многочастный, мажорный, минорный ~; *какой* известный, забытый ~; *кто* автор, исполнитель, слушатель ~а; *что* жанр ~а; *что* состав, муз. форма, часть, мелодия, гармония, фактура ~а; *что* ноты, партии, запись ~а; *что* игра, исполнение, сочинение ~а; играть, исполнять, сочинять, репетировать, записывать ~; ~ играется, поётся, исполняется, включается в программу, включается в концерт, включается в репертуар.

- ◆ Смешанный инструментальный состав **нонета** сближает его с жанром инструментальной серенады.

*прил.* **нонётный**, -ая, -ое. ■ ~ жанр, состав, репертуар; ~ая музыка; ~ое исполнение, произведение.

**НОТА**, -ы, *ж.* < *лат.* nota «письменный знак».

1. Графический знак для записи музыки. ■ *какая* белая, чёрная ~; *какая* целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая, тридцать вторая, шестьдесят четвёртая, длинная, короткая ~; *какие* мелкие, двойные ~ы; ~ до, ре, ми, фа, фа диез, соль, ля, си, си бемоль; ~ с точкой; ~ в такте, в части, в конце, в начале, в арии, в произведении; *что* запись, овал, кру-

жок, штиль, палочка, флажок, хвостик ~ы; *что* высота, длительность, название ~ы; *что* точка под ~ой, точка над ~ой; *что* знак, знак альтерации, диез, бемоль, бекар, дубль диез, дубль бемоль перед ~ой; *что* группа, рёбра, вязки нот; писать, записывать, знать ~ы; записывать, петь ~ами; играть двойными ~ами; петь с названием нот; ~ называется, пишется, записывается, вписывается, читается.

- ◆ Точка справа от **ноты** увеличивает её длительность на половину.  
Лига, записанная над группой **нот**, обозначает их связное исполнение.

[А.Н. Серов] знал **ноты** с семилетнего возраста и вскоре стал весьма порядочно разбирать на фортепьяно всякого рода музыку.

(А. Серов. «Подлинная автобиографическая записка»)

- **Но́та про́тив но́ты** — техника письма, характерная для органа: к каждой ноте основного голоса сверху или снизу приписывается одна нота контрапунктирующего голоса.
- **Класть на но́ты (на му́зыку), положить (переложить) на но́ты (на му́зыку)** — записать нотами: изложить в виде партитуры, аранжировать, сделать переложение, написать партии для инструментов, голосов; писать музыку на стихи, на слова песни и т. п.

Оркестр в павильоне играл... «Скажите ей», российский романс, который был **положен на ноты** услужливым капельмейстером.

(И. Тургенев. «Дым»)

*прил.* **но́тный**, -ая, -ое. ■ ~ знак, шрифт, пример; ~ая строка, запись, графика; ~ое приложение, письмо.

- **Но́тный стан** — строка из пяти параллельных горизонтальных линий, на которых, над, под или между которыми записываются ноты (нотные знаки)
2. *Тж.* **звук, музыкальный звук.** ■ *какая* низкая, высокая, сопрановая, альтовая, теноровая, баритоновая, басовая ~; *какая* чистая, фальшивая ~; ~ в такте, в части, в конце, в начале, в арии, в песне, в романсе, в партии, в произведении; *что* высота, длительность, название ~ы; петь ~ами; играть двойными ~ами; петь с названием нот; ~ поётся, играется, тянется.

- ◆ От первой до последней **ноты** опера [«Иван Сусанин»] дышит живой русской песенностью.

(Д. Кабалевский. «Про трёх китов и про многое другое»)

[Александра Михайловна] с любовью следила за каждой **нотой** моего голоса... До сих пор я никогда при ней не пела.

(Ф. Достоевский. «Неточка Незванова»)

- **На одной ноте** или **в одну ноту** — монотонно, однообразно.

- ◆ [Звук] тянулся всё **на одной ноте**.

(А. Серафимович. «Стрелочник»)

Шум в трактире сливался **в одну ноту**, и казалось, что это рычит какое-то огромное животное.

(М. Горький. «Челкаш»)

Возмущается, негодует и радуется он как-то всё **в одну ноту**, не эффектно и вяло.

(А. Чехов. «Соседи»)

- **Брать (взять) ноту** — производить тот или иной звук на муз. инструменте или голосом.

- **Фальшивая нота** — о чём-либо неискреннем, ненатуральном.

- ◆ Ни одной **фальшивой ноты** не издало сердце [Обломова], не пристало к нему грязи.

(И. Гончаров. «Обломов»)

*прил.* **нотный**, -ая, -ое.

3. **Ноты**, нот, *мн.* Листы, тетради, книги и т. п. с записью муз. произведения. ■ *какие* старинные, пожелтевшие ~; *какие* новые, старые ~; *какие* толстые, тонкие ~; *какие* раскрытые, закрытые ~; ~ в папке, в столе, в шкафу, в нотной библиотеке, в классе; ~ на рояле, на пианино, на подставке, на пюпитре, на пульте, на полке; ~ для пения, для музицирования, для игры на каком-либо муз. инструменте, для чтения с листа, для обучения, для 1-го, 2-го, 3-го классов муз. школы; ~ этюдов, сонаты, романсов; ~ Чайковского, Шопена; *что* сборник, папка, комплект, подборка нот; *что* покупка нот; *что* обложка, содержание, страницы нот; *что* подставка, пюпитр, пульт, полка, шкаф для нот; открывать, закрывать, ставить, класть, переворачивать, брать (с собой) ~; петь, играть, аккомпанировать, разбирать, следить, дири-

жировать по ~ам; петь, играть, исполнять, аккомпанировать без нот; ~ покупаются, открываются, закрываются, кладутся (в папку, на рояль), ставятся (на пюпитр, на пульт), хранятся, сохраняются, используются, заказываются (в библиотеке), переворачиваются.

- ◆ Лист перевернул **ноты**, и мы начали финал, потом скерцо, потом первую часть, — так и проиграли всю симфонию.

(А. Бородин. «Мои воспоминания о Листе»)

На рояле около раскрытых **нот** догорали две свечи.

(А. Чехов. «Три года»)

Когда-то играла она на фортепьяно, глядя на пожелтевшие **ноты** с заглавиями в завитушках.

(И. Бунин. «Суходол»)

И те же **ноты** лежат на рояле: увертюра к «Пиковой даме» и романс «Для берегов отчизны дальней».

(К. Паустовский. «Снег»)

Больше нет в саду цветов,  
В гостиной — **нот** на клавишине.

(В. Ходасевич. «Жеманницы былых годов»)

- **Как по нотам разыграть** — без затруднений, легко, свободно сделать, осуществить что-либо.
- ◆ Будь я моложе — вышла бы за тебя замуж... Тогда вдвоем с тобой мы разыграли бы жизнь **как по нотам**.

(М. Горький. «Трое»)

*прил.* **нотный**, -ая, -ое. ■ ~ магазин, шкаф, издатель; ~ая книга, тетрадь; ~ое приложение, обозрение.

- ◆ Между прочим, я нашел у вас отдельную переплетённую **нотную** книгу, состоящую из танцев Глинки.

(П. Чайковский. Из письма Н.Ф. фон Мекк)

Бессель, единственный из наших **нотных** издателей... приступил к печатанию и остальных посмертных произведений Даргомыжского.

(Ц. Кюи. «Музыкальная библиография»)

После одного урока Цурмюлен велела приобрести в **нотном** магазине три пьесы и разучить их к следующему занятию.

(Д. Похитонов. «Из прошлого русской оперы»)

Мой город — весь как **нотная** тетрадь,  
Ещё не тронутая вдохновеньем...

(А. Тарковский. «Вы, жившие на свете для меня»)

**НОТА́ЦИЯ**, -и, *ж.* < *лат.* notatio «записывание, обозначение»; *итал.* notazione; *франц.* notation; *нем.* Notation, Notenschrift; *итал.* semeiografia. Письменная фиксация музыки. ■ *какая* музыкальная, письменная, буквенная, алфавитная, слоговая, дасиальная, невменная, кондакарная, крюковая, диастематическая, квадратная, готическая, мензуральная ~; *какая* безлинейная, пятилинейная ~; *какая* средневизантийская, тибетская, европейская, русская, киевская, современная ~; *что* развитие, виды, типы, знаки, принципы ~и; изучать, использовать, применять, осваивать ~ю; ~ изучается, используется, применяется.

◆ Партитурный принцип **нотации** в России применялся в строчном пении XVII века.

[Фетис] желает, чтоб кто-нибудь занялся разобраньем этой музыки и приведением ее в нынешнюю **нотацию**.

(В. Стасов. «Аббат Сантини»)

**НОТОНО́СЕЦ**, -сца, *м.* Ряд горизонтальных параллельных линий для записи нот. ■ *какой* четырёхлинейный, пятилинейный, шестилинейный ~; *какой* средневековый, современный ~; *что* линии, линейки ~сца; ноты, знаки, ключи на ~сце; использовать ~; чертить, обозначать на ~сце; заполнять ~; ~ чертится, используется, заполняется (нотами)

◆ Добавочные линейки применяются для записи высоких и низких нот, не уместяющихся в пределах **нотоносца**.

**НЮА́НС**, -а, *м.* < *франц.* nuance «оттенок». Оттенок звучания. ■ *какие* динамические, агогические ~ы; ~ характера звучания; ~ы в нотах, в такте, в части, в каденции, в пьесе, в произведении, в исполнении, в творчестве; *что* виды, совокупность ~ов; *что* исполнение, преувеличение ~ов; *что* обозначение, фиксация ~ов; указывать, фиксировать, записывать, исполнять ~ы; ~ указывается, фиксируется, записывается, исполняется, реализуется.

◆ Совокупность **нюансов** при исполнении музыкального произведения определяется его содержанием.



**Нюансы** обычно указываются автором, но реализуются исполнителями по-разному, в соответствии с особенностями исполнительского стиля артиста.

Дирижер Эрдмансдерфер слишком заботится о внешних эффектах и немножко потакает вкусам публики к преувеличению **нюансов**. Так, например, он доводит до того, что ни гармонии, ни мелодии подчас совсем не слышно, а лишь едва достигает до слуха какая-то тень звука.

(П. Чайковский. Из письма Н.Ф. фон Мекк)

# О

**ОБЕРТОН**, -а, м. < нем. Obertone букв. «высокий тон, высокий звук». Призвук, дополнительный (более высокий) тон, придающий основному тону особый оттенок или особое качество звучания. ■ *какие* гармонические, негармонические ~ы; ~ звука; *что* частота, состав, богатство ~а.

◆ Состав **обертонов** сложного звука определяет его качественную окраску, или тембр.

*прил.* **обертонный**, -ая, -ое. ■ ~ звукоряд.

*прил.* **обертонный**, -ая, -ое. ■ ~ ряд, звукоряд, спектр звука.

**ОКТАВА**, -ы, ж. < лат. octava «восьмая».

1. Восьмая ступень диатонического звукоряда.

2. Интервал шириной в восемь ступеней звукоряда. ■ *какая* чистая, уменьшённая, гармоническая, мелодическая, нисходящая, восходящая, диатоническая, альтерированная ~; *какая* консонирующая ~; ~ в аккорде, в голосе, в партии, в мелодии, в сопровождении, в аккомпанементе, в песне, в арии, в упражнении, в нотах, в такте; ~ в тональности; ~ вне тональности; ~ между звуками, между голосами, между мелодическими линиями; *что* верхний звук, нижний звук, основание, вершина, ширина, объём, количественная величина, качественная величина, обращение ~ы; *что* звучание, пение, исполнение, запись ~ы; *что* гамма, игра, пение в ~у; *что* скачок на ~у; петь, играть, исполнять, слышать, записывать, строить, использовать ~у; играть гамму в ~у; петь на два голоса в ~у; спеть, сыграть, услышать, определить на слух ~у; ~ звучит, слышится, строится, определяется, используется.

◆ Слёзы текли по лицу девицы, она пыталась стиснуть зубы, но рот её раскрывался сам собою, и она пела на **октаву** выше курьера.

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»)

«Пять лет, а уже берёт **октаву**, чуточку дотянуться!» — говорила мать.

(М. Цветаева. «Мать и музыка»)

*прил.* **окта́вный**, -ая, -ое. ■ ~ диапазон, скачок, транспорт; ~ая техника, транспонировка; ~ое удвоение; ~ые регистры.

3. Участок звуковой шкалы. ■ *какая* верхняя, нижняя, первая, вторая, третья, малая, большая ~; контроктава, субконтроктава; *что* название, ступени ~ы; *что* звук в ~е.

◆ Применяемая в музыке звуковая шкала состоит из семи полных и двух неполных **октав**.

Каждая **октава** имеет своё название и особые графические обозначения ступеней.

*прил.* **окта́вный**, -ая, -ое. ■ ~ диапазон; ~ые регистры.

3. Очень низкая разновидность мужского голоса — баса. ■ *какая* низкая, басовая, глубокая, мощная.

◆ Басы делятся на высокие и низкие. В практике хорового пения особо низкие басы называются **октавами**.

Жданов подтягивал небольшой, но приятной **октавой**.

(В. Короленко. «История моего современника»)

В ближайшей комнате особенно выделялась чья-то мощная с хрипотцой **октава**.

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»)

**ОКТЁТ**, -а, м. < *итал.* ottetto, *нем.* Oktett < *лат.* octo «восемь».

1. Ансамбль из восьми музыкантов-исполнителей (инструменталистов или вокалистов). ■ *какой* вокальный, инструментальный, духовой, смешанного состава ~; ~ в опере, в кантате, в оратории, в оперетте, в концерте, в программе; *кто* участник, музыкант, руководитель ~а; *кто* исполнитель, музыкант-исполнитель, вокалист, сопрано, контральто, альт, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас, скрипач, альтист, виолончелист, флейтист, гобоист, саксофонист, кларнетист, фаготист, трубач, валторнист, тромбонист (из) ~а; *что* состав ~а; *что* звучание, исполнение, игра, пение, аккомпанемент, музыкальное сопровождение ~а; *что* репертуар, выступление, концерт, номер, репетиция, гастроли, дебют, афиша ~а; *что* запись, грамзапись, грампластинка, пластинка, кассета, аудиокассета, видеокассета, диск, компакт-диск, видеозапись, ноты, партии, музыкальные инструменты ~а; *что* стиль, интерпретация, творческая манера,

манера исполнения ~а; *что* пьеса, музыка для ~а; слушать, записывать ~; входить в ~; участвовать, играть, петь в ~е; выступать, гастролировать с ~ом; писать, сочинять для ~а; ~ поёт, играет, исполняет, репетирует, выступает, гастролирует, дебютирует, записывает (пластинку, диск)

◆ Выступление **октета** прошло с большим успехом.

*прил.* **октётный**, -ая, -ое. ■ ~ состав, аккомпанемент; ~ звучание, исполнение, пение.

2. Муз. произведение для восьми исполнителей. ■ *какой* вокальный, инструментальный, струнный, духовой, смешанного состава, смешанный ~; ~ из оперы, из оперетты; ~ы Гайдна, Моцарта, Шуберта; *кто* автор, исполнители, слушатели ~а; *что* жанр ~а; *что* состав, муз. форма, часть, мелодия, гармония, фактура ~а; *что* ноты, партии, запись ~а; *что* музыка, звуки, звучание, исполнение, игра, пение, аккомпанемент, трактовка, сочинение ~а; играть, исполнять, петь, писать, сочинять, разучивать, репетировать, записывать, слушать ~; ~ звучит, играется, поётся, исполняется, включается в программу, включается в концерт, включается в репертуар.

◆ Вокалисты прекрасно исполнили **октет** из оперы.

Вокальные **октеты** пишутся без сопровождения или с сопровождением.

Инструментальный **октет** по составу идентичен двойному квартету, однако инструменты комбинируются свободно.

В эпоху классицизма был популярен духовой **октет** (два гобоя, два кларнета, два фагота, две валторны) — для этого состава написаны некоторые из лучших серенад Моцарта.

Самые известные многочастные инструментальные **октеты** XIX века — «**Октет** для трёх духовых и пяти струнных» Шуберта и «**Октет** для струнных» Мендельсона.

*прил.* **октётный**, -ая, -ое. ■ ~ жанр, состав; ~ая партия.

**ОПЕРА**, -ы, *ж.* < *итал.* *opera* «произведение, сочинение». Жанр вокально-драматического искусства; музыкально-драматическое произведение, сочетающее инструментальную музыку с вокальной и предназначенное для исполнения в театре. ■ *какая* классическая ~; *какая* русская, итальянская ~; *какая* историко-героическая, историко-романтическая, историко-бытовая, героико-эпическая,

героико-романтическая, лирическая, комедийная, драматическая, сатирическая ~; ~ на сюжет; ~ композитора, Вагнера, Верди, Глинки, Чайковского; ~ «Травиата», «Пиковая дама», «Руслан и Людмила»; *кто* автор, постановщик, режиссёр, солист, дирижёр ~ы; *кто* персонаж ~ы; *что* либретто, партитура, клави́р, музыка, драматургия, интерпретация, постановка, хореография, декорации ~ы; *что* ария, ариозо, песня, монолог, речитатив, ансамбль, дуэт, квартет, хор из ~ы; *что* массовые сцены ~ы; *что* антракт из ~ы; *что* первый, второй акт, финал ~ы; *что* увертюра к ~е; поставить ~у.

- ◆ **Опера** как особый вид искусства возникла в конце XVI века в Италии, первой **оперой** считают **оперу** композитора Я. Пери «Эвридика».

Виднейшими мастерами **оперы** в Западной Европе стали такие композиторы, как Россини, Верди, Пуччини (Италия), Гуно, Бизе (Франция), Глюк, Моцарт (Австрия), Вебер, Вагнер (Германия), Сметана, Дворжак (Чехия) и др.

На протяжении своей истории **опера** выдвинула в России много замечательных артистов-певцов, таких как Шаляпин, Собинов, Нежданова.

Летают Валькирии, поют смычки.  
Громоздкая **опера** к концу идёт.

(О. Мандельштам. «Летают Валькирии»)

- **Комическая опера** — опера на комедийный сюжет. ■ *кто* автор комической оперы; *что* жанр комической оперы; *что* разновидности комической оперы: опера-буффа (Италия), балладная опера (Англия), оперá-комик (Франция), зингшпиль (Германия, Австрия), тонадилля (Испания).
- ◆ **Комическая опера** создавалась на сюжеты из реальной жизни или народно-сказочные сюжеты. Её музыка близка к народному творчеству.
- **Из другой оперы**, или **не из той оперы** (*шутл.* и *ирон.*) — о чём-либо совершенно не относящемся к делу, к теме данного разговора.

*прил.* **оперный**, -ая, -ое. ■ ~ артист, певец, театр; ~ая музыка, труппа; ~ое искусство.

- ◆ Реформу **оперного** искусства К.С. Станиславский начал в 1918 году созданием **Оперной** студии Большого театра.

Уже в то время я чувствовал инстинктивное отвращение к **оперному** шаблону.

(Ф. Шаляпин. «Маска и душа»)

**ÓПЕРА-БУ́ФФ**, óперы-буфф, *м.* и **ÓПЕРА-БУ́ФФА**, óперы-бу́ффа, *жс.* < *итал.* *opera buffa*. Жанр итальянской комической оперы XVIII века. ■ *кто* автор, создатель, композитор, постановщик, режиссёр, солист оперы-буфф; *что* либретто, музыка, драматургия, хореография, постановка, декорации оперы-буфф; *что* сцена, дуэт, ария из оперы-буфф; поставить оперу-буфф; петь в опере-буфф.

◆ Жанр **оперы-буфф** возник в XVIII веке на основе комедий и народно-песенного творчества, создателем этого жанра был Дж.Б. Перголези («Служанка-госпожа», 1733).

Видными мастерами **оперы-буфф** в XVIII веке были Гулуппи и Чимароза, а её дальнейшее развитие связано с Россини и Доницетти.

**ОПЕРЕ́ТТА**, -ы, *жс.* < *итал.* *operetta* *уменьш.* < *опера* *букв.* «малая опера». Жанр музыкально-театрального искусства; муз. комедийное произведение, сочетающее вокальную и инструментальную музыку с танцем и текстом, часть которого поётся, а часть произносится обычной речью. ■ *какая* венская, парижская ~; ~ Оффенбаха, Штрауса, Легара, Кальмана, Дунаевского, Стрельникова, Шостаковича; *кто* артист, солист, автор, создатель, постановщик, режиссёр ~ы; *что* жанр, традиции ~ы; *что* либретто, музыка, драматургия, хореография, оформление, декорации ~ы; *что* премьеры, первая постановка ~ы; писать, сочинять, ставить, репетировать ~у; петь, выступать, танцевать, играть в ~е; дирижировать ~ой.

◆ В системе видов искусства **оперетта** занимает среднее положение между оперным и драматическим театром.

Как самостоятельный жанр **оперетта** зародилась в 50-е годы XIX века во Франции.

Классический стиль венской танцевальной **оперетты** полностью определился в творчестве И. Штрауса-сына.

В XX веке в жанре венской **оперетты** писали венгерские композиторы Ф. Легар, сочетавший сентиментальную мелодраму с каскадными приёмами, и И. Кальман, внёсший в **оперетту** много элементов венгерской песенно-танцевальной мелодики.

*прил.* **оперéточный**, -ая, -ое. ■ ~ жанр; ~ая певица, ария.

**ÓПУС**, -а, *м.* < *лат.* *opus* *букв.* «труд, произведение, творение». Отдельное муз. сочинение (или несколько одновременно написанных небольших по объёму произведений), обозначаемое номером в ряду других сочинений данного композитора. ■ ~ 3, 10, 12...

- ◆ Иногда под одним **опусом** композитор выпускает несколько пьес, например 12 этюдов Шопена, **опус** 10.

Первое же анданте составит самостоятельную скрипичную пьесу, которую я присоединю к другим двум скрипичным пьесам, задуманным мной. Они составят отдельный **opus**.

(П. Чайковский. Из письма Н.Ф. фон Мекк)

**ОРАТО́РИЯ**, -и, *ж.* < *итал.* oratorio < *позднелат.* oratorium «молельня» < *лат.* oro «говорю, молю». Крупное муз. произведение для хора, солистов-певцов и симфонического оркестра, написанное на драматический сюжет и предназначенное для концертного исполнения. ■ *какая* героическая, монументальная ~; *какая* жанрово-описательная ~; ~ на текст из Библии, Священного писания, на библейские, мифологические сюжеты; ~ Генделя, Гайдна, Листа, Шумана; ~ «Мессия», «Самсон», «Сотворение мира», «Времена года»; *кто* автор, создатель, дирижёр, исполнители, солисты ~и; *что* тип, форма, жанр, тема, сюжет, фрагмент, часть ~и; *что* ария из ~и; *что* исполнение ~и; писать, создавать, исполнять ~ю; дирижировать ~ей.

- ◆ Классический тип **оратории** как монументального произведения с преобладанием хора создал в Англии в 30—40 годах XVIII века Гендель. Его **оратории** отличаются мощью звучания хора, виртуозным использованием полифонии, выразительными мелодиями арий.

Хор в **оратории** призван подчёркивать монументальность события, а арии — силу чувств героев.

Образцами жанрово-описательной **оратории** являются «Сотворение мира» и «Времена года» Гайдна.

*прил.* **ораториальный**, -ая, -ое. ■ ~ жанр; ~ые хоровые формы.

**ОРГА́Н**, -а, *м.* < *лат.* organum, *греч.* organon «орудие, инструмент». Духовой клавишный муз. инструмент больших размеров, состоящий из набора труб, в которые мехами нагнетается воздух. ■ *какой* старинный ~; *какой* механический, электрический ~; ~ в католической церкви, в храме, в соборе, в костёле, в концертном зале, в Большом зале Московской консерватории; *что* звуки, звучание, тембр, диапазон ~а; музыка, сочинение, пьеса для ~а; *что* трубы, корпус, регистры, мануалы, ручные и ножные клавиатуры, рычаги, фасад, механизм, кафедра ~а; *что* конструкция ~а; *что* история ~а; *что* виды ~а; играть, исполнять на ~е.

- ◆ Музыку для **органа** писали такие знаменитые композиторы, как Г.Ф. Гендель, И.С. Бах, М.И. Глинка.

Завезённый из Византии в западноевропейские страны, **орган** был введён в VII веке в католическую церковь для сопровождения хора во время богослужений.

Когда высоко  
Звучал **орган** в старинной церкви нашей,  
Я слушал и заслушивался.

(А. Пушкин. «Моцарт и Сальери»)

Светлое утро. Я в церкви. Так рано.  
Зыблется золото в медленных звуках **органа**...

(В. Ходасевич. «Осень»)

Под сводами Утрехского собора  
Поёт **орган**.

(Ф. Сологуб. «Под сводами Утрехского собора...»)

И чуть слышен вздох **органа**  
В глубине резных церквей,  
Точно отблеск золотистый  
Умирающих лучей.

(М. Волошин. «Тангейзер»)

В тот вечер не гудел стрельчатый лес **органа**.

(О. Мандельштам. «В тот вечер не гудел...»)

Глубинный голос подаёт **орган**.  
И входит Бах.  
Как бог.  
Как дух былинный.  
И музыки бесформенную глину  
Обрушивает к собственным ногам.

(В. Туркин. «Музыка»)

*прил.* **органный**, -ая, -ое. ■ ~ корпус, тембр; ~ая труба, конструкция; ~ое устройство, звучание.

- ◆ Наиболее интенсивное распространение органа в Европе происходило в XVI—XVIII веках, к этой эпохе относится расцвет **органной** музыки.

Давайте слушать грома проповедь,  
Как внуки Себастьяна Баха,  
И на востоке и на западе  
**Органые** наставим крылья!

(О. Мандельштам. «А небо будущим беременно...»)



- **Органый пункт** — выдержанный в басу звук, на фоне которого свободно движутся другие голоса.

## ОРГАНИСТ, -а, м.

1. Музыкант, играющий на органе. ■ *какой* талантливый, знаменитый, известный ~; *какой* итальянский, немецкий, австрийский ~; *какой* церковный, придворный ~; ~ в католической церкви, в храме, в соборе, в костёле; *кто* ассистент ~а; *что* искусство, мастерство, игра, творческая манера, индивидуальность, приёмы ~а; *что* выступление, концерт, гастроли, репертуар ~а; аплодировать ~у; быть, стать, служить ~ом; ~ играет, исполняет, концертирует, репетирует.
- ◆ В нотах для органа не указывается регистровка произведения: **органист** сам отыскивает наиболее выразительные приёмы для раскрытия художественного образа сочинения, становясь тем самым как бы соавтором композитора в инструментовке произведения.  
И.С. Бах служил церковным **органистом** в Арнштадте и Мюльгаузене, а затем придворным **органистом** в Веймаре, где написал множество органных и клавирных сочинений.
2. Органный мастер. ■ *какой* знаменитый, известный ~; *какой* итальянский, немецкий, австрийский ~.
- ◆ Орган известен с глубокой древности, изготовление первого органа приписывают механику из Александрии Ктесибью, жившему в III веке до н. э., он считается первым **органистом**.

**ОРКЕСТР**, -а, м. < *франц.* orhestre < *греч.* orhēstra «орхестра». Совокупность муз. инструментов, участвующих в исполнении муз. произведения, а также коллектив музыкантов, совместно исполняющих муз. произведение на различных инструментах. ■ *какой* симфонический, классический, малый симфонический, большой симфонический, духовой, камерный, оперный, струнный, шумовой, эстрадный, джазовый ~; *какой* клубный, студенческий, молодёжный, детский ~; *какой* большой, малый ~; *какой* старинный, королевский, придворный, крепостной, современный ~; *какой* московский, нью-йоркский, лондонский ~; ~ Большого театра, Мариинского театра; ~ баянистов, народных инструментов; ~ под управлением, под патронажем, под руководством; *кто* организатор, создатель, руководитель, дирижёр, музыкант, солист, спонсор, патрон ~а; *что* состав

~а; *что* выступление, концерт, гастролы, репертуар, репетиция ~а; *что* звуки, звучание, игра, исполнение, аккомпанемент, сопровождение ~а; *что* оратория для хора и ~а; *что* концерт для фортепьяно с ~ом; *что* ударные, струнные в ~е; создавать ~; приглашать в ~; танцевать, петь, выступать под ~; аплодировать ~у; дирижировать, управлять ~ом; гастролировать, выступать, петь, играть с ~ом.

- ◆ Симфонический **оркестр** состоит из смычковых, духовых и ударных инструментов, струнный **оркестр** — из смычковых инструментов, духовой **оркестр** — из духовых инструментов или медных духовых и ударных инструментов, шумовой **оркестр** — из ударных инструментов.

Знаменитый **оркестр** русских народных инструментов, создателем которого был композитор и дирижёр В.В. Андреев, возник из маленького ансамбля «Кружка любителей игры на балалайках» в конце XIX века.

Полк вытянулся в длинную колонну и мерно зашагал под звуки полкового **оркестра**, гремевшего весёлый марш.

(В. Гаршин. «Из воспоминаний рядового Иванова»)

Возвышавшийся перед **оркестром** человек во фраке, увидев Маргариту, побледнел, заулыбался и вдруг взмахом рук поднял весь **оркестр**. Ни на мгновение не прерывая музыки, **оркестр**, стоя, окатывал Маргариту звуками. Человек над **оркестром** отвернулся от него и поклонился низко, широко разбросив руки...

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»)

Духовые **оркестры** на дачных курзалах  
И на вдаль провожающих войско вокзалах,  
Громытайте, трубите, тяните своё!

(Б. Слуцкий. «Духовые оркестры»)

Какая сила в духовых **оркестрах!**  
Какая сила и какая грусть  
В мелодиях, забытых и известных,  
И вытверженных нами наизусть.

(В. Сидоров. «Духовые оркестры»)

*прил.* **оркестрóвый**, -ая, -ое. ~ репертуар; ~ая яма; ~ое исполнение, произведение.

**ОРКЕСТРА́НТ**, -а, *м.*, **оркестра́нтка**, -и, *ж.* Музыкант, играющий в оркестре. ■ *какой* молодой, начинающий, опытный ~; *что* репетиция, гастролы, репертуар ~ов; *что* инструмент, место, ноты,

попитр ~а; *что* образование, опыт, подготовка, уровень, манера игры, способности, талант ~а; ~ играет, исполняет, солирует, аккомпанирует, повинуется жестам дирижёра.

- ◆ **Оркестранты** заняли свои места в оркестре и по взмаху дирижёрской палочки заиграли увертюру к опере.

### ОРКЕСТРÓВКА, -и, ж.

Изложение муз. произведения в виде партитуры для оркестра какого-либо состава. *Тж.* **инструментóвка**. ■ ~ муз. произведения, пьесы, оперы; *что* процесс, принципы, стадии, этапы, характер, приёмы, способы, искусство ~и; осуществлять, производить, делать ~у.

- ◆ Процесс **оркестровки** обычно разделяется на два этапа: подготовку эскиза, в котором композитор фиксирует основные моменты творческого замысла, и точную запись произведения во всех деталях в виде партитуры.

Анализ лучших партитур даёт возможность изучить разнообразные приёмы **оркестровки**.

**ОРНАМЕНТИКА**, -и, ж. < *лат.* ornamentum «украшение». Совокупность звуков, украшающих основной мелодический рисунок, например трель, группетто, мордент, форшлаг и др. ■ *какая* свободная ~; ~ в муз. произведении; ~ мелодии; *что* искусство, традиции ~и; *что* тип, обозначение, использование ~и.

- ◆ В своих истоках **орнаментика** связана с искусством музыкальной импровизации и особенно широко использовалась в музыке XVII—XVIII веков.

**Орнаментика** бывает двух типов: мелизмы — небольшие мелодические украшения, устойчивые по форме, и свободная **орнаментика** — широкие мелодические фигурации, фиоритуры и т. п.

*прил.* **орнаментáльный**, -ая, -ое. ■ ~ стиль; ~ая техника; ~ые вариации.

## П

**ПАРАФРАЗА**, -ы, *ж.* < *греч.* paraphrasis «пересказ, описание». Переложение чужих муз. тем с самостоятельными вариациями и украшениями. ■ *какая* полифоническая, бравурная, инструментальная, оперная ~; ~ы в мессах; ~ы на темы оперы; ~ Листа; *что* тема, мелодия, техника ~ы; *что* игра, исполнение, сочинение ~ы; играть, сочинять, исполнять ~у.

◆ **Парафраза** по типу приближается к свободной фантазии, но отличается от неё более простым построением.

**Парафраза** получила большое развитие в фортепьянном творчестве Листа (**парафраза** на темы оперы «Риголетто» Верди, на полонез из оперы «Евгений Онегин» Чайковского).

**ПАРТИТА**, -ы, *ж.* < *итал.* partita *букв.* «разделённая на части». Органные вариации на хоральную мелодию; разновидность танцевальной сюиты. ■ *какая* органная, клавирная ~; ~ы Дезюальдо, Фрескобальди; Партита для скрипки соло И.С. Баха; ~ для клавира; *кто* автор, исполнитель ~ы; *что* мелодия, ноты, нотные записи ~ы; исполнение, трактовка ~ы; писать, сочинять, создавать, играть, исполнять, разучивать ~у.

◆ Широко известны Шесть **партит** для клавира И.С. Баха.

**ПАРТИТУРА**, -ы, *ж.* < *итал.* partitura *букв.* «разделение, распределение» < *лат.* partio «делю, распределяю», *нем.* Partitur, *франц.* partition, *англ.* score. Нотная запись многоголосного муз. произведения, в которой в определённом порядке даны партии всех голосов, инструментов; нотная книга, содержащая запись всех партий многоголосного произведения. ■ *какая* оркестровая, оперная, балетная, симфоническая, камерная, вокально-хоровая ~; *какая* бетховенская, шумановская ~; ~ оперы, балета, струнного квартета, хора, многоголосной музыки; ~ Чайковского, Рахманинова; *что* построение ~ы; *что* чтение, изучение, анализ ~ы; *что* знакомство, озна-

комление с ~ой; *что* нотные знаки в ~е; *что* порядок расположения голосов, инструментов в ~е; читать, изучать, проигрывать, анализировать ~у; знакомиться с ~ой.

◆ **Партитура** служит для того, чтобы дирижёр мог направлять весь оркестр, имея перед глазами все партии исполняемого произведения.

**Партитура** содержит нотную запись всех голосов музыкального произведения — вокального, инструментального, вокально-инструментального, хорового или смешанного.

Главный принцип построения современной **партитуры**: высокие по диапазону голоса располагаются сверху, а низкие — внизу.

В **партитуре** принят определённый порядок расположения голосов.

**Партитура** симфонии не сшита, и в таком виде переслать её Вам я не решился и отдал в переплёт.

(А. Бородин. Из письма П.И. Юргенсону)

Мне приносят **партитуру** оперы, в которой я должен петь известную роль.

(Ф. Шаляпин. «Маска и душа»)

С ума сводила музыка, а гром,  
Что не был предусмотрен в **партитуре**,  
Боролся с флейтами и выросстал потом  
Крутой стеною нараставшей бури.

(Л. Первомайский. «Мост»)

● **Чтёние партиту́р** — исполнение партитуры оркестрового, оперного, вокально-инструментального, хорового или камерного произведения на фортепьяно.

◆ В консерваториях существует специальный курс «**Чтение партитур**». *прил. партиту́рный*, -ая, -ое. ■ ~ лист; ~ая бумага, запись.

**ПАРТИЯ**, -и, *ж.* < *лат.* *pars, род. п. partis* «часть, группа».

1. Часть многоголосного муз. произведения, исполняемая одним певцом или одним инструментом. ■ *какая* вокальная, хоровая, скрипичная, аккомпанирующая ~; ~ инструмента, скрипки, альты, виолончели, кларнета, гобоя, флейты, фортепьяно; ~ голоса, сопрано, тенора, баритона, баса; *кто* исполнитель ~и; *что* начало, конец ~и; ~ Лизы из оперы «Пиковая дама», Риголетто из оперы «Риголетто»; исполнять, разучивать, репетировать ~ю.

◆ При записи оперной партитуры **партии** солистов и хора помещаются над струнным квинтетом.

Дирижёр, читающий партитуру, мысленно переводит **партии** соответствующих инструментов в нужную тональность.

В скрипичном квартете чрезвычайно важна **партия** первой скрипки.

Он был когда-то оперным певцом, для баритонных **партий**, но уже давно прекратил свои театральные занятия.

(И. Тургенев. «Вешние воды»)

Когда Шаляпин выступал в какой-либо опере, он помнил и знал не только свою **партию**, но и всю оперу.

(Н. Телешов. «Записки писателя»)

В оркестре  
С такую счастливой судьбой —  
И близкой  
И снова далёкой,  
Где столько красот,  
Необычных подчас,  
Ведут свои **партии** хором.

(Я. Холецкий. «О, если б вы знали...»)

2. В сонатной форме: раздел экспозиции и репризы. ■ *какая* главная, связующая, побочная, заключительная ~.

**ПАССÁЖ**, -а, м. < франц. *passage* букв. «переход». Часть муз. произведения, муз. фраза, заключающаяся в очень быстром последовательном чередовании нот от высоких к низким или наоборот. ■ *какой* быстрый, трудный ~; сыграть, исполнить ~; повторять, разучивать ~.

◆ Юный пианист прекрасно справился со сложным **пассажем**.

...Из-за затворённых дверей слышались по двадцати раз повторяемые трудные **пассажи** Дюссеквой сонаты.

(Л. Толстой. «Война и мир»)

Екатерина Ивановна играла трудный **пассаж**, интересный именно своею трудностью, длинный и однообразный.

(А. Чехов. «Ионыч»)

Заезжий музыкант целуется с трубою.  
**Пассажи** по утрам, так просто, ни о чём.  
Он любит не тебя. Опомнись. Бог с тобою.  
Прижмись ко мне плечом.  
Прижмись ко мне плечом.

(Б. Окуджава. «Чудесный вальс»)

**ПАССАКА́ЛЬЯ**, -и, *ж.* < *итал.* passacaglia; *испан.* pasacalle < pasar «проходить» + calle «улица».

1. Старинный испанский танец; музыка к этому танцу; муз. произведение для органа, клавира в форме вариаций, с постоянно повторяющейся в басу мелодией. ■ *какая* испанская ~; *какая* величественная ~; ~ композитора, Генделя, Баха; *кто* автор, исполнитель ~и; *что* характер, мелодия, ритм, темп ~и; *что* муз. размер, движения, танцевальный рисунок, манера исполнения ~и; танцевать, исполнять, играть, разучивать ~ю.

◆ **Пассакалья** была популярна во Франции при Людовике XIV как сольный танец; исполнялась в медленном темпе, в трёхдольном размере.

По характеру **пассакалья** величественно сосредоточенна, нередко трагична.

**Пассакальи** писали Гендель, Бах, Шостакович.

Шостакович ввёл **пассакалью** в качестве одной из частей в некоторые крупные музыкальные произведения, например, в Восьмую симфонию, в фортепьянное трио, в концерт для скрипки.

**ПАСТОРА́ЛЬ**, -и, *ж.* < *франц.* pastorale < *лат.* pastoralis «пастушеский».

1. Небольшая опера, пантомима, балет, написанные на идиллический сюжет из сельской жизни. ■ *какая* оперная, балетная ~; ~ в придворном искусстве, в придворном театре; ~ Чайковского «Искренность пастушки» из оперы «Пиковая дама»; *кто* автор, исполнители ~и; *что* сюжет, тема, картина ~и; *что* стилизация ~и; ставить ~; петь, играть в ~и.

◆ Образец стилизации **пасторали** дан в опере Чайковского «Пиковая дама».

2. Инструментальная пьеса или часть циклического произведения программно-изобразительного характера, рисующая жанровые сцены безмятежной сельской жизни, картины природы. ■ *какая* сонатная ~; ~ из сонаты, концерта, симфонии; *кто* автор, исполнитель ~и; *что* жанр, форма ~и; *что* мелодия, муз. размер ~и; *что* ноты, нотная запись ~и; играть, исполнять ~.

◆ Для **пасторали** типично плавное, размеренное движение мелодии, воспроизведение особенностей тембрового звучания народных духовых музыкальных инструментов: волынки, свирели, рожка и др.

Программа цикла из четырёх оркестровых концертов «Времена года» А. Вивальди представляет собой серию картин **пасторали**.

*прил.* **пастора́льный**, -ая, -ое. ■ ~ жанр; ~ая симфония, соната.

- ◆ **Пасторальные** мотивы получили отображение в программной симфонической музыке XIX века.

**ПА́УЗА**, -ы, *жс.* < *лат.* pausa < *греч.* pausis «прекращение, остановка». Ритмически упорядоченный перерыв в звучании, а также значок для обозначения этого перерыва в нотах. ■ *какая* целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая, тридцать вторая, шестьдесят четвёртая ~; ~ в нотном письме, в нотах; *что* знак ~ы; держать ~у.

- ◆ **Пауза** для нескольких тактов пишется обычно сокращённо.

В этом доме родился Шопен.  
Тишина здесь, как **пауза** в хоре.  
И так властно берёт меня в плен  
Ощущенье восторга и горя.

(Л. Хаустов. «В этом доме родился Шопен...»)

- **Генера́льная па́уза** — общий продолжительный перерыв звучания всех голосов или инструментов при исполнении оркестрового, хорового или камерно-ансамблевого произведения.

- ◆ **Генера́льная пауза** бывает обычно внезапной; её длительность не меньше такта.

**ПЕВЁЦ**, -вца́, *м.*, **певи́ца**, -ы, *жс.* Артист, занимающийся пением как профессией. ■ *какой* талантливый, способный, одарённый ~; *какой* итальянский, русский ~; *какой* оперный, камерный, эстрадный, джазовый ~; ~ в хоре, в ансамбле, в джазе; *что* голос, голосовые данные, стиль, манера, индивидуальность исполнения, мастерство, талант ~вца; концерт, выступление, гастроль, репертуар ~вца.

- ◆ У **певцов** развитие и совершенствование природного голоса называется постановкой голоса.

**Певец** способен передать голосом всю гамму человеческих чувств.

Они сидят молча, ждут вежливо и стойко, смотрят... на рояль, на портреты великих **певцов** и **певиц** по стенам...

(И. Бунин. «Благосклонное участие»)



Дмитрий Романович — **певец**. Он поёт, и ему за это платят деньги.

(Л. Леонов. «Обыкновенный человек»)

Дрожал многоэтажный зал,  
И, полный молодёжи,  
**Певцу** раёк рукоплескал,  
Потом — партер и ложи.

(С. Маршак. «Шалапин»)

**Певица** по радио пела,  
И голос летел далеко,  
Сперва осторожно, несмело,  
А дальше, как птица, легко.

(Е. Долматовский. «Пеленг»)

*прил.* **пéвческий**, -ая, -ое. ■ ~ концерт, праздник; ~ое искусство.

- **Певческий голос** — естественный, данный природой музыкальный инструмент, звучание которого формируется гортанью. ■ *какой* драматический, лирический, колоратурный певческий голос; *что* звучание, тембр, сила певческого голоса.
- ◆ **Певческий голос** отличается от обычного тембровым богатством и силой.

Звучание **певческого голоса** во многом зависит от возраста: детские голоса наиболее чистые и прозрачные.

Мощные, яркие **певческие голоса** называются драматическими — они хорошо передают бурные переживания, трагедию. Более лёгкие **певческие голоса** — лирические, им подвластны тихое созерцание, мягкость, нежность.

Особенно подвижные **певческие голоса** — колоратурные, чаще всего сопрано, их пение виртуозно и приближается к звуку флейты или скрипки.

**ПЕДА́ЛЬ**, -и, *ж.* < *франц.* pédale < *лат.* pes (pedis) «нога». Деталь муз. инструмента, рычажное устройство, управляемое ногами. ■ *какая* правая, левая, модераторная, приставная ~; ~ рояля, пианино; нажимать на ~.

- ◆ При помощи **педали** при игре на фортепьяно прекращают звучание или, наоборот, увеличивают его длительность, уменьшают или приглушают силу звучания.

Иногда в оркестрах для удобства исполнителя, играющего на нескольких ударных инструментах, применяют приставную **педаль**, при помощи которой управляют ударником инструмента.

- **Оргáнная педáль** — выдержанные аккорды или звуки, на фоне которых движутся остальные голоса многоголосного (оркестрового, хорового) произведения при смене гармоний.

*прил.* педáльный, -ая, -ое. ■ ~ механизм, рычаг, звук; ~ое звучание.

**ПÉНИЕ**, -я, *с.* Вокальное искусство, исполнение музыки голосом. ■ *какое* хоровое, ансамблевое, сольное ~; *какое* оперное, камерное ~; *какое* тихое, громкое ~; *какое* горловое ~; ~ партии, арии, романса, песни; *кто* учитель, преподаватель ~я; *что* выразительность, мастерство ~я; *что* урок, кружок ~я; преподавать ~; слушать ~; учиться ~ю.

- ◆ Выразительность **пения** достигается не контрастным сопоставлением разных нюансов (тихого и громкого **пения**), а богатством оттенков звучания голоса внутри одного нюанса.

Большие возможности для развития голоса заложены в хоровом **пении**.

Различаются способы **пения** или вокальные стили: певучий стиль, в котором господствует широкая, плавная напевность; декламационный стиль, приближающийся к интонации речи; колоратурный, в котором утрачивается связь с текстом и **пение** приближается по своему характеру к игре на инструменте.

В голосе её была та девственность, нетронутость... и та необработанная ещё бархатность, которые так соединялись с недостатками искусства **пения**, что, казалось, нельзя было ничего изменить в этом голосе, не испортив его.

(Л. Толстой. «Война и мир»)

**ПЕНТАТÓНИКА**, -и, *ж.* < *греч.* pente «пять» + tonos «звук». Звуковая система, содержащая пять звуков разной высоты в пределах октавы: c d e g a; a c d e g. ■ *какая* ангемитонная ~; *что* звукоряд, система, виды, лады ~и; *что* ладовый характер, эмоциональная окраска ~и.

- ◆ Чёрные клавиши фортепьяно или аккордеона воспроизводят **пентатонику** — звукоряд, на котором строится китайская, монгольская, татарская и другая музыка.

Звукоряд **пентатоники** — один из древнейших; по мнению музыковедов, он предшествовал диатонике — типичной для европейской музыки семизвуковой системе.

**Пентатоника** сформировалась в музыке Древнего Китая, Индии, Индонезии, Древнего Египта.

Лады ангемитонной **пентатоники** типичны для музыки многих народов, например, Шотландии, народов Поволжья.

Законы акустики и принципы построения музыкальных систем придали клавиатуре фортепьяно её современный вид: белые клавиши образуют семь видов гептатоники, а чёрные — пять видов ангемитонной **пентатоники**. В сумме же оба звукоряда дают общую основу всей современной музыки — полную 12-ступенную хроматическую гамму.

*прил.* **пентатонический**, -ая, -ое. ■ ~ звукоряд; ~ие попевки.

*прил.* **пентатонный**, -ая, -ое. ■ ~ звукоряд; ~ая гамма, мелодия; ~ые лады.

● **Пентатонный звукоряд** — *тж.* пентатоника.

**ПЁСНЯ**, -и, *ж.*; *лат.* cantus, cantio; *итал.* canzona; *франц.* chanson; *англ.* song; *нем.* Lied. Жанр вокальной музыки; словесно-муз. произведение для пения, а также сама мелодия, звуки такого произведения. ■ *какая* массовая, сольная, ансамблевая ~; *какая* русская, украинская ~; *какая* старинная, современная ~; *какая* народная, детская, колыбельная ~; *какая* плясовая, хоровая ~; *какая* одногласная, многоголосная ~; *какая* весёлая, озорная, лирическая, грустная ~; *какая* авторская, бардовская ~; ~ композитора, Бетховена, Шуберта, Дунаевского; ~ в репертуаре певца, вокалиста, ансамбля, хора; ~ в творчестве композитора, поэта; ~и военных лет, 60-х годов; ~ о любви; ~ под гитару, под баян; *кто* автор, композитор, сочинитель, исполнитель ~и; *что* слова, ноты, музыка, мелодия, припев, куплет ~и; *что* оркестровка, аранжировка ~и; *что* конкурс ~и; *что* жанр, вид ~и; *что* исполнение ~и; *что* альбом, сборник, собрание ~сен; сочинить, написать, сложить, выучить ~ю; петь, исполнять, разучивать ~ю; собирать, изучать ~и.

◆ **Песня** является наиболее простой и распространённой формой вокальной музыки, в которой поэтический образ объединяется с музыкальным.

Существуют **песни** народные и профессиональные, написанные поэтами и композиторами.

Верочка села к фортепьяно и запела «Тройку» — тогда эта **песня** была только что положена на музыку.

(Н. Чернышевский. «Что делать?»)

Со всех сторон трещали костры, слышались **песни**. Казалось, все праздновали что-то.

(Л. Толстой. «Хаджи Мурат»)

Да, **песни**, старые **песни**, хороводные, подблюдные, святочные, всякие! Много я их ведь знала и не забыла. Только вот плясовых не пою.

(И. Тургенев. «Живые мощи»)

Прекрасны ритмы **песен** новых,  
Любите их и пойте их.  
Но годы проверяют слово,  
И в увлечениях своих —  
Не забывайте **песен** старых,  
Они о многом скажут вам.

(Е. Долматовский. «Старые песни»)

- **Пёсня без слов**; нем. Lied ohne Worte. Небольшая инструментальная пьеса с напевной мелодией. ■ «Песни без слов» Мендельсона.

прил. **пёсенный**, -ая, -ое. ■ ~ стиль; ~ая музыка, мелодия; ~ое творчество, исполнение; ~ые жанры.

**ПИАНИЗМ**, -а, м. < итал. pianino. Искусство игры на фортепьяно; учебная дисциплина. ■ *какой* современный ~; ~ М.И. Глинки; *что* искусство, мастерство ~а; *что* лекция, экзамен, зачёт, учебная литература по ~у; преподавать, изучать ~.

- ◆ В консерваториях и музыкальных училищах преподаётся музыкальная дисциплина «История и теория **пианизма**».

прил. **пианистический**, -ая, -ое. ■ ~ приём; ~ое искусство.

**ПИАНИНО**, нескл., с. < итал. pianino букв. «маленькое фортепьяно». Один из видов фортепьяно, имеющий форму высокого стоящего ящика с вертикально натянутыми струнами. ■ *какое* новое, старое, старинное ~; *какое* хорошее, превосходное ~; *какое* настроенное, расстроенное ~; *какое* немецкое, чешское, русское ~; *кто* изобретатель, мастер, настройщик ~; *что* корпус, струны, дека, клавиши, педали, механика ~; играть, исполнять на ~; сидеть за ~.

- ◆ Прототипом современного **пианино** следует считать **пианино** с железной рамой Дж. И. Хокинса (США, 1800), названное изобретателем «портативным роялем».

...**Пианино** звучало началом «Лунной сонаты» — всё повышалась, звуча чем дальше, тем всё томительнее, призывнее...

(И. Бунин. «Чистый понедельник»)

Я в комнате той, где смущённо и чинно  
Стоит у стены, прижимается к ней  
Чужое заигранное **пианино**,  
Как маленький памятник жизни твоей.

(М. Алигер. «Музыка»)

**ПИАНІССИМО**, *нескл., с.* < *итал.* pianissimo «очень тихо», *сокр. pp.* Очень тихо, тише, чем пиано. Нюанс, динамический оттенок — указание на громкость исполнения. ■ *что* знак, обозначение ~; *что* звучание, исполнение ~; ~ в партии муз. инструмента, в голосе, в муз. фрагменте, в части, в такте; играть, исполнять, петь ~ (*в знач. наречия*).

◆ **Пианиссимо** является одним из основных видов динамики, то есть степени силы звучания при исполнении музыкального произведения.

**Пианиссимо**, означающее очень тихое звучание, противопоставлено фортиссимо, означающему очень громкое звучание.

**ПИАНІСТ**, *-а, м., пианистка, -и, ж.* < *франц.* pianiste < *итал.* pianista. Музыкант, играющий на фортепьяно профессионально. ■ *какой* гениальный, талантливый, известный, знаменитый, выдающийся ~; *какой* русский, английский ~; *какой* юный, молодой ~; ~ в оркестре, в ансамбле; ~-виртуоз; *что* творческая манера, индивидуальность, мастерство ~а; *что* игра, исполнение, выступление, концерт, гастроль ~а; ~ играет, исполняет, репетирует, гастрольрует, концертирует, аккомпанирует.

◆ Исполнительскую манеру **пианистки** отличают поэтичность, безупречный вкус, филигранность пальцевой техники.

Играет он на рояле великолепно, как настоящий **пианист**, и если бы он не был офицером, то наверное был бы знаменитым музыкантом.

(А. Чехов. «После театра»)

**ПИАНО**, *нескл., с.* < *итал.* piano «тихо», *сокр. p.* Тихо, не громко. Нюанс, динамический оттенок — указание на громкость исполнения. ■ *что* нюанс, оттенок, указание, помета ~; *что* звучание, ис-

полнение ~; ~ в партии муз. инструмента, в голосе, в муз. фрагменте, в части, в такте; играть, исполнять, петь ~ (*в знач.* наречия).

- ◆ Различаются динамические оттенки: форте (громко), фортиссимо (очень громко), **пиано** (тихо), пианиссимо (очень тихо) и др., а также оттенки характера звучания, такие как аппассионато (страстно), дольче (нежно).

Одна из наибольших трудностей хорового исполнения — это звучное, но мягкое **пиано**.

(Д. Локшин. «Выдающиеся русские хоры и их дирижёры»)

**ПИЦЦИКАТО**, *нескл.*, *с.* < *итал.* pizzicato < pizzicare «щипать».

1. Приём извлечения звуков щипком, пальцем, не смычком на струнных смычковых муз. инструментах. ■ *какое* скрипичное ~; ~ на скрипке; *что* приём, пассаж ~; играть, исполнять ~ (*в знач.* наречия).

- ◆ **Пиццикато** требует от музыканта владения особой техникой игры на музыкальном инструменте.

Первая часть, полная энергии и мощи... представляет несколько превосходных эпизодов, например педаль в среднем голосе, исполняемую **пиццикато** на двух струнах.

(П. Чайковский. Из муз.-критических статей)

*прил.* **пиццикátный**, -ая, -ое. ■ ~ фрагмент, пассаж.

2. Муз. пьеса или отрывок муз. произведения, исполняемые таким образом; сольная женская вариация в балете. ■ ~ из балетов «Сильвия», «Раймонда»; *кто* автор, композитор, исполнитель ~; *что* фрагмент ~.

- ◆ Композиторы Иоганн и Йозеф Штраусы являются авторами известной «**Пиццикато**-польки».

**ПОЛИФОНИЯ**, -и, *ж.* < *греч.* polyphōnia < poly «много, многое» + phōnē «звук, голос». Вид многоголосия, в котором отдельные мелодии или группы мелодий имеют самостоятельное значение и самостоятельное (индивидуализированное) интонационно-ритмическое развитие. ■ *какая* имитационная, неимитационная (разнотемная, контрастная), подголосочная ~; ~ эпохи Возрождения, свободного стиля (XVII—XX вв.); *что* особенность, искусство, виды, приёмы, формы ~и; *что* использование ~и.

- ◆ Главная особенность **полифонии** — непрерывность развития музыкального изложения, текучесть, избегание периодически чёткого

разделения на части, равномерных остановок в мелодии, ритмических повторов сходных мотивов.

Разнообразные приёмы имитационной **полифонии** использованы Бахом в «Искусстве фуги».

В неимитационной **полифонии** одновременно звучат разные, контрастные мелодии, например русская и восточная темы соединяются в симфонической картине «В Средней Азии» А.П. Бородина.

Формами **полифонии** являются fuga, фугетта, фугато, инвенция, полифонические вариации, основанные на многократном проведении неизменной темы.

- **Подголо́сочная полифония́** — форма русской, украинской, белорусской народной многоголосной песни.

*прил. полифонический*, -ая, -ое. ■ ~ая музыка; ~ое произведение; ~ие голоса.

- **Полифонические вариации́** — вариации, основанные на видоизменении полифонической фактуры при повторном проведении основной темы-мелодии.

◆ **Полифонические вариации** используются как самостоятельная музыкальная форма в виде законченного вариационного цикла в пасакалье, чаконе, в многоголосных хоровых песнях, в отдельных номерах крупных произведений (хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя» Глинки).

*прил. полифоничный*, -ая, -ое. ■ ~ая музыка; ~ое произведение.

*прил. полифонный*, -ая, -ое. ■ ~ стиль, приём; ~ое развитие.

2. Один из главных разделов теории музыки; учебный предмет в системе муз. образования. ■ *кто* преподаватель ~и; *кто* специалист по ~и; *что* курс, преподавание ~и; *что* лекция, экзамен, зачёт, учебник, учебная литература по ~и; преподавать, изучать ~ю.

**ПОЛОВИ́ННАЯ**, -ой, *ж.* ■ Длительность; половина (вторая часть) от целой. ■ ~ нога; ~ пауза; ~ доля; движение ~ыми; записать мелодию, изложить мелодию ~ыми.

**ПОЛОНЕ́З**, -а, *м.* < *франц.* polonaise «польский».

1. Торжественный бальный танец трёхдольного размера, а также музыка к этому танцу; муз. произведение ■ *какой* торжественный ~; *какой* бальный, придворный ~; ~ Баха, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шопена, Огинского; ~ в опере, в балете, на

балу; ~ из оперы, из балета; *что* звуки, мелодия, ритм, муз. размер ~а; писать, сочинять, создавать, играть, исполнять, аранжировать, танцевать ~.

- ◆ С XVI века **полонез** получил распространение как придворный танец во Франции и других европейских странах.

Как музыкальная пьеса **полонез** известен в Европе с XVII века.

**Полонез** введён в оперу Глинкой, Римским-Корсаковым, Чайковским.

Одна раскладывала карты; другая сидела за фортепьяно и играла двумя пальцами какое-то подобие старинного **полонеза**...

(Н. Гоголь. «Невский проспект»)

Оркестр человек в полтораста играл **полонез**.

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»)

...Из всех дверей, из всех подворотен, с крыш и чердаков, из подвалов и дворов вырывался хриплый рёв **полонеза** из оперы «Евгений Онегин».

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»)

*прил.* **полонезный**, -ая, -ое. ■ ~ характер, ритм; ~ая музыка; ~ое шествие, движение.

**ПОЛУТОН**, -а, *м.*; *англ.* semitone, halftone; *франц.* demiton; *нем.* Halbton. Наименьший интервал между двумя ближайшими по высоте звуками. ■ *какой* диатонический, хроматический ~; *что* обозначение ~а.

- ◆ В музыке различают малую секунду — диатонический **полутон**, и увеличенную приму — хроматический **полутон**.

На фортепьяно между звуками двух соседних клавиш, считая и чёрные, образуются **полутоны**.

(С. Морозов. «Музыка остаётся с тобой»)

*прил.* **полутонный**, -ая, -ое. ■ ~ шаг; ~ое соотношение.

*прил.* **полутоновый**, -ая, -ое. ■ ~ое тяготение, соотношение.

**ПÓЛЬКА**, -и, *ж.* < *чеш.* polka. Быстрый по темпу танец двухдольного размера, а также музыка к этому танцу; муз. произведение. ■ *какая* живая, весёлая, мажорная, минорная ~; ~ Сметаны, Балакирева, Рахманинова; ~ в опере, в оперетте, в балете; ~ из оперы, из балета; *что* мелодия, темп, ритм, ноты, звуки ~и; писать, сочинять, играть, исполнять, танцевать ~у; приглашать на ~у.



- ◆ Живой и простой по форме танец **полька** получил в начале XIX века широкую популярность в Словакии, Венгрии, Австрии, а с 40-х годов XIX века распространился по всей Европе как бальный танец.

**Полька** как музыкальный жанр была использована в произведениях таких композиторов, как Сметана, Рубинштейн, Балакирев, Рахманинов и др.

Зрители с любопытством и восторгом теснились взглянуть на танцующих **польку** — танец интересный, новый, модный, круживший всем головы.

(Ф. Достоевский. «Двойник»)

Она танцевала страстно, с увлечением и вальс, и **польку**, и кадрили, переходя с рук на руки, угорая от музыки и шума...

(А. Чехов. «Анна на шее»)

Всё не спит палата госпитальная,  
Радио не выключай! — и только.  
Тренькающая да беспечальная  
Раненым пришлось по вкусу **полька**.

(А. Тарковский. «Полька»)

*прил.* **пóлечный**, -ая, -ое. ■ ~ темп, ритм, характер; ~ая мелодия.

**ПОПУРРЬ**, *нескл., с.* < *франц.* pot-pourri *букв.* «смешанное блюдо». Муз. инструментальное произведение, составленное из популярных мелодий какого-либо произведения, нескольких произведений одного жанра или определённого композитора. ■ *какое* инструментальное, вокальное ~; ~ на народные темы, на мелодии из кинофильмов, на мотивы из оперетт; ~ из произведений, из песен, из популярных мелодий; ~ в репертуаре оркестра; *что* исполнение ~; *что* мотивы, мелодии ~; *что* жанр, форма ~; играть, исполнять ~; работать над ~.

- ◆ Для **попурии** характерно отсутствие тематического развития: мелодия, гармония и форма обычно не подвергаются в **попурии** существенным изменениям.

В настоящее время **попурии** исполняются обычно эстрадными и духовыми оркестрами.

Струнный оркестр играл **попурии** из «Травиаты».

(А. Федин. «Первые радости»)

**ПОЁМА**, -ы, *ж.* < *франц.* poëme < *греч.* poiëme «создание». Инструментальное муз. произведение лирико-драматического или лирико-

повествовательного характера. ■ *какая* симфоническая ~; ~ы Листа, Сметаны, Дворжака, Римского-Корсакова, Скрябина; «Поэма экстаза» Скрябина, «Поэма памяти Сергея Есенина» Свиридова, «Поэмы для Ми» Мессиаана; *кто* автор, создатель, исполнитель ~ы; *что* сюжет, тема, замысел, характер, жанр, форма, программа-комментарий ~ы; *что* ноты, партитура ~ы; играть, исполнять ~у.

◆ Создателем жанра симфонической **поэмы** считается Ф. Лист.

Различные по характеру и тематике **поэмы** Ф. Листа имеют общие для данного жанра черты: все они произведения программные, написанные в свободной одночастной форме с чёткой сквозной логикой развития единой музыкально-поэтической идеи.

Повествование в **поэмах** Ф. Листа ведётся о событиях и личностях исключительных, героических.

Симфоническая **поэма** пользовалась большой любовью у русских композиторов, к ней обращались в своём творчестве Н.А. Римский-Корсаков («Сказка»), А.К. Глазунов («Стенька Разин»), А.Н. Скрябин («Поэма огня», «Прометей»).

К жанру симфонической **поэмы** относятся также инструментальные пьесы лирико-драматического или лирико-повествовательного характера, как небольшие по размеру, так и развёрнутые концертные сочинения.

*прил.* **поэмный**, -ая, -ое. ■ ~ жанр, характер.

**ПРЕЛЮД**, -а, м. < *франц.* prélude. *Тж.* **прелюдия** в знач. 2. ■ «Прелюд к “Послеполуденному отдыху фавна”» Дебюсси, «Прелюды» Листа.

◆ Не **прелюды** он и не вальсы  
И не Листа листал листы...

(О. Мандельштам. «Рояль»)

**ПРЕЛЮДИЯ**, -и, ж. < *ср.-лат.* praeludium < *лат.* praeludo < *лат.* praeludere «сыграть прежде, играть предварительно, делать вступление».

1. Вступление к муз. произведению. ■ *какая* оркестровая, хоральная ~; ~ оперы, сюиты; ~ к опере, к сюите.

◆ Опере «Сорочинская ярмарка» предшествовала оркестровая **прелюдия** «Жаркий день в Малороссии».

(Н. Римский-Корсаков. «Летопись моей музыкальной жизни»)

2. *Тж.* **прелю́д.** Самостоятельная муз. пьеса, главным образом для фортепьяно, не имеющая установленной формы. ■ *какая* фортепьянная, скерцозная, токкатная, торжественная, скорбная, танцевальная ~; ~и Шопена, Шостаковича, Скрябина, Рахманинова; *что* фактура, тип, муз. мысль ~и; *что* цикл ~й; играть, исполнять ~ю.

◆ «Хорошо темперированный клавир» Баха (48 **прелюдий** и фуг) стал подлинной энциклопедией разных типов **прелюдий**.

В творчестве И.С. Баха сложился устойчивый двухчастный цикл **прелюдии** и фуги.

Жанр **прелюдии** получил развитие в музыке русских композиторов — А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, Д.Д. Шостаковича, которые привнесли в него свою национальную специфику и выражали умонастроения своей эпохи.

Соня взяла первый аккорд **прелюдии**.

(Л. Толстой. «Война и мир»)

**ПРЕ́СТО**, *нескл., с.* < *итал.* presto «быстро».

1. Очень быстрый темп: быстрее виваче, медленнее престиссимо. ■ в темпе ~; играть, исполнять ~ (*в знач.* наречия).

◆ Со времени позднего барокко в широкий обиход вошли итальянские обозначения темпа — **presto**, **allegro**, **andante**, **adagio** и др.

2. Муз. произведение или его часть в очень быстром темпе. ■ *какое* стремительное ~; ~ из сонаты, из симфонии; играть, исполнять, сочинять, писать, оркестровать, разучивать, репетировать ~.

◆ Исполнение **presto** в этой пьесе требует виртуозного мастерства музыканта.

В симфонической буре оркестра  
Наступает порой тишина,  
И тогда после страстного **presto**,  
Чуть вздыхая, рокошет она.

(В. Рождественский. «Арфа»)

**ПРИ́МА**, -ы, *ж.* < *лат.* prima «первая».

1. Первая ступень диатонического звукоряда.

2. Интервал шириной в одну ступень звукоряда. ■ *какая* гармоническая, мелодическая, диатоническая, альтерированная, чистая, увеличенная ~; *какая* консонирующая ~; ~ в аккорде, в нотах, в ме-

лодии, в сопровождении, в аккомпанементе, в песне, в произведении, в упражнении; *что* звуки, звучание, количественная и качественная величина, обращение ~ы; *что* пение, исполнение, запись ~ы; петь, играть, исполнять, слышать, записывать, строить, использовать ~у; ~ звучит.

- ◆ **Приму** называют «нулевым» интервалом: это одна и та же нота, одновременно звучащая у разных голосов или инструментов или в разных партиях.
- 3. Тон аккорда. ■ *какая* аккордовая ~; ~ в верхнем, в среднем, в нижнем голосе, в мелодии, в басу; *что* мелодическое положение ~ы; *что* аккорд в мелодическом положении ~ы; спеть, сыграть ~у; ~ звучит, располагается, слышится.
- ◆ Аккорд в мелодическом положении **примы**.
- 4. Разновидность некоторых муз. инструментов. ■ балалайка ~, бандура ~.
- 5. Партия (обычно самая высокая) в группах однородных инструментов оркестра или ансамбля; муз. инструменты, исполняющие эту партию (например первая скрипка, первая флейта).

◆ Ты с басом, Мишенька, садись против альта,  
Я, **прима**, сяду против вторы;  
Тогда пойдёт уж музыка не та:  
У нас запляшут лес и горы!

(И. Крылов. «Квартет»)

**ПРИПЁВ**, -а, *м.* Часть песни, повторяемая в неизменном виде после каждого куплета; рефрен. ■ *какой* песенный ~; *какой* весёлый, озорной, задорный ~; ~ песни; *что* темп, ритм, слова, мелодия ~а; *что* песня, частушки с ~ом; спеть, исполнить, запомнить, повторять ~.

- ◆ Во многих песнях **припев** представляет собой законченный музыкально-поэтический образ, обогащающий основное содержание песни, подчёркивающий её главную мысль.

В хоровых песнях **припев** часто исполняется всем хором.

**ПУЛЬТ**, -а, *м.* < нем. Pult < лат. pulpitiū «дощатый помост, трибуна». Подставка для нот в виде наклонной рамки, доски на высокой ножке. ■ *какой* дирижёрский ~; *какой* первый, второй, третий ~; ~ дирижёра, музыканта, скрипача; *что* ноты, партитура на ~е; сидеть, стоять за ~ом; находиться у ~а.

- ◆ **Пульты**, за которыми сидят музыканты, исполняющие в оркестре одинаковые партии, например партию первой скрипки, обозначаются порядковыми номерами (1-й, 2-й, 3-й и т. д. **пульт**).

Концертмейстер и его помощник сидят за первым **пультом**.

*прил.* **пульт**овый, -ая, -ое. ■ ~ая рама, доска.

**ПЬЁСА**, -ы, *ж.* < *франц.* pièce «кусок, часть»; *итал.* pezzo, *англ.* piece, *нем.* Stück. Небольшое муз. произведение, преимущественно инструментальное. ■ *какая* фортепьянная, скрипичная, вокальная ~; *какая* сольная, ансамблевая ~; *какая* виртуозная, сложная ~; ~ для фортепьяно, для скрипки, для оркестра; ~ композитора, Чайковского, Гайдна, Шумана; ~ в репертуаре музыканта, в творчестве композитора; ~ из альбома; *что* мелодия, ритм, муз. размер, ноты, нотная запись ~ы; *что* первые и последние такты ~; исполнять, сочинять, играть, разучивать, повторять ~у; работать над ~ой.

- ◆ В программу концерта музыканта входило исполнение нескольких **пьес** Рахманинова.

Она села за фортепьяно и сыграла несколько его любимых **пьес**.

(И. Гончаров. «Обыкновенная история»)

Верочка повесила было голову и несколько раз сбивалась с такта, хотя пела **пьесу** очень знакомую.

(Н. Чернышевский. «Что делать?»)

Он был в совершенном недоумении, когда кончилась **пьеса**, и чувствовал большую усталость от напряжённого и ничем не вознаграждённого внимания.

(Л. Толстой. «Анна Каренина»)

**ПЮПИТР**, -а, *м.* < *франц.* pupitre < *лат.* pulpitum «дощатый помост». Подставка для нот в виде наклонной рамки, доски, вмонтированной в муз. инструмент. ■ *какой* деревянный, резной ~; ~ рояля, пианино, органа, фисгармонии; *что* ноты, партитура на ~е; поставить ноты на ~.

- ◆ Музыкант поставил ноты на **пюпитр** и начал играть вальс.

Он перешёл к фортепьяно, постучал в разных местах по клавишам, взял ноты с **пюпитра**.

(И. Гончаров. «Обыкновенная история»)

## Р

**РАПСÓД**, -а, м. < греч. rhapsōdos < rhapsō «сшиваю» + ōdē «песнь». Странствующий певец в Древней Греции, пел эпические песни под аккомпанемент лиры, кифары и др.; слагатель и исполнитель народных эпических песен и поэм. ■ *какой* древнегреческий, древнерусский, скандинавский ~; *что* поэма, песня, сказание ~а; *что* исполнение, пение ~а; ~ поёт, исполняет, аккомпанирует, собирает песни, странствует.

- ◆ Она **рапсод**, она всеми остатками своей жизненной энергии воскрешает перед публикой умершую эпическую поэзию.

(М. Горький. «На выставке»)

Это Карелия — та самая Калевала, которую и теперь ещё воспевают народные **рапсоды** в карельских деревнях Архангельской губернии.

(М. Пришвин. «За волшебным колобком»)

**РАПСÓДИЯ**, -и, ж. < греч. rhapsōdia.

1. У древних греков: отрывок из эпического произведения, исполняемый рапсодом под аккомпанемент лиры, кифары и других струнных инструментов; народно-эпическое произведение. ■ *какая* народная ~; собирать, изучать ~и.

- ◆ Один сборник народных **рапсодий**, известный под именем «Древних стихотворений, собранных Киршей Даниловым», есть живое свидетельство обильной творческой производительности, которой одарена наша народная фантазия.

(А. Марлинский. «Полное собрание сочинений»)

2. Virtuозное инструментальное и вокальное произведение свободной формы, в котором используются напевы народных песен и танцев. ■ *какая* венгерская, испанская, норвежская, украинская ~; *какая* оркестровая ~; ~ для фортепьяно с оркестром, для скрипки и оркестра; ~ Брамса, Листа, Дворжака, Равеля; «Рапсодия на тему Паганини» Рахманинова; *кто* автор, создатель,

исполнитель ~и; *что* жанр, форма, раздел ~и; *что* ритм, мелодия, звуки, ноты, нотная запись, партитура ~и; писать, сочинять, оркестровать, играть, исполнять ~ю.

- ◆ Истинным творцом **рапсодии** как музыкального жанра явился Ф. Лист — автор девятнадцати «Венгерских рапсодий» и «Испанской рапсодии».

В **рапсодии** явственно ощутима опора на народную музыку, тщательно подобранную и виртуозно обработанную композитором.

Особое место в истории музыки занимают **рапсодии** для фортепьяно Брамса, носящие балладный характер.

Лист написал пятнадцать венгерских **рапсодий**, в которых в блестящей виртуозной форме он передал с замечательной правдой не только дух венгерской народной музыки, но даже бурный и страстный характер её исполнения венгерскими цыганами.

(Ц. Кюи. «Ф. Лист»)

**Рапсодия** — одночастное произведение концертно-виртуозного плана. Её основное содержание определяется главной темой, светлой, в духе русской песни.

(А. Алексеев. «С.В. Рахманинов»)

Знакомая мелодия  
 Меня из тьмы зовёт,  
 Венгерская **рапсодия**  
 Над городом плывёт.

(В. Саянов. «Венгерская рапсодия»)

*прил.* **рапсодический**, -ая, -ое. ■ ~ жанр, характер; ~ая группа; ~ое звучание.

- ◆ «Слово» представляет собой ценнейший памятник **рапсодического** искусства придворных гуляров-певцов.

(Н. Финдейзен. «Очерки по истории музыки в России»)

**РАСПЁВ** и **РОСПЕВ**, -а, м. Круг песнопений православной церкви, объединённых определённым принципом строения мелодий.

■ *какой* знаменный, кондакарный, путевой, демественный; *какой* древнерусский, греческий, болгарский ~; *какой* киевский, ярославский, ростовский, донской ~; *какой* ипатьевский, успенский ~; *как-кие* полные, неполные ~ы; *что* признаки ~ов: тип попевок, тесситура, мелодический склад (преобладание песенного начала или речитатива), ритмическое строение, общий эмоциональный характер.

- ◆ **Распевы** построены по системе осмогласия и делятся на полные (охватывающие все восемь голосов) и неполные.  
Одни и те же тексты могут быть положены на различные **распевы**.
- **Знаменный распев** — система старинных православных напевов.
  - *какой* большой, малый ~; *какой* болгарский, киевский ~; *какой* Лукошков, Баскаков ~; *что* варианты, тексты, обработка знаменного распева; *что* мелодические приёмы, многоголосное изложение знаменного распева.
- ◆ Напевы каждого гласа **знаменного распева** слагаются из попевок.  
Текст **знаменного распева** мог быть распет различными мелодическими приёмами, что предоставляло значительную творческую инициативу церковным певчим.  
В многоголосном изложении **знаменный распев** подвергался более или менее свободному варьированию в XVIII и XIX веках (обработки Бортнянского, Львова, Кастальского и др.).

*прил.* **распевный**, -ая, -ое. ■ ~ характер; ~ ая мелодия; ~ое звучание.

**РЕ**, *нескл., с.* < *лат. re*. Название второй ноты диатонического до-мажорного звукоряда. ■ *какое* верхнее, нижнее ~; *какое* высокое ~; *какое* чистое, фальшивое, звонкое, громкое, тихое ~; ~ бемоль, диез, дубль-бемоль, дубль-диез, бекар; ~ мажор, бемоль мажор, минор, бемоль минор, диез минор; ~ первой октавы, второй октавы, третьей октавы, четвёртой октавы, малой октавы, большой октавы, контроктавы; *что* нота, звук ~; спеть, сыграть, исполнить, взять, написать, услышать, узнать, определить ~; петь, играть, брать, писать, интонировать, слышать ~; ~ звучит, слышится, интонируется, встречается.

- ◆ **Ре** является одним из семи звуков основного звукоряда.

**РЕГЕНТ**, -а, *м.* < *лат. regens* «правлящий». Руководитель русского церковного хора. ■ *какой* опытный ~; ~ хора; *что* роль, задачи, обязанности ~а; *что* хор под руководством ~а; ~ руководит, дирижирует.

- ◆ Большим хором русской православной церкви руководил **регент**.

И когда нужно петь forte, жирное лицо **регента** выражает испуг и даже ужас.

(А. Чехов. «Певчие»)

Пронёсся тонкий, жужжащий звук камертона. **Регент** задал тон.

(А. Куприн. «Мирное житие»)



**РЕГИСТР**, -а, м. < нем. Register < ср.-лат. *registrum* «список, перечень».

1. Участок звукового диапазона муз. инструмента или певческого голоса. ■ *какой* высокий, средний, низкий, грудной, головной (фальцет) ~; *какой* голосовой, органнй ~; ~ муз. инструмента, органа.

◆ В певческом голосе различают грудной, средний и нижний **регистры**.

Молодые люди и особенно барышни, тем более наивные, говорят на очень высоком **регистре**, нередко доходящем до визга.

(К. Станиславский. «О различных направлениях в театральном искусстве»)

2. В клавишных, духовых и язычковых инструментах (орган, фисгармония, аккордеон и др.) — группа труб или язычков одинакового тембра. ■ *какой* специальный ~; *какие* восьмифутовые, четырёхфутовые, шестнадцатифутовые ~ы; ~ы органа, аккордеона, фисгармонии; *что* тембр ~а; *что* группа, включение, звучание органнх ~ов; *что* название ~а; *что* указание на ~; использовать ~ы; ~ включается, выключается.

◆ **Регистр** органа создаёт особое звучание этого инструмента. Каждый **регистр** обладает своим характерным тембром и включается соответствующим рычажком или кнопкой, на которой обозначено название **регистра** и длина труб. Общее число **регистров** в органе зависит от величины инструмента. Число труб в **регистре** обычно соответствует числу клавиш мануала.

*прил.* **регистровый**, -ая, -ое. ■ ~ая группа; ~ое звучание.

**РЕГТАЙМ**, -а, м. < англ. *ragtime* «синкопированный ритм». Стиль фортепьянной игры танцевальной музыки американских негров; американский бальный танец, явившийся основой для танцев тустеп, уанстеп и фокстрот. ■ *кто* автор, исполнитель ~а; *что* музыка, мелодия, форма, своеобразие, особенности ~а; писать, сочинять ~; играть, исполнять ~.

◆ **Регтайм** явился одним из предшественников джаза и вошёл в моду в 1910 году.

Типические особенности танцевального **регтайма** использовал Стравинский в 1918 году («**Регтайм** для 11 инструментов», **регтайм** в балете-пантомиме «История солдата»).

**РЕЖИССЁР**, -а, м. < франц. *régisiseur* < лат. *regere* «управлять». Художественный руководитель спектакля, эстрадной программы;

постановщик. ■ *какой* театральный, оперный, балетный ~; *какой* талантливый, выдающийся, опытный, способный ~; ~ спектакля, постановки, оперы, балета, концертной программы; *кто* ассистент, помощник ~а; *что* творческая биография, образование, опыт ~а; *что* деятельность, замысел, индивидуальность, творческий подход, трактовка ~а; *что* репетиция, указание, замечание ~а; ~ ставит спектакль, оперу, балет, репетирует.

- ◆ В музыкальном театре оперный **режиссёр** должен уметь проанализировать и раскрыть содержание партитуры музыкально-сценического произведения, воплотить заключённое в ней драматическое действие в сценической форме.

В сотрудничестве с дирижёром **режиссёр** возглавляет весь процесс работы коллектива над созданием музыкального спектакля.

*прил.* **режиссёрский**, -ая, -ое. ■ ~ замысел; ~ая концепция; ~ое видение.

**РЁКВИЕМ**, -а, *м.* < *лат.* requiem, *вин. п.* < requies «покой». Муз. оркестрово-хоровое произведение траурного характера. ■ *какой* скорбный, трагический, монументальный ~; ~ Моцарта, Берлиоза, Верди, Брамса; ~ для хора, для оркестра; ~ в музыке католической церкви, в творчестве композиторов; *кто* автор, исполнители ~а; *что* части, разделы ~а; *что* мелодия, звуки, звучание, ноты, партитура, классические образцы, слова, текст ~а; играть, петь, исполнять ~; ~ звучит, исполняется, записывается.

- ◆ **Реквием** сложился в средневековой полифонической музыке католической церкви как заупокойная месса.

Выдающиеся **реквиемы** написали в XVIII веке Моцарт, в XIX веке — Берлиоз и Верди.

**РЕПЕРТУАР**, -а, *м.* < *франц.* répertoire. Совокупность произведений, исполняемых в театре, на концертах и т. д., а также артистом, музыкантом. ■ *какой* классический, современный ~; *какой* большой, разнообразный, сложный, простой ~; *какой* скрипичный, органнй ~; ~ театра, гастролей; ~ артиста, музыканта, пианиста, вокалиста, хора, ансамбля, муз. коллектива; *что* пьеса, соната, произведение из ~а; *что* формирование, составление, обсуждение, согласование ~а; составлять, формировать, обсуждать, согласовывать ~; ~ входит в ~; включать, вводить в ~; исключать из ~а.

- ◆ **Репертуар** театра включает как классические оперы и балеты, так и современные музыкальные произведения.

Андреев не ограничивал свои выступления оперным **репертуаром**, а исполнял и русские песни.

(Мичурина-Самойлова. «Шестьдесят лет в искусстве»)

После долгих и мучительных сомнений, колебаний, дело, однако, кончается тем, что она останавливается на своём старом, неизменном **репертуаре**...

(И. Бунин. «Благосклонное участие»)

*прил.* **репертуарный**, -ая, -ое. ■ ~ая афиша, политика; ~ое разнообразие.

**РЕПЕТИЦИЯ**, -и, *ж.* < *лат.* *repetitio* «повторение».

1. Предварительное исполнение муз. произведения при подготовке к выступлению. ■ *какая* генеральная, первая, очередная, последняя ~; *какая* концертмейстерская, сольная, ансамблевая, хоровая, хореографическая ~; ~ пьесы, концерта, оперетты, оперы, балета; ~ музыканта, пианиста, исполнителя, скрипача; ~ дирижёра, мастера, режиссёра; ~ оркестра, ансамбля, хора; ~ на сцене, в репетиционном зале, в театральном фойе; проводить ~ю; играть, исполнять, повторять на ~и; приглашать на ~ю; приходить, спешить, опаздывать на ~ю; сидеть, присутствовать на ~и.

- ◆ Генеральной **репетицией** называется последняя полная **репетиция** перед выпуском спектакля или проведением симфонического концерта, часто в присутствии приглашённых зрителей, слушателей.

Оказалось, что на генеральной **репетиции** не могли быть поставлены некоторые декорации; вероятно, не были готовы.

(Ф. Шалапин. «Маска и душа»)

*прил.* **репетиционный**, -ая, -ое. ■ ~ зал, прогон; ~ое действие.

2. Муз. фраза, состоящая в быстром повторении одних и тех же нот; степень податливости фортепьянной механики при быстром повторении звука одной и той же высоты. ■ *какая* простая, двойная ~.
- ◆ Механика с простой **репетицией** позволяет производить шесть—восемь ударов по одной и той же клавише (струне) в течение секунды, с двойной **репетицией** — около двенадцати.

Все были восхищены выполнением сложнейшей фактуры — октав, пассажей, **репетиций**, скачков.

(К. Аджемов. «Из воспоминаний о В.В. Софроницком»)

**РЕФРЕН**, -а, м. < франц. refrain.

1. Часть вокального произведения куплетной формы, повторяющаяся в неизменном виде. *Тж.* **припев**. ■ ~ песни, баллады; *что* мелодия, слова ~а; исполнять, петь, играть ~.

  - ◆ Смелая, бойкая была песенка, и её мелодия была весёлая, — было в ней две-три грустные ноты, но они исчезали в **рефрене**, исчезали во всём заключительном куплете.

(Н. Чернышевский. «Что делать?»)

2. В рондо — главная тема, многократно повторяющаяся в чередовании с различными эпизодами. ■ *какой* усиливающийся, затухающий ~; ~ рондо, пьесы; *что* мелодия, форма, тема ~а.

  - ◆ **Рефрен** музыкальной пьесы усиливался с каждым его повторением.

**РЕЧИТАТИВ**, -а, м. < итал. recitativo < лат. recitare «декламировать, читать вслух». Вокальная форма, воспроизводящая в пении интонацию и ритмику речи. ■ ~ оперы, романса, оратории, кантаты; ~ в опере, в песне, в инструментальной пьесе, в оратории, в кантате; *что* выразительность, мелодия, композиционная форма, особенности ~а.

- ◆ **Речитатив** основан на выразительных, эмоционально окрашенных речевых интонациях, повышении и понижении голоса, акцентах и паузах.

Выразительность **речитатива** широко использована в классической и современной опере, а также в других вокальных жанрах, таких как кантата, оратория, романс.

Даргомыжский выступил в «Русалке» великим мастером **речитатива** и декламации.

(В. Стасов. «Двадцать пять лет русского искусства»)

Прежний **речитатив**, хоть с ошибкой, был превосходный, а ария, которую он хотел его заменить, оказалась неподходящей.

(Ф. Шаляпин. «Маска и душа»)

*прил.* **речитативный**, -ая, -ое. ■ ~ая мелодия; ~ое пение.

**РИТЕНУТО**, нескл., с. < *итал.* ritenuto «задерживая, замедляя». Указание на постепенное замедление темпа, менее значительное, чем ритардандо. ■ *что* указание, помета ~; *что* исполнение ~; ~ в нотах, в нотной записи, в партитуре; играть, исполнять ~ (в *знач.* наречия).

**РИТМ**, -а, м. < *греч.* rhythmos «соразмерность». Одно из важнейших выразительных средств, заключающееся в художественно целесообразном чередовании звуковых элементов (ускорения и замедления, прерывистости и непрерывности звучания, долготы и краткости). ■ *какой* музыкальный, акцентный, двудольный, трёхдольный, пунктирный, равномерный ~; *какой* быстрый, активный, порывистый, чёткий, медленный, плавный, спокойный ~; *какой* изолированный ~; *какие* специфические ~ы; ~ муз. произведения, песни, пьесы, симфонии, танца; ~ в вокальной музыке; *что* организация, задержка ~а; *что* единство, разнообразие ~а; *что* особенности, своеобразие ~а.

◆ Иногда **ритм** выступает как наиболее яркий элемент темы, приобретая особое выразительное значение, например, в первой теме Пятой симфонии Бетховена.

Равномерный **ритм** (все звуки равной длительности) создаёт ощущение беспрепятственного движения — стремительного или спокойного.

Пела она с той особенной страстностью выражения и **ритма**, которая даётся одним итальянцам.

(И. Тургенев. «Накануне»)

К великому моему сожалению, у большинства дирижёров отсутствует чувство (именно чувство) **ритма**.

(Ф. Шаляпин. «Маска и душа»)

*прил.* **ритмический**, -ая, -ое. ■ ~ элемент, рисунок, акцент, контраст, оборот; ~ая организация звуков, доля, единица, группа, фигура, фигурация, основа; ~ое строение мелодии, движение, варьирование; ~ие обороты, особенности.

◆ Музыка каждого народа отличается своими **ритмическими** особенностями, проявляющимися в своеобразной **ритмической** основе многих национальных песен и танцев, а также в излюбленных **ритмических** оборотах.

● **Ритмический рисунок** — та или иная группировка долей такта или ряда тактов.

- ◆ Соотношения длительностей и пауз образуют музыкальный ритм в его простейшем выражении — **ритмическом рисунке**.

**Ритмический рисунок**, составленный из звуков разной длительности, имеет свои ударения, акценты.

(С. Морозов. «Музыка остаётся с тобой»)

- **Ритмическое деление** — деление ритмической единицы на две и более равные части.
- ◆ Основное **ритмическое деление** каждой единицы — на две длительности; особые виды **ритмического деления**: триоль, квинтоль, секстоль, септоль, новемоль, децимоль и т. д.

*прил.* **ритмичный**, -ая, -ое. ■ ~ танец; ~ая музыка; ~ые движения.

**РИТМИКА**, -и, *ж.* < *греч.* rhythmikos «равномерный, соразмерный».

1. Система и характер ритма, совокупность ритмических особенностей определённого стиля, композитора и др. ■ ~ Шумана, Бетховена, Шопена; ~ пьесы, симфонии, произведения, песни, танца.
- ◆ **Ритмика** пьесы Д. Шостаковича отличается порывистостью, пронзительностью.

*прил.* **ритмический**, -ая, -ое. ■ ~ие особенности.

2. Учение о ритме в музыке; учебный предмет. ■ преподаватель ~и; урок ~и; экзамен, зачёт, лекция, практическое занятие по ~е; изучать, преподавать, сдавать ~у.
- ◆ В консерваториях, музыкальных училищах и музыкальных школах студенты и школьники изучают **ритмику** как один из учебных предметов.

**РИТУРНЁЛЬ**, -я, *м.* и -и, *ж.* < *франц.* ritournelle < *итал.* ritornello «возвращение».

1. В вокальной музыке — часть аккомпанемента, повторяющаяся в начале и в конце каждой строфы вокального произведения (песни, романса и т. п.). ■ ~ песни, романса, оперной арии; играть, исполнять ~.
- ◆ Концертмейстер исполнил **ритурнель** оперной арии.

Стасов порицал Даргомыжского за многое, упрекал в особенности за многие **ритурнели** в ариях.

(Н. Римский-Корсаков. «Летопись моей музыкальной жизни»)

2. Небольшое муз. вступление перед началом танца.

- ◆ В классическом балете XVII—XVIII веков **ритурнель** был обязательным элементом, необходимым инструментальным вступлением к танцу.

С эстрады по его знаку грянул **ритурнель**... Танцоры кинулись приглашать дам и занимать места.

(В. Короленко. «История моего современника»)

Кто по-крестьянски, сын фламандца,  
Мир пригласил на **ритурнель**  
И до сих пор не кончил танца?

(О. Мандельштам. «Ода Бетховену»)

**РОГ**, -а, м., мн. **рога́**, -о́в. Муз. инструмент в виде изогнутой трубы с расширяющимся раструбом. ■ *какой* металлический, деревянный, костяной ~; *какой* пастушеский, охотничий, почтовый, военный, сигнальный ~; *что* клапаны, боковые отверстия ~а; *что* звук, звучание, звучность, диапазон ~а; играть, исполнять на ~е.

- ◆ **Рог** применялся главным образом как пастушеский, охотничий, почтовый и сигнальный инструмент.

**Рог** явился прообразом многих народных и профессиональных духовых музыкальных инструментов.

Чудесный воин на коне  
Грозой несётся, колет, рубит,  
В ревуший **рог**, летая, трубит.

(А. Пушкин. «Руслан и Людмила»)

Трубят **рога** в полях далёких,  
Звонит их медный перелив.

(И. Бунин. «Листопад»)

Музыканты приложили **рога** к губам и на шестидесяти **рогах** — серебряных, медных и деревянных — заиграли менуэт.

(А. Толстой. «Пётр Первый»)

*прил.* **рогово́й**, -а́я, -о́е. ■ ~ оркестр; ~ая музыка.

**РОЖЕ́ЧНИК**, -а, м. Исполнитель на русском народном инструменте рожке. ■ *какой* владимирский, ярославский, крепостной ~; ~ в оркестре, в ансамбле народных инструментов; *что* ансамбль ~ов; *что* инструмент, репертуар, манера игры ~а; ~ играет, исполняет, трубит.

- ◆ В конце XIX века в России и за рубежом прославился хор владимирских **рожечников** под управлением Н.В. Кондратьева.

**РОЖОК**, -жкá, м., мн. рожкí, -óв.

1. Название различного рода духовых муз. инструментов. ■ *какой* английский ~ (альтовый гобой); *что* клапаны, мундштук ~жкá; играть, исполнять что-либо на ~жкé.

- ◆ Английский **рожок** часто звучит в музыке балетов П.И. Чайковского.

2. Русский народный духовой мундштучный инструмент из древесины или рога коровы. ■ *какой* деревянный, роговой ~; *какой* пастушеский, охотничий, почтовый ~; *какой* небольшой, маленький ~; ~ в оркестре народных инструментов; *кто* исполнитель на ~жке; *что* боковые отверстия, мундштук, раструб, трубка, пищик ~жкá; *что* разновидности ~жкá: малый («визгунок»), большой («подбасок»); играть, исполнять на ~жке.

- ◆ Пастух играет на **рожке**.

...В звоне поддужных колокольцев над гривами чёрных битогов, с треском подков, мчавших галопом эти дроги по булыжной мостовой, нежно, бесовски игриво, предостерегающе пел **рожок** горниста...

(И. Бунин. «Ворон»)

**Рожок** поёт протяжно и уныло, —  
Давно знакомый утренний сигнал!

(Н. Заболоцкий. «Творцы дорог»)

Осеннею, раздумчивой порою  
Опять ко мне плывёт издалека  
В тиши полей, окрашенных зарёю,  
Звучание смоленского **рожка**  
Звучи, **рожок**, на родине моей,  
Чтоб знали наши сыновья и внуки  
Тревогу улетевших журавлей  
И опустевших до весны полей.  
Играй, **рожок**!  
В прощальной тишине,  
Как в тишине закрытого музея  
Играй, **рожок**!  
Но лучше — о весне,  
О той поре, когда мы зёрна сеем.

(В. Фирсов. «Смоленский рожок»)

*прил.* **рожкóвый**, -ая, -ое. ■ ~ звук, мундштук, раструб, пищик.



**РОМАНС**, -а, м. < *франц.* romance < roman «романский»; *испан.* romance. Жанр одноголосного вокального произведения лирического или лирико-драматического содержания; в инструментальной музыке — произведение в характере вокального романса. ■ *какой* испанский, цыганский, русский ~; *какой* старинный, классический ~; *какой* городской ~; *какой* лирический, сентиментальный ~; ~ы «Я помню чудное мгновенье», «Калитка»; ~ на музыку, на стихи, на слова; ~ы композитора, М.И. Глинки, Г.В. Свиридова; ~ XIX века, XX века; ~ в репертуаре вокалиста, гитариста; ~ в исполнении, в трактовке; ~ под аккомпанемент гитары, фортепьяно; *кто* автор, создатель, исполнитель ~а; *что* слова, музыка, мелодия ~а; *что* жанр, форма, искусство, традиции ~а; *что* разновидности ~а: элегия, баллада, драматический диалог; петь, исполнять, разучивать ~ы.

◆ В отличие от песни, в **романсе** мы слышим более тесную, детальную связь музыки и поэтического текста: музыка **романса** передаёт не только общее настроение стиха, но и отдельные поэтические образы.

Начало расцвета **романса** — первая половина XIX века, период, для которого был характерен особый интерес к лирическим жанрам, выражающим мир личных переживаний человека.

Иногда **романс** входит как составная часть в оперу (например, **романс** Антонины в опере Глинки «Жизнь за царя»).

Название «**романс**» применяют иногда в инструментальной музыке для пьес певучего характера.

После чаю Ярцев пел **романсы**, аккомпанируя себе на гитаре.

(А. Чехов. «Три года»)

Живу один, зову игрой

Слова **романсов**, письма, встречи.

(В. Ходасевич. «Стансы»)

*прил.* **романсный**, -ая, -ое. ■ ~ая форма, традиция.

**РОМАНТИЗМ**, -а, м. < *франц.* romantisme. Литературно-художественное течение, возникшее в Западной Европе в конце XVIII века, для которого характерно пристальное внимание к внутреннему миру человека. ■ *какой* музыкальный ~; ~ в музыке, в лирике; *кто* представитель, последователь ~а; *что* формирование, расцвет, принципы, тенденции, задачи, новаторские достижения, течения, элементы, эпоха, история ~а; *что* музыкальные жанры ~а: фантастическая опера, романтико-героическая опера, баллада, песня, та-

нец, программная музыка, романс, фортепьянная миниатюра, симфония, камерная музыка; быть приверженным ~у; быть приверженцем, последователем ~а.

- ◆ В музыке **романтизм** сформировался в 1820-х годах и сохранял своё значение вплоть до начала XX века.

Ведущим принципом **романтизма** становится резкое противопоставление обыденности и мечты, повседневного существования и высшего идеального мира, создаваемого творческим воображением художника.

Важнейшими представителями **романтизма** в западноевропейской музыке являются К. Вебер, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Мендельсон, Ф. Лист, Г. Берлиоз, Р. Вагнер и др.

В России отдали дань **романтизму** в своём творчестве такие великие мастера русской классической музыки, как П.И. Чайковский, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов.

*прил.* **романти́ческий**, -ая, -ое. ■ ~ая музыка, элегия.

**РОМА́НТИК**, -а, *м.* Последователь романтизма в музыке. ■ *кто* композитор-~, музыкант-~; *что* произведение, творчество, вклад в музыку ~а.

- ◆ **Романтики** разработали новый музыкальный жанр — симфоническую поэму, велик вклад композиторов-**романтиков** и в развитие симфонии, оперы, балета.

По одному этому произведению [Седьмой симфонии Шуберта] можно составить представление об авторском «самораскрытии», существеннейшем признаке музыки **романтиков**.

(С. Морозов. «Музыка остаётся с тобой»)

**РО́НДО**, *нескл., с. < итал. rondo, франц. rondeau < rond «круг».* Муз. форма, преимущественно инструментальная, основанная на многократном повторении главной темы в чередовании с постоянно обновляемыми побочными. ■ *какое* музыкальное, музыкально-поэтическое ~; *какое* оживлённое, лёгкое, подвижное ~; ~ Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шумана; ~ в классической музыке, в опере, в сонате, в симфонии; *что* главная тема (рефрен), эпизоды ~; *что* форма, строение, композиция, структура ~.

- ◆ **Рондо** происходит от хороводных песен с припевом, который повторялся без изменения, а в запеве обновлялись только стихи, но не мелодия.

В средневековой Франции трубадуры сочиняли в форме **рондо** и стихи, и музыку.

В форме **рондо** пишутся отдельные пьесы, части сонатно-симфонического цикла или сюиты, романсы, оперные арии, оперные сцены, эпизоды балетной музыки.

В произведениях Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена **рондо** — типичная форма финала в сонатно-симфоническом цикле, лишь изредка — самостоятельная пьеса.

**РОЯЛЬ**, -я, м. < франц. *goyal* «королевский». Разновидность фортепьяно, муз. клавишный инструмент с металлическими струнами, расположенными по горизонтали. ■ *какой* старинный, современный ~; *какой* белый, чёрный ~; *какой* кабинетный, салонный, концертный ~; ~ фирмы, фабрики; *кто* изобретатель, мастер, настройщик ~я; *что* корпус, струны, дека, клавиши, молотки, крышка, механика ~я; настраивать ~; петь, исполнять под ~; садиться за ~; играть, исполнять, аккомпанировать на ~е.

- ◆ Характерная особенность **рояля** — крыловидная форма корпуса, обусловленная размерами прилегающих струн: более коротких — для высоких и более длинных — для низких звуков.

...С нежданной силой пел **рояль**,  
Будя неслыханные звуки:  
Проклятия страстей и скуки,  
Стыд, горе, светлую печаль.

(А. Блок. «Возмездие»)

Он откинул крышку **рояля**, взял аккорд и поморщился: одна клавиша не звучала. Очевидно, ночью лопнула струна.

(К. Паустовский. «Повесть о лесах»)

Мы сегодня увидели  
Городок внутри **рояля**.  
Целый город костяной,  
Молотки стоят стеной.  
Блещут струны жаром солнца,  
Всюду мягкие суконца,  
Что ни улица — струна  
В этом городе видна.

(О. Мандельштам. «Рояль»)

В тот зимний день Шаляпин пел  
На сцене у **рояля**.

И повелительно гремел  
Победный голос в зале.

(С. Маршак. «Шляпин»)

*прил.* **рояльный**, -ая, -ое. ■ ~ звук, корпус; ~ая звучность, крышка; ~ое звучание; ~ые струны.

**РУБА́ТО**, *нескл., с.* < *итал.* tempo rubato *букв.* «украденный темп». Агогическое указание на свободный темп муз. исполнения. ■ *что* указание, помета ~; *что* исполнение ~; ~ в партитуре, в муз. фрагменте, в части, в такте; играть, исполнять, петь ~ (*в знач.* наречия).

◆ **Рубато** означает исполнение музыкального произведения в свободном темпе, иногда с неточным выдерживанием продолжительности долей такта, то есть ритмически свободное исполнение.

**РУЛА́ДА**, -ы, *ж.* < *франц.* goulade *букв.* «скатывание, свёртывание». В пении: быстрый виртуозный пассаж. ■ *какая* быстрая, стремительная ~; *какая* громкая, нежная ~; ~ певичьи; ~ в романсе, в арии; *что* звуки, звучание ~ы; петь, исполнять, выводить ~у и ~ы.

◆ **Рулады** встречаются преимущественно в партиях колоратурного сопрано.

Пел Коновалов баритоном, на высоких нотах переходившем в фальцет. Подперев щеку рукой, он с чувством выводил заунывные рулады.

(М. Горький. «Коновалов»)

## С

**САКСОФОН**, -а, м. < франц. saxophone < Sax — бельгийский изобретатель + греч. rhōnē «звук». Духовой тростевой муз. инструмент. ■ *какой* латунный ~; *какой* альтовый ~; ~ в джазовом, духовом, симфоническом оркестре; ~ сопранино, ~ контрабас; Концерт для альтового саксофона и струнного оркестра А. Глазунова; *что* трубка, мундштук, трость ~а; *что* звук, звучание, звукоряд, тембр, диапазон ~а; *что* разновидности ~а; *что* партия ~а; *что* группа ~ов; *что* пьеса для ~а; играть, исполнять, солировать, импровизировать, аккомпанировать на ~е.

◆ **Саксофон** — металлический кларнет, имеющий обычно семь разновидностей.

**Саксофон** обладает сильным, выразительным звуком характерного тембра, большими техническими возможностями.

*прил.* **саксофонный**, -ая, -ое. ■ ~ звук, тембр, репертуар.

**САКСОФОНИСТ**, -а, м. Музыкант, играющий на саксофоне. ■ *какой* талантливый, способный, известный, знаменитый ~; *какой* джазовый ~; ~ в оркестре; *что* инструмент, репертуар ~а; *что* стиль, манера, индивидуальность ~а; *что* игра, исполнение, партия ~а; *что* концерт, гастроль, выступление, соло, аккомпанемент ~а.

◆ В сольных партиях **саксофониста** Чарли Паркера обогатилась гармония, аккорды стали сложнее, появилась дополнительная возможность их интерпретации.

**СВИРЁЛЬ**, -и, ж. Русский народный инструмент в виде дудки, род двустольной продольной флейты; бытовое название одноствольных и двустольных флейт. ■ *какая* деревянная, тростниковая ~; *какая* одноствольная, двустольная ~; *какая* пастушья ~; *какая* русская, белорусская ~; ~ в оркестре народных инструментов; *что* стволы, отверстия ~и; *что* звук, звучание, звукоряд, тембр ~и; играть, исполнять, аккомпанировать на ~и.

- ◆ Когда поля в час утренний молчали,  
**Сви́рели** звук унылый и простой  
 Слы́хали ль вы?

(А. Пушкин. «Певец»)

Она услышала вдруг тихие, переливчатые тоны **сви́рели**.

(В. Короленко. «Слепой музыкант»)

Далеко за садом пастух играет на **сви́рели**.

(А. Чехов. «Вишнёвый сад»)

Не забудь, как безмятежно  
 Улыбался нам Апрель,  
 Как зарёй запела нежно  
 Первый раз твоя **сви́рель**.

(Ф. Сологуб. «Погляди на незабудки...»)

За холмами две **сви́рели**  
 Про любовь нам сладко пели...

(Ф. Сологуб. «Помнишь, мы с тобою...»)

Придёт пора вздохнуть и умилиться:  
 Над чем рыдала детская **сви́рель!**

(В. Ходасевич. «Поэту»)

Как сладостно звучали из лугов  
 Вы, жизни прежней милые предтечи,  
**Сви́рели** стройные соседних пастухов!

(В. Ходасевич. «Когда впервые смутным очертаньем»)

*прил.* **сви́рельный**, -ая, -ое. ■ ~ звук, наигрыш; ~ая мелодия; ~ое звучание.

- ◆ И голосок её звучит  
 Нежней **сви́рельного** напева.

(А. Пушкин. «Евгений Онегин»)

**СЕКВЭНЦИЯ**, -и, *ж.* < *лат.* sequentia «следование».

1. Последовательное перемещение одноголосного или многоголосного муз. построения в восходящем или нисходящем направлении. ■ *какая* тональная, модулирующая ~; *какая* мелодическая, аккордовая, точная, варьированная, восходящая, нисходящая ~; *что* звено ~и.

- ◆ **Секвенцией** называется вид мелодического движения, в котором несколько мотивов повторяются, последовательно сдвигаясь по

ступеням звукоряда вверх или вниз (восходящая или нисходящая **секвенция**).

Аккордовая **секвенция** образуется при одновременной **секвенции** во всех голосах сразу.

*прил.* **секвѐнтный**, -ая, -ое. ■ ~ое движение, развитие.

2. Разновидность церковных католических песнопений. ■ *какая* средневековая, церковная, католическая ~; ~ в григорианском хорале; *что* текст, ритмическая структура, мелодика ~и.

◆ Средневековые **секвенции** были родственны народному муз. творчеству, так как на их мелодику оказала несомненное влияние народная песня.

В церковном обиходе сохранилось пять **секвенций**, в том числе «Диес ире» и «Стабат Матер».

**СÉКСТА**, -ы, *ж.* < *лат.* sexta «шестая».

1. Шестая ступень диатонического звукоряда.

2. Интервал шириной в шесть ступеней звукоряда. ■ *какая* малая, большая, гармоническая, мелодическая, нисходящая, восходящая, диатоническая, альтерированная ~; *какая* консонирующая ~; ~ в аккорде, в голосе, в партии, в мелодии, в сопровождении, в аккомпанементе, в песне, в арии, в произведении, в упражнении, в нотах, в такте; ~ в тональности; ~ вне тональности; ~ между звуками, между голосами, между мелодическими линиями; *что* верхний звук, нижний звук, основание, вершина, ширина, объём, количественная величина, качественная величина, обращение ~ы; *что* звучание, пение, исполнение, запись ~ы; *что* гамма, игра, пение в ~у; *что* скачок на ~у; петь, играть, исполнять, слышать, записывать, строить, использовать ~у; играть гамму в ~у; петь на два голоса в ~у; спеть, сыграть, услышать, определить на слух ~у; ~ звучит, слышится, строится, определяется, используется.

◆ **Секста** является обращением терции.

*прил.* **сѐкстовый**, -ая, -ое. ■ ~ скачок, ход; ~ая последовательность, интонация.

● **В сѐксту** — играть, петь, звучать — о мелодии, звучащей одновременно в двух голосах и представляющей собой последовательность секст, то есть верхний голос звучит на сексту выше нижнего голоса.

**СЕКСТЁТ**, -а, м. < нем. Sextett < лат. sextus «шестой».

1. Ансамбль из шести музыкантов-исполнителей (инструменталистов или вокалистов). ■ *какой* вокальный, инструментальный, струнный, духовой, фортепьянный, однородный, смешанный, известный, знаменитый ~; ~ в опере, в кантате, в оратории, в оперетте, в концерте, в программе; *кто* исполнитель, музыкант-исполнитель, скрипач, альтист, виолончелист, вокалист, сопрано, контральто, альт, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас, пианист, духовик, флейтист, гобоист, кларнетист, фаготист, трубач, валторнист, тромбонист из ~а; *что* состав ~а; *что* звучание, исполнение, игра, пение, аккомпанемент, музыкальное сопровождение ~а; *что* репертуар, выступление, концерт, номер, репетиция, гастролы, дебют, афиша ~а; *что* запись, грамзапись, грампластинка, пластинка, кассета, аудиокассета, видеокассета, диск, компакт-диск, видеозапись, ноты, партии, музыкальные инструменты ~а; *что* стиль, интерпретация, творческая манера, манера исполнения ~а; *что* пьеса, музыка для ~а; слушать, записывать ~; входить в ~; участвовать, играть, петь в ~е; выступать, гастролировать с ~ом; писать, сочинять для ~а; ~ поёт, играет, исполняет, репетирует, выступает, гастролирует, дебютирует, записывает (пластинку, диск).
  - ◆ В репертуар **секстета** входят «Воспоминания о Флоренции» Чайковского.
2. Муз. произведение для шести исполнителей. ■ *какой* вокальный, инструментальный, смешанный инструментальный, камерный, оперный ~; *какой* с сопровождением, без сопровождения, многочастный, мажорный, минорный ~; *какой* популярный, известный ~; ~ы Брамса, Мендельсона, Глинки, Чайковского, Шёнберга; *кто* автор, исполнитель, слушатели ~а; *что* жанр ~а; *что* состав, муз. форма, часть, мелодия, гармония, фактура ~а; *что* ноты, партии, запись ~а; *что* музыка, звуки, звучание, исполнение, игра, пение, аккомпанемент, трактовка, сочинение ~а; играть, исполнять, петь, писать, сочинять, репетировать, записывать, слушать ~; ~ звучит, играется, поётся, исполняется, включается в программу, включается в концерт, включается в репертуар.
  - ◆ В опере **секстет**, как правило, является составной частью финала.
 

Инструментальный **секстет**, как и квартет, — один из видов камерной музыки; пишется для различных составов, обычно в со-



натной циклической форме. Наиболее известны струнные **секстеты** Брамса, Дворжака, Чайковского.

Начал писать **секстет**... меня ужасно затрудняет совершенно новая форма изложения; всё время мне кажется, что настоящих шести голосов нет, что я сочиняю, в сущности, для оркестра и только перекладываю на шесть струнных инструментов... Нужно шесть самостоятельных и притом однородных голосов.

(П. Чайковский. Из писем к А.И. Зилоти и М.И. Чайковскому)

*прил.* **секстётный**, -ая, -ое. ■ ~ репертуар; ~ая музыка; ~ые партии.

**СЕКУ́НДА**, -ы, *ж.* < *лат.* *secunda* «второе».

1. Вторая степень диатонического звукоряда.
2. Интервал, образованный соседними ступенями звукоряда. ■ *какая* малая, большая, гармоническая, мелодическая, нисходящая, восходящая, диатоническая, альтерированная ~; *какая* диссонирующая ~; ~ в аккорде, в голосе, в партии, в мелодии, в сопровождении, в аккомпанементе, в песне, в арии, в произведении, в упражнении, в нотах, в такте; ~ в тональности; ~ вне тональности; ~ между звуками, между голосами, между мелодическими линиями; *что* верхний звук, нижний звук, основание, вершина, ширина, объём, количественная величина, качественная величина, обращение ~ы; *что* звучание, пение, исполнение, запись ~ы; петь, играть, исполнять, слышать, записывать, строить, использовать ~у; спеть, сыграть, услышать, определить на слух ~у; ~ звучит, слышится, строится, определяется, используется.

◆ Большая **секунда** равна целому тону, малая **секунда** равна полутону.

*прил.* **секундовый**, -ая, -ое. ■ ~ ход; ~ая попевка, интонация; ~ое строение.

- **Секундовое соотношение аккордов** — в учении о гармонии — соотношение двух аккордов, основные тоны которых отстают друг от друга на расстоянии интервала секунды.

3. Разновидность некоторых муз. инструментов. ■ балалайка ~.

**СЕПТЁ́Т**, -а, *м.* < *нем.* *Septett* < *лат.* *septem* «семь».

1. Ансамбль из семи музыкантов-исполнителей (инструменталистов, вокалистов) с самостоятельной партией для каждого. ■ *ка-*

*кой* вокальный, инструментальный, струнный, смешанного состава, известный, знаменитый ~; ~ в опере, в кантате, в оратории, в оперетте, в концерте, в программе; *кто* музыканты, вокалисты ~а; *кто* исполнитель, музыкант-исполнитель, вокалист, сопрано, контральто, альт, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас, пианист, скрипач, альтист, виолончелист, духовик, флейтист, гобоист, кларнетист, фаготист, трубач, валторнист, тромбонист из ~а; *что* состав ~а; *что* звучание, исполнение, игра, пение, аккомпанемент, музыкальное сопровождение ~а; *что* репертуар, выступление, концерт, номер, репетиция, гастроли, дебют, афиша ~а; *что* запись, грамзапись, грампластинка, пластинка, кассета, аудиокассета, видеокассета, диск, компакт-диск, видеозапись, ноты, партии, музыкальные инструменты ~а; *что* стиль, интерпретация, творческая манера, манера исполнения ~а; *что* пьеса, музыка для ~а; слушать, записывать ~; входить в ~; участвовать, играть, петь в ~е; выступать, гастролировать с ~ом; писать, сочинять для ~а; ~ поёт, играет, исполняет, репетирует, выступает, гастролирует, дебютирует, записывает (пластинку, диск).

◆ Финальную сцену оперы исполнил великолепный **септет**.

2. Муз. произведение для семи исполнителей. ■ *какой* вокальный, инструментальный, смешанный инструментальный, камерный, оперный ~; *какой* ~ с сопровождением, без сопровождения; *какой* многочастный, мажорный, минорный ~; *какой* популярный, известный ~; ~ы Бетховена, Сен-Санса, Стравинского; *кто* автор, исполнитель, слушатели ~а; *что* жанр ~а; *что* состав, муз. форма, часть, мелодия, гармония, фактура ~а; *что* ноты, партии, запись ~а; *что* музыка, звуки, звучание, исполнение, игра, пение, аккомпанемент, трактовка, сочинение ~а; играть, исполнять, петь, писать, сочинять, репетировать, записывать, слушать ~; работать над ~ом; ~ звучит, играется, поётся, исполняется, включается в программу, включается в концерт, включается в репертуар.

◆ Инструментальный **септет**, как и квартет, квинтет, секстет, — один из видов камерной музыки; пишется для различных составов, обычно в сонатной циклической форме.

Вокальный **септет** встречается главным образом в операх.

*прил.* **септётный**, -ая, -ое. ■ ~ репертуар; ~ая музыка; ~ые партии.

**СÉПТИМА**, -ы, *ж.* < *лат.* septima «седьмая».

1. Седьмая ступень диатонического звукоряда.
2. Интервал шириной в семь ступеней звукоряда. ■ *какая* малая, большая, уменьшённая, гармоническая, мелодическая, нисходящая, восходящая, диатоническая, альтерированная ~; *какая* диссонирующая ~; ~ в аккорде, в голосе, в партии, в мелодии, в сопровождении, в аккомпанементе, в песне, в арии, в произведении, в упражнении, в нотах, в такте; ~ в тональности, вне тональности; ~ между звуками, между голосами, между мелодическими линиями; *что* верхний звук, нижний звук, основание, вершина, ширина, объём, количественная величина, качественная величина, обращение ~ы; *что* звучание, пение, исполнение, запись ~ы; *что* скачок на ~у; петь, играть, исполнять, слышать, записывать, строить, использовать ~у; спеть, сыграть, услышать, определить на слух ~у; ~ звучит, слышится, строится, определяется, используется.

◆ **Септима** является обращением секунды.

Но вдруг сделалась буря, в оркестре послышались хроматические гаммы и аккорды уменьшённой **септимы** и занавесь опустилась.

(Л. Толстой. «Война и мир»)

*прил.* **сэптимовый**, -ая, -ое. ■ ~ скачок, ход, диапазон.

3. Тон аккорда. ■ *какая* аккордовая ~; ~ в верхнем, в среднем, в нижнем голосе, в мелодии, в басу; *что* мелодическое положение ~ы; *что* аккорд в мелодическом положении ~ы; спеть, сыграть, услышать, определить на слух ~у; ~ звучит, располагается, слышится.

◆ Аккорд в мелодическом положении **септимы**.

Никогда ни септима, ни нона без приготовления не вырвались из-под его пальцев.

(В. Одоевский. «Себастьян Бах»)

- **Сэптимовый тон** — тон аккорда, который по отношению к основному тону образует интервал септиму или (в обращениях) интервал секунду.

**СЕРЕНАДА**, -ы, *ж.* < *итал.* serenata < sereno «ясный, открытый» < *лат.* sera (hora) «поздний (час)».

1. В средние века в Италии и Испании: песня под аккомпанемент лютни, гитары, мандолины в честь возлюбленной. ■ *какая* лю-

бовная, вечерняя, ночная ~; ~ под аккомпанемент гитары; ~ под окном возлюбленной; *что* звуки, мелодия, слова ~ы; сочинять, петь, исполнять ~у.

- ◆ Вокруг тебя  
Ещё лет шесть они толпиться будут,  
Тебя ласкать, лелеять и дарить,  
И **серенадами** ночными тешить.

(А. Пушкин. «Каменный гость»)

Иль, может быть, услышав **серенаду**,  
Ты из неё хоть что-нибудь поймёшь?.

(В. Ходасевич. «Романс»)

2. Муз. произведение — род дивертисмента или сюиты для небольшого оркестра, ансамбля; в XIX веке — жанр камерной музыки. ■ *какая* вокальная, инструментальная, сольная ~; ~ для скрипки в сопровождении оркестра, для камерных ансамблей, для струнного оркестра; ~ы Гайдна, Моцарта, Шуберта, Чайковского, Глазунова, Аренского; «Серенада для струнного оркестра» Чайковского, «Вечерняя серенада» Шуберта; *кто* автор, исполнитель ~ы; *что* жанр, форма ~ы; *что* звуки, мелодия, ноты, партитура ~ы; *что* исполнение, пение ~ы; играть, исполнять, петь ~у.

- ◆ Лучшими частями квартета следует признать две средние и из них особенно вторую, названную автором **серенадой**. Прелестный, качающийся ритм её, грациозная мелодия... поэтическая инструментовка производят впечатление как бы издали доносящегося сдержанного любовного воркования.

(П. Чайковский. Из муз.-критических статей)

*прил.* **серена́дный**, -ая, -ое. ■ ~ жанр.

**СИ**, *нескл.*, *с.* < *лат.* si. Название седьмой ноты диатонического домажорного звукоряда. ■ *какое* верхнее, нижнее ~; *какое* высокое ~; *какое* чистое, фальшивое, звонкое, громкое, тихое ~; ~ бемоль, диэз, дубль-бемоль, дубль-диэз, бекар; ~ мажор, бемоль мажор, минор, бемоль минор, диэз минор; ~ первой октавы, второй октавы, третьей октавы, четвёртой октавы, малой октавы, большой октавы, контроктавы, субконтроктавы; *что* нота, звук ~; исполнить, написать, узнать, определить, петь / спеть, играть / сыграть, брать / взять, интонировать, слышать / услышать ~; ~ звучит, слышится, интонируется, встречается.

- ♦ **Си** — одно из семи слоговых названий звуков, которое соответствует буквенному обозначению *h*.

Ну, Наташа, ну, голубчик!.. Как она... **si** возьмёт... Взяла? Слава богу! — И он, сам не замечая того, что он поёт, чтобы усилить... **si**, взял втору в терцию высокой ноты.

(Л. Толстой. «Война и мир»)

**СИМФО́НИЯ**, -и, *ж.* < *греч.* *symphōnia* «созвучие». Большое муз. произведение для оркестра, написанное в сонатной циклической форме, состоящее обычно из трёх—четырёх частей, отличающихся характером музыки, темпом и приёмами развития темы. ■ *какая* программная ~; *какая* грандиозная, монументальная, величественная, гениальная ~; ~ для оркестра; ~ композитора, Бетховена, Чайковского, Малера; ~ в творчестве композитора, в репертуаре дирижёра, оркестра; «Пасторальная симфония» Л. Бетховена, «Патетическая симфония» П.И. Чайковского; *кто* автор, создатель ~и; *что* тип, жанр, форма, композиция, структура, строение, темы, части, мелодии ~и; *что* ноты, партитура ~и; *что* первая, вторая, третья, четвёртая часть ~и; *что* финал ~и; *что* исполнение, трактовка ~и; *что* премьеры, первое исполнение ~и; создавать, писать, сочинять, исполнять ~ю; дирижировать ~ей; работать над ~ей.

- ♦ **Симфония** — высшая форма инструментальной музыки, представляющая композитору широкий простор для воплощения больших жизненных тем.

В творческом наследии Чайковского шесть **симфоний** (не считая программной **симфонии** «Манфред»). В первых трёх **симфониях** чувствуется влияние «Могучей кучки» (стремление к эпической масштабности, цитирование народных песен). Четвёртая, Пятая и Шестая **симфонии** представляют собой динамичное трагическое повествование, в котором безукоризненная чёткость форм сочетается с эмоциональной глубиной.

Забавно:

Стоит он посреди двора, боясь нарушить  
Неслышную **симфонию**.

(В. Ходасевич. «Музыка»)

В осеннем затишьи уездного Клина  
В окне, где под ветром качается сад,  
Шестая **симфония**, словно лавина,  
Идёт, нарастая, сквозь грохот преград.

(В. Рождественский. «Чайковский»)

*прил.* **симфонический**, -ая, -ое. ■ ~ концерт; ~ая музыка, поэма; ~ие сочинения, произведения.

- **Симфонический оркестр** — муз. ансамбль, объединяющий три группы инструментов: смычковые, духовые и ударные.
- ◆ «Болеро» Равеля — пример того, насколько полно и необычно может быть использован **симфонический оркестр**: слушатель словно попадает на выставку инструментов большого **симфонического оркестра**.
- **Симфоническая поэма** — муз. жанр, в основе которого лежат принципы программности и монотематизма.
- ◆ Жанр программной **симфонической поэмы**, созданный Ференцем Листом, получил блестящее развитие в творчестве Рихарда Штрауса.

**СКЕРЦО**, *нескл., с.* < *итал.* scherzo *букв.* «шутка». Муз. пьеса в живом, стремительном темпе, с острохарактерными ритмическими и гармоническими оборотами, в трёхдольном размере; часть большого муз. произведения (симфонии, сюиты) в таком жанре. ■ *какое* инструментальное, вокальное ~; *какое* лиричное, патетичное, трагическое ~; ~ Бетховена, Шопена, Чайковского; ~ для фортепьяно, для оркестра; *кто* автор, исполнитель ~; *что* жанр, форма, ритм, размер, мелодия ~; *что* ноты, партитура ~; писать, сочинять, играть, исполнять ~.

- ◆ Классический тип **скерцо** установил Бетховен, который ввёл его в сонатную циклическую форму в качестве одной из средних частей (третьей, иногда второй) вместо менуэта.

Особенно эффектно **скерцо**, быстрое, бойкое, полное прелестных ритмических сочетаний, неожиданных гармонических оборотов... Оно было исполнено с необыкновенным мастерством Н.Г. Рубинштейном.

(П. Чайковский. Из муз.-критических статей)

И, чьё-то весёлое **скерцо**  
 В какие-то строки вложив,  
 Поклясться, что бедное сердце  
 Так стонет средь блещущих нив.

(А. Ахматова. «Поэт»)

*прил.* **скерцозный**, -ая, -ое. ■ ~ характер.

**СКРИПАЧ**, -а, м., **скрипачка**, -и, ж. Музыкант, играющий на скрипке. ■ *какой* известный, знаменитый, способный, талантливый, выдающийся, гениальный, виртуозный, блестящий ~; *какой* итальянский, русский ~; ~-виртуоз, ~-солист; ~ в оркестре, в ансамбле; *что* игра, стиль, манера, индивидуальность, репертуар ~а; *что* выступление, концерт, гастроль ~а; *что* соло, аккомпанемент ~а; *что* конкурс ~ей, ансамбль ~ей; быть, стать ~ом; слушать ~а; аплодировать ~у; аккомпанировать ~у; ~ играет, исполняет, репетирует, концертирует, бисирует; ~ даёт концерт, ведёт мастер-класс.

◆ Virtuозное мастерство Паганини, гениального **скрипача**, покорило стремительностью, глубиной контрастов, артистическим размахом, смелостью в трактовке традиционных приёмов, умением блестяще импровизировать.

«Ну а как руки? — спрашивал он у Лены. — Как руки **скрипачки**, не отвыкнули они от струн и смычка, ведь, как известно, музыканты, да ещё консерваторцы, должны заниматься в день по сколько часов?». — «По четыре, иногда по пять, — отвечала Лена».

(Л. Петрушевская. «Скрипка»)

...Всё просторней, всё глуше в осеннем лесу — музыканты уходят, — Скоро скрипка последняя смолкнет в руке **скрипача**...

(Ю. Левитанский. «Я люблю эти дни...»)

**СКРИПКА**, -и, ж. Смычковый четырёхструнный муз. инструмент, самый высокий по регистру в скрипичном семействе (ср. альт, виолончель, контрабас). — *какая* старинная, антикварная, ценная, дорогая, музейная ~; ~ Амати, Страдивари, Гварнери; ~ в симфоническом оркестре, в ансамбле; ~ соло; ~ прима; ~ секунда; *что* тип, форма, размеры, конструкция ~и; *что* завиток, колки, гриф, струны, дека, боковые вырезы, резонансные отверстия, подставка, струнодержатель, подбородник, шейка, обечайка ~и; *что* звук, звучание, тембр, диапазон ~и; *что* концерт, пьеса, соната для ~и; *что* игра, соло, исполнение, партия, аккомпанемент ~и; *что* игра, исполнение, партия, соло на ~е; играть, исполнять, солировать, аккомпанировать на ~е; учиться, учить играть на ~е; настраивать ~у.

◆ **Скрипка** занимает большое место в истории развития музыкального искусства. Смычковые инструменты скрипичного семейства во главе со **скрипкой** являются основой классического состава симфонического оркестра и струнных ансамблей.

Моцарт виртуозно владел не только клавесином, но также органом и **скрипкой**.

Направо от входа возвышалась небольшая эстрада. Здесь каждый вечер, уже много лет подряд, играл на **скрипке** для удовольствия и развлечения гостей музыкант Сашка.

(А. Куприн. «Гамбринус»)

Это был лак **скрипок** Страдивари, всегда блистающий одинаково.

(Ф. Шаляпин. «Маска и душа»)

Моцарт на старенькой **скрипке** играет,  
Моцарт играет, а **скрипка** поёт,  
Моцарт отечество не выбирает —  
Просто играет всю жизнь напролёт.

(Б. Окуджава. «Моцарт на скрипке играет»)

### ● **Пёрвая скрипка.**

1. Исполнитель партии первой скрипки в оркестре.

- ◆ Глядите налево, на **первые скрипки** и кивните так, чтобы каждый думал, что вы его узнали в отдельности. Здесь только мировые знаменитости. Вот этому, за первым пультом — это Вьётан.

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»)

2. О человеке, которому принадлежит в чём-либо ведущая роль.

### ● **Играть пёрвую скрипку.**

1. Играть в оркестре партию первой скрипки.

2. *перен.* Быть самым главным, самым влиятельным лицом в каком-либо деле.

*прил.* **скрипичный**, -ая, -ое. ■ ~ мастер, звук, тембр, концерт, репертуар; ~ая игра, пьеса, сюита, партия; ~ое исполнение, звучание.

- ◆ С XVII—XVIII веков интенсивно развивается искусство сольной игры на скрипке, создаётся **скрипичная** музыка.

И я вхожу в стеклянный лес вокзала,  
**Скрипичный** строй в смятенье и слезах.  
Ночного хора дикое начало.

(О. Мандельштам. «Концерт на вокзале»)

- **Скрипичный ключ** — нотный ключ высокого регистра; ключ соль.



- ◆ **Скрипичный ключ** наиболее употребителен для записи высоких голосов и инструментов высокого регистра.

Но больше всего я любила **скрипичный ключ**. Слово — такое чудное и протяжное и именно непонятностью своей (почему **скрипичный**, когда — рояль?) внедрявшееся, как ключом отмыкавшее весь запретный скрипичный мир.

(М. Цветаева. «Мать и музыка»)

**СЛУХ**, -а, *м.* Способность правильно воспринимать и воспроизводить муз. звуки. ■ *какой* музыкальный ~; *какой* относительный, цветной ~; *какой* хороший, прекрасный, верный, плохой ~; *какой* внутренний ~; иметь ~; не иметь ~а; воспринимать, узнавать, запоминать на ~; есть ~; нет ~а; играть, определять по ~у.

- ◆ Хотя у меня **слух** был отличный, в первые месяцы от непривычки слушать себя я пел неверно.

(М. Глинка. «Записки»)

**Слуху** моему мать радовалась и невольно за него хвалила, тут же, после каждого сорвавшегося «молодец!», холодно прибавляя: «Впрочем, ты ни при чём. **Слух** — от Бога».

(М. Цветаева. «Мать и музыка»)

- **Абсолютный слух** — способность точно определить на слух любую ноту.

- ◆ И вдруг как-то сами собой запели второй куплет, всех повёл за собою Косарчук, у которого, может быть, и не было **абсолютного слуха**, но был довольно приятный высокий тенор.

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»)

*прил.* **слуховой**, -ая, -ое. ■ ~ опыт; ~ое восприятие; ~ые данные, ощущения.

**СМЫЧОК**, -чка, *м.* Деревянная трость с натянутым пучком конских волос; служит для извлечения звука на струнных смычковых инструментах. ■ *какой* скрипичный, виолончельный ~; ~ скрипача, виолончелиста, контрабасиста; *что* конструкция, виды ~а; натирать ~ канифолью; поднять, опустить ~; водить, взмахнуть, дотрагиваться, ударить, работать ~ом; извлекать звук ~ом, с помощью ~а.

- ◆ Исполнитель, вода **смычком** по струне, вызывает её колебание.

Старик взял скрипку и дотронулся **смычком** до струн.

(Ф. Достоевский. «Неточка Незванова»)

Я сидел у окна в переполненном зале.  
Где-то пели **смычки** о любви.

(А. Блок. «В ресторане»)

Но было так:  
Когда в партере  
И в ложах смолкли голоса,  
Исполнить музыку Сальери  
Ничей **смычок** не поднялся.

(Л. Хаустов. «Сальери»)

*прил.* **смычковый**, -ая, -ое. ■ ~ квартет; ~ая трость.

- **Смычковые музыкальные инструменты** — подгруппа струнных муз. инструментов, на которых звук извлекается движением смычка по струнам; в неё входят виола, скрипка, альт, виолончель, контрабас и др.

**СОЛО**, *нескл., с. < итал. solo букв. «один, единственный».*

1. Муз. произведение или отдельная партия в хоровых, симфонических произведениях, предназначенная для исполнения одним инструментом или певцом. ■ *какое* фортепьянное, виолончельное ~; ~ для скрипки, для флейты, для баритона; ~ на флейте, на гобое, на арфе; ~ в партитуре; ~ с аккомпанементом, без аккомпанемента; ~ фортепьяно, скрипки, сопрано; играть, исполнять ~.

- ◆ Всего слабее в пьесе Берлиоза теноровое **соло** — сентиментальное и несколько изысканное.

(А. Бородин. «Музыкальные заметки»)

Трио ведь подразумевает равноправность и однородность, а где же они между смычковыми инструментами **solo**, с одной стороны, и фортепиано — с другой?

(П. Чайковский. Из письма к Н.Ф. фон Мекк)

*прил.* **сольный**, -ая, -ое. ■ ~ альбом; ~ая партия, часть.

2. Исполнение муз. произведения, танцев без участия других, отдельно от других музыкантов и танцоров. ■ играть, исполнять, петь, танцевать ~ (*в знач. наречия*).

*прил.* **сольный**, -ая, -ое. ■ ~ танец, номер, концерт; ~ое пение.

- ◆ Профессор... спросил в который раз, будет ли она присылать ему билеты на свои **сольные** концерты, — и удалился восвояси.

(Л. Петрушевская. «Скрипка»)

- **Сольные инструменты** — такие, на которых исполняют соло.

**СОЛЬ**, *нескл., с.* < *лат.* sol.

1. Название пятой ноты диатонического до-мажорного звукоряда.
    - *какое* верхнее, нижнее ~; *какое* высокое ~; *какое* чистое, фальшивое, звонкое, громкое, тихое ~; ~ бемоль, диез, дубль-бемоль, дубль-диез, бекар; ~ мажор, бемоль мажор, минор, бемоль минор, диез минор; ~ первой октавы, второй октавы, третьей октавы, четвёртой октавы, малой октавы, большой октавы, контр-октавы, субконтроктавы; *что* нота, звук ~; спеть, сыграть, исполнить, взять, написать, услышать, узнать, определить ~; петь, играть, брать, писать, интонировать, слышать ~; ~ звучит, слышится, интонируется, встречается.
  2. Название ключа.
    - *что* система, ключ, скрипичный ключ, старофранцузский ключ ~; ключ ~ в нотах; ключ ~ на нотоносце, на нотной строке; писать, написать ключ ~.
- ◆ Ключи системы **Соль** указывают положение на нотном стане ноты **соль** первой октавы.

**СОЛЬФЕДЖИО** и **СОЛЬФЕДЖО**, *нескл., с.* < *итал.* solfeggio.

1. Вокальное упражнение — пение нот с произношением их названия, служащее для развития слуха, обработки голоса и приобретения навыка читать ноты.
    - *какие* трудные, лёгкие ~; петь, повторять ~.
- ◆ Она... пошла в залу, которую она особенно любила за сильный резонанс, и начала петь свои **сольфеджи**.
- (Л. Толстой. «Война и мир»)
2. Учебная дисциплина, предназначенная для развития слуха учащихся.
    - *кто* преподаватель ~; *что* урок, предмет ~; *что* учебное пособие по ~; *что* методика преподавания ~; курс ~; *что* экзамен, зачёт по ~; заниматься ~; преподавать ~.

**СОНАТА**, -ы, *ж.* < *итал.* sonata < *лат.* sonare «звучать». Жанр камерной музыки; произведение для одного или двух инструментов, написанное в сонатной циклической форме и состоящее обычно из трёх, реже двух или одной частей.
 

- *какая* циклическая ~; *какая* клавирная, фортепьянная, скрипичная ~; *какая* трёх-, двух-, одностая ~; *какая* сложная ~; *какая* гениальная ~; *какая* первая,

вторая ~; ~ для фортепьяно, клавира, для скрипки и фортепьяно, для виолончели и фортепьяно; ~ композитора, Моцарта, Гайдна, Бетховена, Шумана, Чайковского, Прокофьева; ~ в творчестве композитора, в репертуаре музыканта; *кто* автор, создатель, исполнитель ~ы; *что* название ~ы; *что* жанр, тональность, форма, композиция, структура, строение, части, темп, темы, мелодии ~ы; *что* первая, вторая часть, финал ~ы; *что* ноты, партитура ~ы; *что* исполнение, трактовка ~ы; создавать, писать, сочинять, исполнять, играть ~у; работать над ~ой.

- ◆ Двадцать третья **соната** («Аппассионата») Бетховена была закончена в 1805 году. По масштабам **соната** приближается к симфонии. В ней три части: первая — драматическое сонатное аллегро, вторая — медленная, сосредоточенная, третья — бурный финал, написанный в сонатной форме. Название **сонаты** отвечает духу произведения.

Был у Н.Г. Рубинштейна, просившего меня прослушать, как он играет мою **сонату**. Играет он её превосходно. Как жаль, что вам не пришлось её слышать в этом исполнении!

(П. Чайковский. Из письма Н.Ф. фон Мекк)

*прил.* **сонáтный**, -ая, -ое. ■ ~ цикл, жанр, тип; ~ая часть.

- **Сонáтная форма, сонáтное аллèгро, сонáтное allegro** — форма муз. произведения, основанная на противопоставлении и развитии двух тем, излагаемых в разных тональностях и объединяемых затем одной тональностью. ■ *какая* классическая сонатная форма; *что* тип сонатной формы; *что* разделы сонатной формы: вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода; *что* разработка сонатной формы; *что* тематическое развитие сонатной формы; применять сонатную форму.
- ◆ **Сонатная форма** применяется, как правило, в первой части сонатной циклической формы — сонаты, квартета, симфонии и т. п.; обычно эта часть идёт в быстром темпе — отсюда название «**сонатное аллегро**».
- **Сонáтная цикли́ческая форма** — форма муз. произведения, состоящая из нескольких, обычно трёх различных по характеру и темпу частей, из которых обычно одна написана в форме сонатного аллегро. ■ *какая* классическая сонатная циклическая форма; *какая* трёхчастная сонатная циклическая форма; *что* тип, части, темпы сонатной циклической формы.

- ◆ **Сонатная циклическая форма** — высший, наиболее развитый тип многочастной инструментальной музыкальной композиции. Все части цикла, контрастируя между собой, содержат в себе последовательный ряд образов, многосторонне раскрывающих единый художественный замысел.

**СОНАТИНА**, -ы, *ж.* < *итал.* sonatina. Небольшая несложная по разработке соната. ■ *какая* фортепьянная ~; ~ в учебном репертуаре, в детском альбоме; ~ Клементи, Моцарта, Равеля; *кто* автор, исполнитель ~ы; *что* жанр, форма, части, темп, ноты ~ы; писать, сочинять, исполнять, играть ~у.

- ◆ **Сонатина** обычно отличается от сонаты большей простотой содержания, меньшими масштабами, сравнительной лёгкостью исполнения.

*прил.* **сонатинный**, -ая, -ое. ■ ~ цикл, жанр; ~ая часть.

**СОПРАНО**, *нескл., с.* < *итал.* soprano.

1. Самый высокий певческий голос. ■ *какое* женское, детское ~; *какое* драматическое, лирическое, колоратурное, лирико-драматическое, лирико-колоратурное ~; *какое* гибкое, мягкое, подвижное, выразительное, сильное, развитое ~; ~ певицы, вокалистки, хористки; ~ девочки, мальчика, ребёнка; *что* диапазон, регистр, звучание, тембр ~; *что* разновидности, качества ~.
- ◆ Необходимое качество **сопрано** — хорошо развитый так называемый головной регистр.

У неё было нежное, девически-чистое **сопрано** редкой артистической красоты.

(Павлюченко. «Отдых»)

2. Певица с таким голосом. ■ *что* концерт, исполнение, гастролы, репертуар ~; *что* стиль, манера исполнения, индивидуальность ~; *что* творческая биография, исполнительский опыт, стаж работы, дебют ~; аплодировать, хлопать ~; вызывать на бис ~; ~ поёт, солирует, гастролит, включает в свой репертуар, участвует в гастроях, турне, в конкурсе, значится на афише, в программе.
- ◆ В театральном хоре по конкурсу приняты новые солисты: две **сопрано**, выпускницы консерватории, и баритон.

3. Самая высокая партия в хоре. ■ ~ в хоре, в оратории; ~ в хоровой партитуре.

*прил.* **сопрановый**, -ая, -ое. ■ ~ звук, диапазон, репертуар; ~ая партия; ~ое звучание.

**СОСТЕНУТО**, *нескл., с. < итал. sostenuto букв. «сдержанно» — выдержанно, сдержанно, ритмически точно. Указание на сдержанный темп исполнения. ■ ~ в нотописи, в сонате, в пьесе, в произведении; что обозначение, термин ~; играть, исполнять, петь ~ (в знач. наречия).*

**СПЕКТА́КЛЬ**, -я, *м. < франц. spectacle. Театральное представление. ■ какой музыкальный, оперный, балетный ~; какой любительский ~; ~ по пьесе; ~ театра; ~ режиссёра; кто режиссёр, постановщик, участники ~я; что сцена, музыка, песня из ~я; что режиссура, постановка, сценография, оформление ~я; что первое действие, второй акт, третья картина ~я; что начало, конец ~я; что премьера, первая постановка ~я; что афиша, программа ~я; что музыка к ~ю.*

◆ Для музыкального оформления **спектакля** был приглашён молодой талантливый композитор.

**СТАККА́ТО**, *нескл., с. < итал. staccato < staccare «отрывать, отделять». — Отрывисто. Короткое, отрывистое исполнение звуков мелодии на муз. инструменте, голосом. ■ ~ в нотописи; ~ в партии скрипки, в мелодии, в разделе, в такте; что знак, обозначение, приём, штрих ~; играть, исполнять, петь ~ (в знач. наречия).*

◆ **Стаккато** — один из основных приёмов извлечения звука; противоположен легато.

В нотописи **стаккато** обозначается точками над или под нотными головками.

**СТРУНА́**, -ы́, *ж.* Упругая, гибкая, туго натянутая нить, применяемая в некоторых муз. инструментах (рояль, скрипка, гитара и др.) как источник звука. ■ *какая* металлическая, стальная, жильная, шёлковая ~; *какая* гитарная, скрипичная ~; *какая* басовая ~; *какая* звонкая ~; *какая* натянутая ~; ~ из металла, из стали, из жил; ~

рояля, виолончели; *что* диаметр, длина ~ы; *что* натяжение ~ы; *что* звук, звучание, звон, дрожание, колебания, тембр ~ы; играть на ~ах; натягивать, перебирать ~ы; ударять по ~ам; брэнчать по ~ам, на ~ах; касаться, дотрагиваться до струн.

◆ Рояль был весь раскрыт,  
И **струны** в нём дрожали,  
Как и сердца у нас  
За песнею твоей...

(А. Фет. «Сияла ночь»)

Мы сегодня увидали  
Городок внутри рояля.  
Целый город костяной,  
Молотки стоят стеной.  
Блещут **струны** жаром солнца,  
Всюду мягкие суконца,  
Что ни улица — **струна**  
В этом городе видна.

(О. Мандельштам. «Рояль»)

Натянулись гитарные **струны**,  
Сердце ждёт,  
Только тронь его, голосом юным —  
Запоёт!

(А. Блок. «Натянулись гитарные струны»)

*прил.* **струнный**, -ая, -ое. ■ ~ квартет, квинтет, секстет, ансамбль, оркестр; ~ая серенада.

◆ С большой, увешанной цветными фонариками гондолы, неслась **струнная** музыка.

(В. Вересаев. «Паутина»)

● **Струнные музыкальные инструменты**, согласно принятой классификации, — класс муз. инструментов, у которых источником звука служит натянутая струна; подразделяется на следующие группы: смычковые (виола, скрипка, альт, виолончель, контрабас и т. п.), щипковые (арфа, гитара, домра, балалайка и т. п.), ударные (фортепьяно, цимбалы и др.).

**СТУПЁНЬ**, -и, *ж.* Каждый звук муз. звукоряда, гаммы, лада. ■ *какая* основная, альтерированная ~; *какая* первая, вторая, седьмая ~; *какие* главные ступени лада: I, IV, V; *побочные* ступени лада: II,

III, VI, VII; ~ лада, звукоряда, гаммы; ~ мажора, минора; *что* название ~ей (слоговые, буквенные); *что* обозначение ~ей.

◆ Диатоническая гамма содержит семь **ступеней**; хроматическая гамма, помимо основных **ступеней**, включает пять альтерированных.

*прил.* **ступёневый**, -ая, -ое. ■ ~ая величина интервала.

*прил.* ...**ступённый**, -ая, -ое. ■ пяти~, шести~, семи~ звукоряд; пяти-ая, шести-ая, семи-ая гамма.

*прил.* **поступённый**, -ая, -ое. ■ ~ое движение.

**СУБДОМИНА́НТА**, -ы, *ж.* < *лат.* sub «под» + *лат.* dominans (dominantis) «господствующий».

1. Четвёртая (IV) ступень мажорного или минорного лада; обозначается буквой S.

2. Аккорд, построенный на четвёртой ступени мажора или минора. ■ *какая* мажорная, минорная, альтерированная ~; ~ в теории музыки, в нотописи, в нотной записи; ~ в ладу, в тональности, в мажоре, в миноре, в каденции, в аккордовой последовательности; *что* аккорд, тяготение, разрешение ~ы; *что* звучание, запись ~ы; *что* гармоническая функция ~ы (аккорды на IV, II, VI ступенях); *что* знак, обозначение ~ы; *что* ступень ~ы; записать, услышать, сыграть, спеть ~у; ~ звучит, разрешается.

◆ **Субдоминанта** является одной из главных ступеней лада, наряду с тоникой и доминантой.

*прил.* **субдоминантовый**, -ая, -ое. ■ ~ аккорд, секстаккорд, квартсекстаккорд; ~ая функция; ~ое трезвучие.

◆ **Субдоминантовая** функция лада характеризуется непосредственной направленностью от тоники, но подчинением ей через доминанту.

**СЦЕНА**, -ы, *ж.* < *лат.* scena < *греч.* skēnē «шатёр, палатка».

1. Специальная площадка, на которой даются театральные представления; театр, сфера театральной актёрской деятельности. ■ *какая* театральная, оперная, балетная ~; *какая* большая, малая ~; ~ Большого театра, Гранд-опера, Ла Скала; *что* оформление, конструкция ~ы; *что* выступление, концерт, репетиция на ~е; выйти, попасть, пригласить на ~у; выступать, играть, петь, танцевать, репетировать, находиться на ~е; писать, сочинять, рисовать для ~ы; ходить, двигаться по ~е; смотреть на ~у.



- ◆ Занавес поднялся. По **сцене** снова ходили актёры и актрисы... Елена в светло-голубой шёлковой тунике вышла на авансцену и запела.

(В. Вересаев. «Прекрасная Елена»)

И, входя однажды вечером в партер в Мариинском театре за несколько минут до поднятия занавеса, вдруг увидал и его и её. Они сидели в ложе возле **сцены**, у самого барьера, на котором лежал маленький перламутровый бинокль.

(И. Бунин. «Ворон»)

По свежим доскам широкой **сцены**  
Какая радость впервые шагать!

(О. Манделъштам. «Актёр и рабочий»)

Мы помнили петербургскую и московскую **сцены** в блестящем периоде их деятельности...

(И. Гончаров. «Мильон терзаний»)

Раз в человеке есть хоть искра любви к искусству и раз этот человек попал на **сцену** — кончено. Он на всю жизнь становится рабом **сцены**.

(С. Скиталец. «Миньона»)

*прил.* **сценический**, -ая, -ое. ■ ~ образ; ~ая речь, характеристика, площадка; ~ое действие, искусство; ~ие подмости.

2. Часть акта или картины муз.-сценического произведения, объединённая той или иной драматической ситуацией, определённым составом действующих лиц и т. п. ■ *какая* сольная (речитатив, ария), хоровая ~; *какая* финальная ~; *какая* первая, вторая ~; *какая* драматическая, трагическая, комическая ~; ~ из второго акта; ~ из спектакля, из оперы, из балета; *что* эпизоды ~ы; *что* музыка, ария, речитатив в ~е; спеть, станцевать, сыграть ~у; репетировать, режиссировать ~у; участвовать, петь, танцевать, играть, импровизировать в ~е; смотреть ~у.

- ◆ Обычно в **сцене** сочетаются различные эпизоды — речитативы, арии, ансамбли и т. п.

Одна из вершин оперы Чайковского «Евгений Онегин» — **сцена** дуэли.

**СЮИТА**, -ы, *ж.* < *франц.* suite. Циклическая муз. форма из нескольких самостоятельных, обычно контрастирующих между собой частей, объединённых общим художественным замыслом; балетный

цикл из ряда танцевальных номеров. ■ *какая* старинная, новая ~; *какая* танцевальная, балетная ~; *какая* хоровая, вокальная ~; *какая* симфоническая ~; *кто* автор ~ы; *что* форма, жанр, структура, строение, элементы, части ~ы; *что* звуки, тональность, ритм ~ы; ~ Грига, Римского-Корсакова, Чайковского, Прокофьева; ~ для оркестра, фортепьяно; ~ из театральной музыки; ~ в творчестве композитора, в репертуаре музыканта; писать, сочинять, играть, исполнять ~у.

- ◆ К лучшим произведениям Римского-Корсакова относится **сюита** «Шехеразада», написанная по мотивам сборника средневековых арабских сказок «Тысяча и одна ночь».

Из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт» Григ составил две **сюиты** для симфонического оркестра.

Мусоргский создал большую фортепьянную **сюиту** из десяти пьес «Картинки с выставки». Замысел **сюиты** сложился под впечатлением от выставки работ художника и архитектора Гартмана. Позднее **сюиту** переложил для симфонического оркестра Морис Равель.

Форма танцевальной **сюиты** широко применяется в классических балетах — так, например, в «Лебедином озере» Чайковского последовательно чередуются испанский, неаполитанский, венгерский и польский танцы.

*прил.* **сюитный**, -ая, -ое. ■ ~ая форма; ~ое развитие.

# Т

**ТАКТ**, а, м. < нем. Takt < лат. tactus «прикосновение, ощущение». Метрическая муз. единица — муз. движение между двумя соседними ударными моментами (долями); графическое изображение границы такой доли в виде вертикальной черты. ■ *какой* первый, последний ~; *какие* одинаковые, неодинаковые, перемежающиеся ~ы; *какие* простые (двудольные и трёхдольные), сложные (из двух и более метрических групп) ~ы; *какие* заключительные, финальные ~ы; *что* границы ~а; *что* первая доля, начальная доля ~а; *что* количество долей в ~е; *что* объединение, чередование ~ов; держать (выдерживать) ноту три ~а.

◆ **Такт** — небольшая часть музыкального движения, включающая в себя один ударный момент (акцент) и один или несколько неударных моментов; служит мерой для измерения времени в музыке при помощи отсчёта долей.

Проиграв восемь **тактов**, музыканты вдруг опустили свои инструменты.

(А. Куприн. «Свадьба»)

И **такт**, с певцом вступая в спор,  
Выстукивал ударом молота  
Незримый мощный дирижёр.

(В. Брюсов. «Закат ударил в окна красные...»)

● **В такт** — в соответствии с ритмом чего-либо.

◆ Матросы делали круг и **в такт** быстрому танцу били в ладоши.

(А. Куприн. «Гамбринус»)

*прил.* **та́ктовый**, -ая, -ое. ■ ~ размер, акцент; ~ая черта.

**ТАМБУРИН**, -а, м. < франц. tambourin, итал. tamburino.

1. Старинный французский народный танец провансальского происхождения, исполняемый с тамбурином (бубном) в руке в сопровождении свистульки и барабанчика; музыка к этому танцу;

муз. произведение. ■ *какой* живой, быстрый ~; *что* музыка, ритм, темп, муз. размер ~а; *что* муз. форма ~а; танцевать, плясать ~; играть, исполнять ~; писать, сочинять ~.

- ◆ В форме **тамбурина** написаны дивертисментные танцевальные номера в операх французских композиторов XVII—XVIII веков — Кампра, Рамо, Гретри.

Особенностью **тамбурина** как музыкальной пьесы является регулярно повторяющийся басовый звук, имитирующий удары барабана.

2. Ударный народный муз. инструмент, род бубна. ■ *какой* маленький, звонкий ~; *что* бубенчики, погремушки ~а; *что* звуки, звучание ~а; что аккомпанемент ~а; танцевать под ~; играть, исполнять на ~е.

- ◆ По вечерам из иных домов раздаётся звук **тамбурина**.

(В. Боткин. «Письма об Испании»)

3. Двусторонний провансальский цилиндрический барабан со струной на верхней мембране. ■ *какой* большой, цилиндрический, двусторонний, провансальский ~; *что* корпус, струна, мембрана, сторона, палочка ~а; *что* звуки, звучание ~а; играть, исполнять на ~е.

**ТАМТАМ**, -а, м. < франц. tam-tam. Самозвучающий ударный муз. инструмент, разновидность гонга. ■ *какой* бронзовый, медный ~; ~ в симфоническом оркестре; *что* диск, круг ~а; *что* звук, звучание, тембр, диапазон ~а; бить в ~; извлекать звук из ~а; ударять по ~у.

- ◆ Звук на **тамтаме** извлекают ударами колотушек с войлочным наколочником.

**Тамтам** издаёт звенящий, глубокий и несколько нарастающий после удара расплывающийся звук.

Есть инструмент **тамтам**, со странным, зловещим, потрясающим звуком.

(А. Серов. «Великое слово великого художника»)

**ТАНГО**, нескл., с. < испан. tango. Медленный парный танец четырёхдольного размера, состоящий из произвольно чередуемых па музыка к этому танцу; муз. произведение. ■ *какое* аргентинское, испанское ~; *какое* бальное ~; *что* размер, темп, ритм, мелодия, звуки, ноты ~; *что* движения, па ~; писать, сочинять, аранжировать, играть ~; танцевать, исполнять ~.

- ◆ В **танго** есть движения испанских танцев.

В мелодии **танго** часто встречается синкопирование.

Все решительно... весь Париж танцует **танго**... Я никуда не могу укрыться от этой музыки, она какая-то печальная, мучительная и сладкая.

(А. Толстой. «Сёстры»)

Пары то крутились в вальсах, то изгибались в **танго**.

(И. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»)

**ТАНЕЦ**, -нца, м. < нем. Tanz.

1. Вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически чёткой и непрерывной сменой систематизированных выразительных положений человеческого тела; музыка к этим движениям. ■ *какой* бальный, классический, народный, эстрадный ~; *какой* русский, французский, испанский ~; *какой* быстрый, стремительный, динамичный, огневой, выразительный, ритмичный, медленный, плавный ~; *какой* парный, сольный, массовый ~; ~ вальс, ~ танго, ~ полька, ~ мазурка, ~ менуэт; ~ балерины; ~ в балете, в опере, в оперетте; танцы из балета, из оперы, из мюзикла; ~ под аккомпанемент, без аккомпанемента; *что* движения, па, фигуры, форма, хореография, постановка ~нца; *что* история ~нца; *что* школа ~нцев; исполнять, разучивать, репетировать, ставить ~.

- ◆ **Танец** неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит своё воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

Матросы делали круг и в такт быстрому **танцу** били в ладоши... **Танец** изображал жизнь матроса во время плавания.

(А. Куприн. «Гамбринус»)

Варя села за рояль и стала играть **танцы**. Протанцевали сначала вальс, потом польку.

(А. Чехов. «Учитель словесности»)

*прил.* **танцевальный**, -ая, -ое. ■ ~ ритм; ~ая мелодия; ~ые позы, движения.

- **Танцевальная музыка** — музыка, предназначенная для сопровождения танцев.

- ◆ Особенности **танцевальной музыки** являются чётко выраженный ритм и определённый, специфический для каждого танца темп, обусловленные ритмом и характером танцевальных движений.
- 2. Муз. произведение в ритме, стиле и темпе музыки к различным танцам. ■ *какой* фортепьянный, симфонический ~; ~ для фортепьяно, для симфонического оркестра; ~ композитора, Дворжак, Брамса; «Танец Анитры» Э. Грига, «Танец маленьких лебедей» П.И. Чайковского; *кто* автор, исполнитель ~а; *что* мелодия, звуки, ритм, темп, муз. размер ~а; писать, сочинять, исполнять, играть, аранжировать, оркестровать ~.
- ◆ Знаменитые «Славянские **танцы**» Дворжак для симфонического оркестра созданы под впечатлением от «Венгерских **танцев**» Брамса. Дворжак увлёкся мыслью создать нечто подобное на основе славянской музыки. Из шестнадцати пьес десять написаны по мотивам чешских **танцев**, в остальных шести использованы украинские, словацкие, польские и сербские народные мелодии. Каждый **танец** — яркая жанрово-бытовая музыкальная картина.  
 «**Танец** семи покрывал», популярное название **танца** Саломеи перед Иродом из оперы Р. Штрауса «Саломея», предназначен для оркестра и часто исполняется как отдельный концертный номер.

**ТАРАНТЁЛЛА**, -ы, *ж.* < *итал.* tarantella. Итальянский народный танец в быстром темпе; музыка к этому танцу; муз. произведение. ■ *какая* итальянская ~; *какая* виртуозная ~; ~ Листа, Шопена, Глинки, Чайковского; *что* музыка, мелодия, звуки, ритм, темп ~ы; *что* движения ~ы; *что* сопровождение, аккомпанемент ~ы; танцевать, писать, сочинять, исполнять, играть, аранжировать, оркестровать ~у.

- ◆ **Тарантелла** сопровождается игрой на гитаре, ударами тамбурина, кастаньет, иногда пением.

Случалось ему также играть молдаванский жок и итальянскую **тарантеллу**, и вальсы.

(А. Куприн. «Гамбринус»)

И прибавил, что сегодня у них в вестибюле **тарантелла** — танцуют Кармелла и Джузеппе, известные всей Италии...

(И. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»)

**ТАРЁЛКИ**, -лок, *мн.*, *ед.* **тарёлка**, -и. Самозвучающий ударный муз. инструмент, представляющий собой два медных диска. ■ *какие* мед-

ные ~; *какие* оркестровые ~; ~ в духовом оркестре, в симфоническом оркестре, в джазе; *что* диски, ремни ~лок; *что* звук, звучание, тембр ~лок; *что* партия ~лок; бить, ударять в ~.

- ◆ При ударе друг о друга быстрым скольжением наискось **тарелки** издают продолжительный звенящий звук.

И в ту же секунду подхватили казаки плясовую песню, ударили в бубен и **тарелки**...

(А. Серафимович. «Поход»)

Он... вырвал из рук у крайнего музыканта **тарелку**, ударил ею по колонне.

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»)

*прил.* **тарелочный**, -ая, -ое. ■ ~ звук.

**ТÉМА**, -ы, *ж.* < *греч.* *thema*. Муз. построение, выражающее основную мысль произведения или его части и обычно служащее предметом дальнейшего развития. ■ *какая* главная, основная, сквозная, побочная, заключительная ~; *какая* короткая ~; ~ полифонического произведения, гомофонного произведения; ~ классического типа; ~ фуги, канона, вариаций, сонаты; ~ с вариациями; *что* характер, образы ~ы; *что* трансформация, имитация, развитие, изменение, разработка, переработка ~ы; *что* мелодическое содержание, гармоническое содержание ~ы; *что* мелодическая структура, темп, гармонизация, динамика, инструментовка ~ы; *что* жанровая характеристика ~ы; *что* вариации на ~у; развивать, перерабатывать, трансформировать, варьировать, изменять, инструментовать ~у.

- ◆ Крупные формы, например соната, содержат несколько **тем** (обычно контрастирующих между собой), что связано с сопоставлением и развитием в произведении различных музыкальных образов.

В основе фуги лежит **тема** — мелодия, которая проводится по разным голосам. Каждая часть фуги состоит из двух элементов: разработки **темы** и интермедии — фрагмента, когда **тема** не звучит, а слушатель погружается в другую мелодию.

Главная **тема** «Исламея» была записана Балакиревым на Кавказе.

(Н. Римский-Корсаков. «Летопись моей музыкальной жизни»)

Наибольший успех выпал на долю вариаций Сен-Санса на бетховенскую **тему**... Взявши сюжетом для своих вариаций одну из **тем** гениального симфониста, Сен-Санс поступил умно, постаравшись

в... развитии этой **темы** копировать... приёмы, усвоенные Бетховеном для формы вариаций.

(П. Чайковский. Из муз.-критических статей)

Помню, запел балладу «Судьба», только что написанную Рахманиновым на музыкальную **тему** Пятой симфонии Бетховена и на слова Апухтина.

(Ф. Шаляпин. «Маска и душа»)

*прил.* **тематический**, -ая, -ое. ■ ~ материал; ~ая основа произведения; ~ое развитие; ~ие повторы.

**ТЕМБР**, -а, *м.* < *франц.* timbre. Качество, окраска звука, по которому различаются друг от друга звучания одной и той же высоты. ■ *какой* голосовой ~; *какой* бархатный, мягкий, нежный, красивый, приятный, характерный, резкий ~; ~ низких, средних, высоких звуков; ~ гóлоса, муз. инструмента; ~ баса, тенора, сопрано; ~ саксофона, трубы; ~ певца, певицы, солиста.

◆ Благодаря **тембру** звучание одного инструмента или голоса отличаются от другого.

Вебер удачно пользуется различными **тембрами** инструментов оркестра.

(Ц. Кюи. «“Фрешюц” Вебера»)

У него был небольшой тихий тенор, необыкновенно приятного **тембра**.

(С. Скиталец. «Огарки»)

Я не обратил на это внимания, думал, что это плачет Сусанин, но вдруг заметил, что вместо приятного **тембра** голоса из горла начинает выходить какой-то жалобный клёкот (Ф. Шаляпин. «Маска и душа»)

Быть может, первой школой их вокальной  
 Была река с поверхностью зеркальной,  
 И эта ширь, где движутся плоты,  
 Их **тембру** прибавляла красоты.

(О. Колычев. «Русские певцы»)

*прил.* **тёмбровый**, -ая, -ое. ■ ~ характер; ~ая окраска; ~ые различия инструментов, возможности хора.

◆ **Тембровая** окраска музыкального звука определяется соотношением обертонов в его спектре.



**ТЕМП**, -а, м. < *итал.* tempo < *лат.* tempus «время». Степень быстроты исполнения муз. произведения. ■ *какой* постоянный, первоначальный, предшествующий, точный, ровный ~; *какие* основные ~ы: медленные ~ы (*largo, lento, adagio*), умеренные ~ы (*andante, moderato*), быстрые ~ы (*allegro, vivo, vivace, presto*); ~ пьесы, сонаты, арии; в ~е вальса, марша, менуэта; *что* ускорение, замедление, изменение ~а; *что* точность, ровность ~а; *что* обозначения ~а; играть, исполнять, петь, танцевать в быстром, медленном, умеренном ~е.

- ◆ **Темп** определяет абсолютную скорость, с которой исполняется музыкальное произведение, в отличие от относительной скорости, связанной с ритмическими соотношениями.

«Как она поёт нынче?» — подумал он. И вдруг весь мир для него сосредоточился в ожидании следующей ноты, следующей фразы, и всё в мире сделалось разделённым на три **темпа**.

(Л. Толстой. «Война и мир»)

Чуть-чуть что-то смеялось в его лице... когда дальше расходилась песня, ускорялся **темп** и в местах переборов отрывалось что-то.

(Л. Толстой. «Война и мир»)

*прил.* **тёмповый**, -ая, -ое. ■ ~ые особенности пьесы, танца; ~ые указания в клавире.

**ТЁНОР**, -а, м. < *итал.* tenore.

1. Самый высокий мужской певческий голос. ■ *какой* лирический, драматический, лирико-драматический, характерный ~; *какой* лёгкий, подвижный, сильный, широкий ~; ~ певца, солиста, вокалиста, хориста, Собинова, Лемешева, Козловского, Карузо; ~ в хоре, в ансамбле; *что* разновидности ~а; *что* тембр, диапазон, звучание ~а; *что* партия, репертуар ~а; *что* ария, романс для ~а; петь, исполнять ~ом.

- ◆ Лирическому **тенору** свойственны мягкая задушевность тембра, способность к передаче мелодий певучего характера и лёгкая подвижность. Драматический **тенор** отличается большой силой и широтой звучания на всём диапазоне, выразительным, ярким, горячим тембром.

Два голоса вдруг оборвали песню... а третий, **тенор**, продолжал петь и взял такую высокую ноту, что все невольно посмотрели вверх, как будто голос в высоте своей достигал самого неба.

(А. Чехов. «Бабы»)

Заведующий, чтобы подать пример, объявил, что у него **тенор**.

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»)

*прил.* **тенорóвый**, -ая, -ое. ■ ~ репертуар, тембр, звук; ~ое звучание.

◆ Голос его то и дело срывался с басовых нот на **теноровые**.

(М. Горький. «Супруги Орловы»)

2. Певец с таким голосом. ■ *какой* талантливый, знаменитый ~; *какой* оперный ~; ~ в оперном театре, в труппе, на сцене, в дуэте; *что* голос, голосовые данные, диапазон, манера, стиль ~а; *что* исполнение, выступление, пение, репетиция, выход, концерт, репертуар, гастролы, дебют ~а; *что* творческая биография ~а; *что* ария ~а; аккомпанировать, аплодировать ~у; поёт, исполняет, репетирует, выступает, гастролирует, дебютирует, бисирует, импровизирует, обучает, учит, даёт / ведёт мастер-класс.

◆ Великий итальянский **тенор** Энрико Карузо был выдающимся мастером бельканто.

**Тенора** поднимаются на цыпочки от сильного желания вывести высокую ноту.

(Н. Гоголь. «Мёртвые души»)

Но вот **тенор** запел знаменитую арию Паяца, и зал... оживился...

(Ф. Шаляпин. «Маска и душа»)

3. Самая высокая партия в многоголосном муз. произведении. ■ ~ в хоре, в ансамбле, в дуэте, в трио, в квартете, в квинтете, в кантате, в оратории.

*прил.* **тенорóвый**, -ая, -ое. ■ ~ голос, тембр, диапазон, репертуар; ~ая партия, месса.

4. Медный мундштучный инструмент, используемый в духовых оркестрах, альтернативная разновидность саксофона. ■ *какой* медный, духовой, мундштучный ~; *какой* английский, американский ~; *что* корпус, вентили, раструб, мундштук ~а; играть, исполнять на ~е.

5. Инструмент обычно среднего регистра, принадлежащий к какому-либо семейству. ■ *что* саксофон-~, тромбон-~; играть, исполнять, солировать на ~е.

*прил.* **тенорóвый**, -ая, -ое. ■ ~ звук, тембр, регистр; ~ая партия, валторна, туба; ~ое звучание.

**ТЕРЦЁТ**, -а, м. < *итал.* terzetto < *лат.* terius «третий».

1. Вокальный ансамбль из трёх певцов-исполнителей. ■ *какой* вокальный, оперный, известный, знаменитый, популярный ~; ~ в

опере, в кантате, в оратории, в оперетте, в концерте, в программе; *кто* участник, руководитель, концертмейстер, аккомпаниатор ~а; *кто* музыканты, исполнители, вокалисты, певцы, сопрано, контральто, альт, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас, пианист, концертмейстер, аккомпаниатор (из) ~а; *что* состав ~а; *что* звучание, исполнение, игра, пение, аккомпанемент, музыкальное сопровождение ~а; *что* репертуар, выступление, концерт, номер, репетиция, гастролы, дебют, афиша ~а; *что* запись, грамзапись, грампластинка, пластинка, кассета, аудиокассета, видеокассета, диск, компакт-диск, видеозапись, ноты, партии, музыкальные инструменты ~а; *что* стиль, интерпретация, творческая манера, манера исполнения ~а; *что* пьеса, музыка для ~а; слушать, записывать ~; играть, исполнять, петь, разучивать, репетировать ~ом; входить в ~; участвовать, играть, петь в ~е; выступать, гастролировать с ~ом; писать, сочинять для ~а; ~ поёт, исполняет, репетирует, выступает, гастролирует, дебютирует, записывает (пластинку, диск).

- ◆ В репертуар **терцета** входят вокальные произведения для трёх исполнителей.
- 2. Муз. произведение для трёх исполнителей-вокалистов. ■ *какой* вокальный, известный, знаменитый ~; ~ в опере, в кантате, в оратории, в оперетте, в концерте, в программе; *кто* автор, музыкант-исполнитель, исполнитель ~а; *что* жанр ~а; *что* состав, муз. форма, часть, мелодия, гармония, фактура ~а; *что* ноты, партии, запись ~а; *что* музыка, звуки, звучание, исполнение, игра, пение, аккомпанемент, трактовка, сочинение ~а; исполнять, петь, писать, сочинять, репетировать, записывать, слушать ~; работать над ~ом; ~ звучит, поётся, исполняется, включается в программу, включается в концерт, включается в репертуар.
- ◆ **Терцет**, как правило, является самостоятельным номером в опере, оратории, кантате, оперетте.

*прил.* **терцётный**, -ая, -ое. ■ ~ номер; ~ая музыка; ~ые партии.

**ТЁРЦИЯ**, -и, *ж.* < лат. *tertia* «третья».

1. Третья ступень диатонического звукоряда.
2. Интервал шириной в три ступени звукоряда. ■ *какая* малая, большая, гармоническая, мелодическая, нисходящая, восходящая, диатоническая, альтерированная ~; *какая* консонирующая ~; ~ в

аккорде, в голосе, в партии, в мелодии, в сопровождении, в аккомпанементе, в песне, в арии, в произведении, в упражнении, в нотах, в такте; ~ в тональности; ~ вне тональности; ~ между звуками, между голосами, между мелодическими линиями; *что* верхний звук, нижний звук, основание, вершина, ширина, объём, количественная величина, качественная величина, обращение ~и; *что* звучание, пение, исполнение, запись ~и; *что* гамма, игра, пение в ~ю; *что* движение ~ями; петь, играть, исполнять, слышать, записывать, строить, использовать ~ю; играть гамму в ~ю; петь на два голоса в ~ю; спеть, сыграть, услышать, определить на слух ~ю; ~ звучит, слышится, строится, определяется, используется.

- ◆ **Терция** является обращением сексты.

Аккордом обычно называют такое созвучие, звуки которого расположены по **терциям**.

О, как задрожала эта **терция** и как тронулось что-то лучшее, что было в душе Ростова.

(Л. Толстой. «Война и мир»)

*прил.* **терцо́вый**, -ая, -ое. ■ ~ ход, аккорд; ~ая последовательность, интонация; ~ое строение.

- **В терцию** — играть, петь, звучать — о мелодии, звучащей одновременно в двух голосах и представляющей собой последовательность терций, то есть верхний голос звучит на терцию выше нижнего голоса.
- ◆ И пели они не просто в унисон или **в терцию**, как я пел с моей матерью, а звуки были скомбинированы в отличном гармоническом порядке.

(Ф. Шаляпин. «Маска и душа»)

3. Тон аккорда. ■ *какая* аккордовая ~; ~ в верхнем, среднем, нижнем голосе, в мелодии, в басу; *что* мелодическое положение ~и; *что* аккорд в мелодическом положении ~и; спеть, сыграть, услышать, определить на слух ~ю; ~ звучит, располагается, слышится.

- ◆ Аккорд в мелодическом положении **терции**.

*прил.* **терцо́вый**, -ая, -ое. ■ ~ аккорд.

- **Терцо́вый тон** — тон аккорда, который по отношению к основному тону образует интервал терцию или (в обращениях) интервал сексту.

**ТОККА́ТА**, -ы, *жс.* < *итал.* toccata < toccare «прикасаться». Virtuозная муз. пьеса для фортепьяно или органа, выдержанная в быстром, чётко ритмованном движении, чаще всего с преобладанием ударной аккордовой техники. ■ *какая* клавесинная, фортепьянная, органная ~; ~ Скарлатти, Баха, Шумана, Равеля, Прокофьева; ~ для фортепьяно, для органа; ~ в творчестве композитора; ~ в репертуаре музыканта, органиста, пианиста; *что* форма, характер, жанр ~ы; *что* мелодии, пассажи, звуки, темы, ноты ~ы; *что* исполнение ~ы; писать, сочинять, играть, исполнять ~у.

◆ В **Токкате** ре минор для органа Баха соединились вдохновенность, полифоническое богатство и блестящая виртуозность.

*прил.* **токка́тный**, -ая, -ое. ■ ~ жанр, характер, ритм; ~ая фактура.

**ТОН**, -а, *м.* < *греч.* tonos «напряжение, ударение».

1. Звук, обладающий определённой высотой. ■ *какой* чистый ~; *какие* частичные ~ы; *что* спектр ~а.

2. Мера для определения величины интервала. ■ выше, ниже на один ~, на два ~а; переложить, транспонировать арию на два ~а ниже.

● **Цёлый тон** — соотношение двух звуков, охватывающих 1/6 октавы; служит мерой определения величины интервала.

◆ **Целый тон** равен двум полутонам.

*прил.* **целото́нный**, -ая, -ое. ■ ~ лад; ~ая гамма, последовательность.

*прил.* **целото́новый**, -ая, -ое. ■ ~ лад; ~ая гамма, последовательность.

3. Степень лада. ■ *какой* главный, основной (тони́ка), терцовый, квинтовый ~; *какие* вводные, побочные ~ы.

*прил.* ...**то́нный**, -ая, -ое. ■ двенадцати~, пента~, четверти~ звуко-ряд, лад; двенадцати~ая, пента~ая, четверти~ая система, гамма.

*прил.* ...**то́новый**, -ая, -ое. ■ двенадцати~, пента~, четверти~ звуко-ряд, лад; двенадцати~ая, пента~ая, четверти~ая система, гамма.

4. Звук аккорда. ■ *какой* основной, терцовый, квинтовый, септимовый ~.

5. Характер, оттенок звучания голоса или инструмента. ■ *какой* ясный, чистый, приятный, нежный, высокий, низкий ~.

- ◆ У Берсенева в комнате стояло фортепьяно, небольшое и не новое, но с мягким и приятным, хоть и не совсем чистым **тоном**.  
(И. Тургенев. «Накануне»)

**ТОНАЛЬНОСТЬ**, -и, ж. < нем. Tonalität, Tonart; франц. tonalité.

1. Высота звуков лада, определяемая положением главного тона на той или иной ступени звукоряда. ■ *какая* диезная, бемольная ~; *какая* главная, побочная ~; *какие* одноимённые, параллельные ~и; ~ в нотописии; ~ до мажор; ~ си бемоль мажор, ~ фа диез минор; *что* обозначение, определение ~и; *что* родство ~ей; играть, исполнять, петь в ~и.

- ◆ В современной двенадцатизвуковой музыкальной системе каждый лад может быть изложен в двенадцати **тональностях** (по числу ступеней хроматической гаммы).

Наименование главной **тональности** часто употребляется для обозначения всего музыкального произведения, например: соната ре минор, фуга es moll, концерт до мажор, симфония D dur.

Проводя мелодию в разных **тональностях** и регистрах, композитор таким образом обнаруживает её скрытые возможности.

Модуляция есть переход одной **тональности** в другую.

(А. Серов. «Русская народная песня как предмет науки»)

*прил.* **тональный**, -ая, -ое. ■ ~ое построение сюиты.

2. Регистр певческого голоса.

- ◆ Романсы издавались Беляевым в двух **тональностях** — для высокого и низкого голоса.

(Н. Римский-Корсаков. «Летопись моей музыкальной жизни»)

**ТÓНИКА**, -и, ж. < греч. tonos «тон».

1. Главный устойчивый звук лада (первая ступень гаммы), вызывающий ощущение завершенности при окончании на нём мелодии или её части. ■ *какая* устойчивая ~; *что* устойчивость, завершенность ~и; *что* функция ~и; *что* временное значение ~и (свойство «тоникальности»); *что* направленность в ~у.

2. Основной аккорд лада (обычно мажорное или минорное трезвучие, построенное на первой ступени гаммы), вызывающий аналогичное ощущение в многоголосной музыке.

*прил.* **тони́ческий**, -ая, -ое. ■ ~ая функция; ~ое трезвучие.

- ◆ **Тоническая** функция выражается в устойчивости **тонического** трезвучия и подчинении ему всех других аккордов лада.

**ТОЧКА**, -и, *ж.* Графическое изображение в нотном письме: знак, употребляемый а) для указания увеличения в полтора раза длительности ноты или паузы; помещается справа после ноты или паузы; б) для указания исполнения стаккато; помещается над или под нотной головкой. ■ ~ в нотописии, в нотном письме; ~ после ноты, справа от ноты; ~ над, под нотой; *что* знак, значение ~и; *что* место ~и.

**ТРАНСКРИПЦИЯ**, -и, *ж.* < *лат.* transcriptio «переписывание». Переложение муз. произведения для исполнения другим инструментом или голосом; его свободная виртуозная обработка. ■ *какая* фортепьянная, скрипичная ~; *какая* баховская, рахманиновская ~; ~ Листа, Крейсlera, Рахманинова; ~ оркестрового произведения Вивальди, симфонии Бетховена; ~ для фортепьяно, для скрипки; писать, создавать, использовать ~ю.

- ◆ Лист создал **транскрипции** всех симфоний Бетховена, некоторых произведений Баха, «Фантастической симфонии» Берлиоза, песен Шуберта и Шумана.

**ТРАНСПОЗИЦИЯ**, -и, *ж.* < *позднелат.* transpositio «перестановка». Перенос всех звуков муз. произведения на определённый интервал вверх или вниз. ■ ~ теноровой партии; ~ для высокого голоса; *что* необходимость ~и; произвести, сделать ~ю.

- ◆ При любой **транспозиции**, за исключением **транспозиции** на октаву, меняется тональность произведения.

Цель **транспозиции** — приспособить произведение для исполнения более высоким или низким голосом, инструментом другого диапазона или строя.

**ТРЕЗВУЧИЕ**, -я, *с.* Аккорд, состоящий из трёх звуков, которые могут быть расположены по терциям. ■ *какое* мажорное, минорное, увеличенное, уменьшённое, большое, малое ~; *что* звуки, тоны, наклонение ~я; *что* обращения ~я: первое обращение, секстаккорд, второе обращение, квартсекстаккорд; строить, петь, играть, слушать ~.

*прил.* **трезвучный**, -ая, -ое. ■ ~ая форма; ~ое строение.

**ТРЕУГОЛЬНИК**, -а, м., *итал.* triangolo, *франц.*, *англ.* triangle, *нем.* Triangel. Самозвучающий ударный муз. инструмент в форме незамкнутого треугольника из стального прута. ■ *какой* ударный, самозвучающий, металлический ~; ~ в оркестре, в ансамбле; *что* звук, звучание, тембр, вибрация ~а; бить, ударять в ~; бить, ударять по ~у.

◆ **Треугольник** подвешивают на ремешке или струне и извлекают звук ударами металлического стерженька.

Звук **треугольника** яркий, звенящий.

Мелодично вибрируя, зазвенел стальной **треугольник**.

(А. Серафимович. «Поход»)

**ТРИО**, *нескл.*, с. < *итал.* trio < *лат.* tres, tria «три».

1. Ансамбль из трёх музыкантов-исполнителей (инструменталистов или вокалистов). ■ *какое* вокальное, инструментальное, струнное, духовое, фортепьянное, джазовое, камерное, известное, знаменитое, популярное ~; ~ в опере, в кантате, в оратории, в оперетте, в концерте, в программе; ~ бандуристов, балалаечников, баянистов; *кто* исполнитель, музыкант-исполнитель, вокалист, сопрано, контральто, альт, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас, пианист, скрипач, альтист, виолончелист, духовик, флейтист, гобоист, саксофонист, кларнетист, фаготист, трубоч, валторнист, тромбонист, гитарист, балалаечник, домрист, баянист, аккордеонист (из) ~; *что* состав ~; *что* звучание, исполнение, игра, пение, аккомпанемент, музыкальное сопровождение ~; *что* репертуар, выступление, концерт, номер, репетиция, гастроли, дебют, афиша ~; *что* запись, грамзапись, грампластинка, пластинка, кассета, аудиокассета, видеокассета, диск, компакт-диск, видеозапись, ноты, партии, музыкальные инструменты ~; *что* стиль, интерпретация, творческая манера, манера исполнения ~; *что* пьеса, музыка для ~; слушать, записывать ~; участвовать, играть, петь, входить в ~; выступать, гастролировать с ~; писать, сочинять для ~; ~ поёт, играет, исполняет, репетирует, выступает, гастролирует, дебютирует, записывает (пластинку, диск).

◆ С большим успехом проходят концерты **трио** бандуристов.

2. Муз. произведение для трёх исполнителей. ■ *какое* вокальное, инструментальное, фортепьянное, струнное, известное, знамени-



тое ~; ~ Бетховена, Шуберта, Шумана, Брамса, Чайковского, Танеева, Рахманинова, Шостаковича; ~ в опере, в кантате, в оратории, в оперетте, в концерте, в программе; *кто* автор, музыканты-исполнители, исполнители ~; *что* жанр ~; *что* состав, муз. форма, часть, мелодия, гармония, фактура ~; *что* ноты, партии, запись ~; *что* музыка, звуки, звучание, исполнение, игра, пение, аккомпанемент, трактовка, сочинение, репетиция ~; играть, исполнять, петь, писать, сочинять, репетировать, записывать, слушать ~; работать над ~; ~ звучит, играется, поётся, исполняется, включается в программу, включается в концерт, включается в репертуар.

- ◆ Инструментальное **трио** — один из наиболее распространённых жанров камерной музыки.

Жанр фортепьянного **трио** зародился в середине XVIII века в творчестве композиторов мангеймской школы.

**Трио** Рубинштейна отличается порывистостью, стремительностью, блеском... и искренней страстностью, свойственную лучшим произведениям этого композитора.

(П. Чайковский. Из муз.-критических статей)

**Трио** по форме своей, не имеющей четырёх обычных подразделений на аллегро, анданте, скерцо и финал, относится к разряду сочинений, имеющих название «свободных фантазий».

(П. Чайковский. Из муз.-критических статей)

3. Средняя часть, раздел инструментальной пьесы в более спокойном темпе, чем крайние части. ■ *какое* ~ мажорное, минорное, медленное, центральное ~; ~ в умеренном темпе; ~ пьесы, танца, менуэта, марша, скерцо; ~ в пьесе, в танце, в менуэте, в марше, в скерцо; *что* муз. форма, часть, мелодия, гармония, фактура, темп, характер ~; *что* ноты, запись ~; *что* музыка, звуки, звучание, исполнение ~; играть, писать, сочинять, записывать, слушать ~; работать над ~; ~ звучит, исполняется.

- ◆ **Трио** контрастирует с крайними частями по своему характеру, иногда также по тональности; отличается, как правило, большей плавностью, напевностью.

Название «**трио**» возникло в XVII веке, когда в оркестровом произведении трёхчастной формы средняя часть, в отличие от остальных, исполнялась только тремя инструментами.

**ТРИТОН**, -а, м. < *греч.* tritonon < tri «трёх» + tonon «тон». Интервал, равный трём целым тонам; ширина тритона — четыре ступе-

ни звукоряда (увеличенная кварта) или пять ступеней звукоряда (уменьшённая квинта). ■ *какой* гармонический, мелодический, нисходящий, восходящий, диатонический, альтерированный ~; *какой* диссонирующий ~; ~ в аккорде, в голосе, в партии, в мелодии, в сопровождении, в аккомпанементе, в песне, в арии, в произведении, в упражнении, в нотах, в такте; ~ в тональности; ~ вне тональности; *что* верхний звук, нижний звук, основание, вершина, ширина, объём, количественная величина, качественная величина, обращение ~а; *что* звучание, пение, исполнение, запись ~а; *что* скачок на ~; петь, играть, исполнять, слышать, записывать, строить, использовать ~; спеть, сыграть, услышать, определить на слух ~; ~ звучит, слышится, строится, определяется, используется.

◆ **Тритон** принадлежит к числу диссонансов.

*прил.* **трито́новый**, -ая, -ое. ■ ~ скачок, ход; ~ая интонация.

**ТРОМБОН**, -а, м. < *итал.* trombone. Духовой мундштучный муз. инструмент. ■ *какой* раздвижной («цугтромбон»), вентильный ~; *какой* оркестровый, сольный ~; *какой* медный ~; ~ в оркестре, в партитуре; *что* трубка, раструб, клапан, мундштук, кулиса ~а; *что* разновидности ~а: дискант, тенор, бас, контрабас, тенор-бас; *что* звук, звучание, диапазон, тембр ~а; *что* партия, репертуар ~а; *что* соло, аккомпанемент ~а; *что* соло, аккомпанемент на ~е; *что* пьеса для ~а; играть, исполнять, аккомпанировать, солировать на ~е.

◆ **Тромбон** — главным образом оркестровый инструмент, но применяется и как сольный.

У **тромбона** низкий и резкий тембр, диапазон широкий, высота звука изменяется выдвигаемым коленом духовой трубки или клапанами.

**Тромбон** издаёт сильный, пронзительный, мощный звук. Композиторы используют **тромбон** в симфониях и операх.

Александр III любил ходить в оперу и особенно любил «Мефистофеля» Бойто. Ему нравилось, как в прологе... перекликаются трубы-**тромбоны**. Ему переключка **тромбонов** нравилась, потому что сам, кажется, был пристрастен к **тромбонам**, играя на них.

(Ф. Шаляпин. «Маска и душа»)

*прил.* **тромбо́нный**, -ая, -ое. ■ ~ звук, тембр, репертуар, корпус; ~ая трубка.

**ТРОМБОНІСТ**, -а, *м.* Музыкант, играющий на тромбоне. ■ *какой* талантливый ~; ~ в оркестре, в джазе; *что* игра, аккомпанемент, выступление, соло, репертуар ~а; быть, стать ~ом.

**ТРУБА́**, -ы, *ж., итал.* tromba. Духовой мундштучный муз. инструмент высокого регистра. ■ *какая* альтовая, басовая, сопрановая, малая ~; *какая* оркестровая, сольная ~; *какая* медная ~; ~ в оркестре, в джазе, в партитуре; ~ в тоне си бемоль; *что* трубка, ствол, раструб, мундштук, вентиль ~ы; *что* разновидности ~ы; *что* звук, звучание, тон, регистр, тембр, диапазон ~ы; *что* партия ~ы; *что* сигнал, голос ~ы; *что* соло, аккомпанемент ~ы; *что* соло, аккомпанемент на ~е; *что* пьеса для ~ы; играть, исполнять, солировать, аккомпанировать на ~е; писать, сочинять для ~ы.

- ◆ Обычно **труба** издаёт высокий и сильный звук. Голос **трубы** звучит в симфониях, операх, концертах.

**Трубы** трубят в Новеграде,  
Стоят стяги в Путивле.

(«Слово о полку Игореве»)

Протяжно заиграла **труба**, собирая рассыпавшийся строй.

(А. Толстой. «Хмурое утро»)

На неё обрушился рёв **труб**, а вырвавшийся из-под него взрыв скрипок окатил её тело...

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»)

*прил.* **тру́бный**, -ая, -ое. ■ ~ звук, сигнал.

- ◆ В хаосе струнных и **трубных** звуков внезапно возникла мелодия флейты.
- **Трубный глас** — согласно христианскому вероучению, звук **трубы** архангела в день Страшного суда.

**ТРУБА́Ч**, -а́, *м.* Музыкант или сигналист, играющий на трубе. ■ *какой* талантливый ~; *какой* военный ~; ~ в оркестре, в джазе, в ансамбле, в роте, в полку, в отряде; *что* игра, аккомпанемент, выступление, концерт, соло, репертуар ~а; *что* стиль, манера игры ~а; быть, стать ~ом; ~ играет, исполняет, трубит, сигналист, репетирует, гастролирует.

- ◆ Наутро **трубачи** играют сбор.

(А. Толстой. «Завещание Афанасия Ивановича»)

Сквозь время, что мною не пройдено,  
 Сквозь смех наш короткий и плач  
 Я слышу: выводит мелодию  
 Какой-то грядущий **трубач**.

(Б. Окуджава. «Главная песенка»)

**ТРУППА**, -ы, *ж.* < нем. *Tuppe*. Актёрский состав драматического или оперного театра; весь творческий коллектив театра. ■ *какая* оперная, балетная ~; ~ Большого театра; *кто* участники, актёры ~ы; *что* состав ~ы; *что* гастролы, выезд, сбор, собрание ~ы; быть в составе ~ы; руководить ~ой; собирать, формировать ~у; ~ выступает, играет, репетирует, гастролирует, концертирует, пополняется, приезжает, уезжает на гастролы, даёт спектакли, концерты, участвует в фестивале, готовит новый репертуар.

◆ Театр сдавали на короткие сроки то малороссийской **труппе**... то местным любителям.

(А. Чехов. «Душечка»)

Мамонтов содержал оперу в Москве и позвал меня к себе в свою **труппу**.

(Ф. Шаляпин. «Маска и душа»)

**ТУБА**, -ы, *ж.* < *итал.* *tuba* «труба» Самый низкий по звучанию духовой мундштучный муз. инструмент. ■ *какая* медная ~; *какая* басовая, контрабасовая ~; ~ в симфоническом оркестре, в духовом оркестре; *что* трубка, раструб, мундштук, вентиляльный механизм ~ы; *что* партия ~ы; *что* разновидность ~ы: бас-геликон; играть, исполнять на ~е.

◆ Звук **тубы** широкий и сильный.

Первые **тубы** появились в 1820—1830-х годах.

В XX веке для **тубы** было создано несколько сонат и концертов, в том числе Концерт *f*-moll Воан-Уильямса, Соната для **тубы** и фортепиано Хиндемита.

Значительному расширению технических и выразительных возможностей **тубы** способствовали джаз и авангард.

*прил.* **тубный**, -ая, -ое.

**ТУБЫСТ**, -а, *м.* Музыкант, играющий на тубе. ■ *какой* известный ~; ~ в оркестре; *что* партия, соло ~а; быть, стать ~ом; ~ играет, солирует, репетирует.

# У

**УВЕРТЮРА**, -ы, ж. < франц. ouverture < ouvrir «открывать».

1. Оркестровое вступление к опере, балету, оратории, драматическому спектаклю. ■ *какая* классическая ~; *какая* французская, итальянская, русская ~; *какая* оперная, балетная ~; ~ композитора, Глюка, Моцарта, Бетховена, Глинки; ~ к опере, к балету, к оратории; ~ы к операм «Дон-Жуан» Моцарта, «Фиделио» Бетховена, «Руслан и Людмила» Глинки, «Пиковая дама» Чайковского; *что* типы, формы, образцы ~ы, *что* темы, образы, эпизоды ~ы; *что* драматическая коллизия, характер, колорит, идейный замысел ~ы; *что* звуки, мелодии, лейтмотивы, ноты, партитура ~ы; *что* исполнение ~ы; сочинять, писать, играть, исполнять ~у; дирижировать ~ой.

◆ **Увертюра** подготавливает слушателя к предстоящему действию, вводит в эмоциональную атмосферу спектакля.

**Увертюра** передаёт идейный замысел, драматическую коллизию, важнейшие образы или же общий характер произведения.

**Увертюру** ввёл в оперу композитор Клаудио Монтеверди.

Оркестр проиграл **увертюру** из «Свадьбы Фигаро»... занавес поднялся.

(И. Тургенев. «Вешние воды»)

Сквозь раскрытое окно галереи грянули первые раскаты **увертюры** из «Жизни за царя».

(А. Куприн. «Поединок»)

2. Самостоятельная одночастная оркестровая пьеса в сонатной форме. ■ *какая* концертная ~; *какая* романтическая, торжественная, героическая ~; ~ пейзажно-изобразительного, драматического характера; ~ на народные темы; ~ для симфонического оркестра, для духового оркестра, для оркестра народных инструментов; ~ Глинки, Чайковского, Глазунова; торжественная увертюра «1812 год» Чайковского, увертюры-фантазии Чайковского «Ромео и Джульетта» и «Гамлет», «Академическая праздничная

увертюра» Брамса, «Праздничная увертюра» Шостаковича; *что* мелодии, лейтмотивы, образы, изобразительные средства ~ы; *что* тема, сюжет, программа ~ы; *что* ноты, партитура ~ы; писать, сочинять, играть, исполнять ~у; дирижировать ~ой.

- ◆ Концерт окончился известною **увертюрою** Мендельсона «Морская тишь и благополучное плавание».

(А. Бородин. «Музыкальные заметки»)

Раздаются аккорды пасхальной **увертюры**, оркестр играет «да воскреснет Бог», и благовестно, как в пасхальную заутреню, радостным умилением наполняет вам душу этот в жизни странно-сумрачный, редко смеющийся, малоразговорчивый и застенчивый Римский-Корсаков.

(Ф. Шаляпин. «Маска и душа»)

*прил.* **увертю́рный**, -ая, -ое. ■ ~ сюжет; ~ая тема.

### УДА́РНИК, -а, м.

1. Деталь в муз. инструментах для извлечения звука ударом.

- ◆ Язык в колоколе — **ударник**.

2. Исполнитель на ударных муз. инструментах. ■ *какой* ритмичный ~; *какой* способный, талантливый, известный, молодой ~; ~ в ансамбле, в джазе, в оркестре; исполнение, партия ~а; быть, стать ~ом; ~ солирует, аккомпанирует, исполняет, репетирует, гастролирует.

- ◆ **Ударник** в джазе играет на ударной установке.

**УНИСОН**, -а, м. < *итал.* unison < *лат.* unus «один» + sonus «звук». Одновременное звучание двух или нескольких звуков одной и той же высоты.

- ◆ **Унисон** называют «нулевым интервалом» между двумя и более голосами (партиями).

● **В унисон** — созвучно играть, петь, звучать.

- ◆ Поют русские южные рыбацьи песни, поют **в унисон**.

(А. Куприн. «Листригоны»)

Народ в своих импровизированных хорах поёт не всё время **в унисон**.

(А. Серов. «Русская народная песня»)

Пришёл в совершенное удовольствие от проекта колоратурного церковного напева всем хором **в унисон**.

(М. Мусоргский. Письма и документы)

Седьмой номер пьесы Берлиоза начинается решительным и мрачным вступлением органа, за которым идёт хор басов, **в унисон** с контрабасами, с чрезвычайно эффектным аккомпанементом меди.

(А. Бородин. «Музыкальные заметки»)

И пели они не просто **в унисон** или в терцию, как я пел с моей матерью, а звуки были скомбинированы в отличном гармоническом порядке.

(Ф. Шалапин. «Маска и душа»)

*прил.* **унисо́нный**, -ая, -ое. ■ ~ое пение, звучание.

◆ Хористы собрались кучей посреди сцены и пели **унисонные** ноты, весьма не в лад.

(А. Серов. «Воспоминания о М.И. Глинке»)

**УСТОЙ**, -я, м.

1. В русской теории лада: звуки I, III, V ступеней лада и аккорды, построенные на этих ступенях. ■ *какой* главный, основной ~; *что* стремление движение к ~ю; *что* тяготение, разрешение в ~; ~ завершает, разрешает.

*прил.* **устойчивый**, -ая, -ое. ■ ~ звук, тон, интервал, аккорд; ~ая нота, гармония, функция; ~ое созвучие, трезвучие.

2. В ритмике устоями являются крупные длительности.

*прил.* **устойчивый**, -ая, -ое. ■ ~ая нота, длительность, целая, половинная, четверть.

3. В метрике устоем является сильная доля.

*прил.* **устойчивый**, -ая, -ое. ■ ~ая доля, первая доля, сильная доля.

# Ф

**ФА**, нескл., с. < лат. fa.

1. Название четвёртой ноты диатонического до-мажорного звукоряда. ■ *какое* верхнее, нижнее ~; *какое* высокое ~; *какое* чистое, фальшивое, звонкое, громкое, тихое ~; ~ бемоль, диез, дубль-бемоль, дубль-диез, бекар; ~ мажор, бемоль мажор, минор, бемоль минор, диез минор; ~ первой октавы, второй октавы, третьей октавы, четвёртой октавы, малой октавы, большой октавы, контроктавы; *что* нота, звук ~; спеть, сыграть, исполнить, взять, написать, услышать, узнать, определить ~; петь, играть, брать, писать, интонировать, слышать ~; ~ звучит, слышится, интонируется, встречается.
  2. Название ключа. ■ *что* система, ключ, басопрофундовый ключ, басовый ключ, баритоновый ключ ~; ключ ~ в нотах; ключ ~ на нотоносце, на нотной строке; использовать ключ, написать ключ ~.
- ◆ Ключи системы **Фа** указывают положение на нотном стане ноты **фа** малой октавы.

**ФАГО́Т**, -а, м. < итал. fagotto. Духовой деревянный муз. инструмент низкого тембра с коническим каналом и двойной тростью. ■ ~ в оркестре; *что* разновидности ~а: контрафагот, сопрановый, теноровый ~; *что* колено, раструб, трубка, трость, боковые отверстия, клапаны ~а; *что* звук, звучание, тембр, диапазон ~а; *что* партия, соло, аккомпанемент, репертуар ~а; *что* пьеса для ~а; *что* соло, аккомпанемент на ~е; играть, исполнять, солировать, аккомпанировать на ~е.

- ◆ **Фагот** входит в состав симфонического и оперного оркестров, применяется в качестве ансамблевого и сольного инструмента.

Вал гудел, как сто **фаготов**,  
Ветер пел на все лады.

(Саша Чёрный. «У Нарвского залива»)



Мне говорят, а я уже не слышу,  
 Чтó говорят. Моя душа к себе  
 Прислушивается, как Жанна Д'Арк.  
 Какие голоса тогда поют!  
 И управлять я научился ими:  
 То флейты вызываю, то **фаготы**,  
 То арфы. Иногда я просыпаюсь,  
 А всё уже давным-давно звучит,  
 И кажется — финал не за горами.

(А. Тарковский. «Дерево Жанны»)

*прил.* **фагoтный**, -ая, -ое. ■ ~ клапан, тембр; ~ая трубка; ~ые звуки.  
*прил.* **фагoтовый**, -ая, -ое. ■ ~ регистр, диапазон; ~ая партия.

**ФАГОТИСТ**, -а, *м.* Музыкант, играющий на фаготе. ■ *какой* талантливый, способный ~; ~ в оркестре, в ансамбле; *что* инструмент ~а; *что* репертуар, концерт, выступление, репетиция ~а; быть, стать ~ом; ~ играет, исполняет, солирует, аккомпанирует, репетирует.

**ФАКТУРА**, -ы, *ж.* < *лат.* *factura* «обработка, строение». Совокупность средств муз. изложения (мелодия, аккорды, полифонические голоса, фигурация, орнаментика и т. п.), образующая технический склад произведения. ■ *какая* вокальная, инструментальная, хоровая, оркестровая, органная, скрипичная, фортепьянная ~; *какая* гомофонная, полифоническая, аккордовая ~; ~ муз. произведения, сонаты; *что* виды ~ы; *что* усложнение ~ы.

◆ **Фактурой** называется способ употребления или строения тех или иных выразительных средств, способ изложения музыки.

**Фактура** обусловлена содержанием произведения, композиционными принципами, а также выразительными возможностями и техническими особенностями музыкальных инструментов или голосов.

Симфония-кантата Мендельсона блещет больше превосходными качествами **фактуры**, чем красотой и богатством содержания.

(П. Чайковский. «Два последних квартетных собрания»)

*прил.* **фактурный**, -ая, -ое. ■ ~ые особенности.

**ФАНТАЗИЯ**, -и, *ж.* < *греч.* *phantasia* «воображение». Муз. пьеса в свободной форме, отклоняющейся от общепринятой (например, сонатной). ■ *какая* органная, клавирная ~; *какая* виртуозная ~; ~

Баха, Моцарта, Бетховена, Листа; ~ для органа, клавира, лютни, фортепьяно, скрипки, хора, оркестра; ~ на темы; *что* ноты, партитура, мелодии, темы ~и; писать, сочинять, создавать, играть, исполнять ~ю.

- ◆ **Фантазия** основывается на свободной, вариационной разработке мелодий из народных песен, танцев, романсов, опер, балетов, например: «Фантазия для фортепьяно» Листа на темы из оперы «Дон Жуан» Моцарта; «Фантазия на темы русских народных песен» Римского-Корсакова.

В утреннем концерте давались две очень интересные вещи. Одна была **фантазия** «Король Лир в степи», другая был квартет, посвящённый памяти Баха.

(Л. Толстой. «Анна Каренина»)

- **Симфоническая фанта́зия** — муз. произведение для симфонического оркестра, написанная на конкретный сюжет (программу) часто с элементами фантастики; оркестровое произведение, основанное на широкой разработке народных мелодий.
- ◆ Примерами **симфонической фантазии** являются «Франческа да Римини» Чайковского, «Ночь на Лысой горе» Мусоргского, «Фантазия на сербские темы» Римского-Корсакова.

**ФАНФÁРА**, -ы, *ж.* < *итал.* fanfara.

1. Духовой медный муз. инструмент, род удлинённой трубы. ■ *какая* медная ~; ~ы в оркестре; *что* звук, звучание, тембр, диапазон ~ы; *что* сигнал ~ы; играть, исполнять на ~ах.
- ◆ Дважды в конце второй части Девятой симфонии Бетховена в неторопливое течение музыки врываются звуки **фанфар**, напоминающие о грозах и битвах.

**Фанфары** торжествующе прокричали сигналы «отбоя» и «сбора».

(А. Первенцев. «Кочубей»)

И в небе кровью выступит закат,  
Нас в замке на крыльце гофмаршал встретит старый,  
И загремят ряды железных лат  
И белых рыцарей призывные **фанфары**.

(В. Ходасевич. «В снегах»)

*прил.* **фанфа́рный**, -ая, -ое. ■ ~ запов, сигнал.

- **Фанфа́рный марш** — военный строевой марш с торжественными темами сигнального характера, исполняемый на фанфарах.

- ◆ Исполнение **фанфарного марша** сопровождается эффектным подниманием и опусканием фанфар, украшенных флагами и эмблемами. **Фанфарный марш** придаёт воинскому церемониалу, движению строя и концертному исполнению духового оркестра особую парадность и праздничность.

Оркестр играл **фанфарный** кавалерийский **марш**.

(А. Первенцев. «Кочубей»)

2. Муз. фраза, короткий трубный сигнал торжественного или воинственного характера. ■ *какая* короткая, двухголосная ~; *что* тема, звуки, мелодия ~ы.

- ◆ **Фанфара** употребляется в муз. произведениях, связанных с образами борьбы, битвы, торжественного шествия.

Основной темой для первого allegro послужила коротенькая четырёхтактная **фанфара**.

(П. Чайковский. «Второе и третье квартетные утра»)

*прил.* **фанфарный**, -ая, -ое. ■ ~ мотив; ~ая мелодия.

- ◆ Темы **фанфарного** характера часто применяются в оперных и симфонических произведениях.

**ФЕРМАТА**, -ы, *ж.* < *итал.* *fermata* букв. «остановка». Знак продления звучания; остановка, задержка движения на звуке или паузе. ■ ~ в нотописии; ~ над (под) нотой, над паузой, над нотным станом, над тактовой чертой; *что* знак, обозначение ~ы.

- ◆ **Фермата** ставится над нотой или паузой, увеличивая её длительность на неопределённое время; **фермата** над тактовой чертой означает остановку в движении, своеобразную звучащую паузу, подчёркивающую тот или иной момент логического развития музыкальной мысли.

**ФЕСТИВА́ЛЬ**, -я, *м.* < *франц.* *festival* < *лат.* *festivus*. Муз. торжество, праздничный концерт или ряд концертов, объединённых какой-либо темой, датой, событием, именем композитора, музыканта и т. п. (например фестиваль органной музыки, фестиваль музыки барокко). ■ *какой* музыкальный, международный, московский ~; *какой* джазовый, бардовский ~; ~ рок-музыки, классической музыки, музыки барокко; рок-~; ~ имени; ~, посвящённый; муз. фестиваль «Мир романтизма»; *кто* участники, гости, организаторы, спонсоры, лауреаты, дипломанты ~я; *что* открытие, закрытие, первый день, последний день ~я; *что* организа-

ция, программа, тема, концепция, политика ~я; *что* приглашение, билет, поездка на ~; участвовать (принимать участие) в ~е; организовать, возглавить ~; приглашать на ~; приезжать, съезжаться, прибывать, прилетать на ~; транслировать ~ по телевидению, по радио; руководить ~ем.

- ◆ По давней традиции ежегодно в Санкт-Петербурге проводится **фестиваль** «Белые ночи».

Юрий Башмет, возглавляющий два музыкальных **фестиваля** во Франции и Италии, является также художественным руководителем **фестиваля** «Декабрьские вечера», который по традиции проводится в память его основателя Святослава Рихтера.

Ридель затевает дать в нынешнем году на **фестивале** в Лейпциге мою Первую симфонию.

(А. Бородин. Письмо М. Балакиреву)

*прил.* **фестива́льный**, -ая, -ое. ■ ~ концерт; ~ая сцена, эстрада; ~ые дни.

- ◆ **Фестивальные** концерты проходили на большой эстраде под открытым небом.

**ФИГУРА́ЦИЯ**, -и, *ж.* < *лат.* figuratio «образ, форма» < *figuro* «образовываю, формирую, расцвечиваю». Усложнение муз. фактуры посредством мелодических или ритмических элементов. ■ *какая* гармоническая (гармонический орнамент), ритмическая, мелодическая ~; *что* виды ~и; *что* приёмы мелодической ~и.

- ◆ Гармонической **фигурацией** называется движение звуков по тонам аккорда, образующее разложенную гармонию; ритмической **фигурацией** — повторение того же звука или аккорда; мелодической **фигурацией** — движение голоса, опирающееся на гармонию, но отступающее от аккордовых тонов и образующее самостоятельный мелодический рисунок.

Особенно обаятельное впечатление производит последнее появление основной мелодии в альтях и виолончелях с сопровождением **фигурации** в скрипках.

(П. Чайковский. «Пятое симфоническое собрание»)

*прил.* **фигурацио́нный**, -ая, -ое. ■ ~ое усложнение; ~ые звуки.

- ◆ **Фигурационные** звуки обычно имеют меньшую длительность, чем аккорды.

В основе второй части квартета Сен-Санс положил тему необычайно красивого народного характера и изукрасил её... очень

энергическим **фигурационным** мотивом, весьма широко и логически проведённым через всю пьесу.

(П. Чайковский. Из муз.-критических статей)

**ФИНАЛ**, -а, *м.* < *итал.* finale < *лат.* finalis «конечный». Заключительная часть муз. произведения, имеющего несколько частей; заключительная сцена оперы, оперетты, балета или отдельного их акта. ■ *какой* торжественный, монументальный ~; *какой* оперный, балетный ~; ~ симфонии, сонаты, концерта, трио, квартета; ~ оперы, балета; ~ первого, второго акта; *что* эпизоды ~а; *что* музыка, звуки, темы, мелодии, ноты, партитура ~а; играть, исполнять ~; писать, сочинять ~; петь, танцевать в ~е.

◆ «Аппассионата» Бетховена тесно связана темой судьбы с его Пятой симфонией, но если **финал** «Аппассионаты» бурный и драматический, то в симфонии противостояние и напряжение разрешаются триумфальным радостным **финалом**.

В **финале** [квартета А. Рубинштейна] появляется широкая мелодия в русском стиле, блестяще и богато разработанная.

(П. Чайковский. Из муз.-критических статей)

*прил.* **финальный**, -ая, -ое. ■ ~ эпизод; ~ые аккорды.

◆ Раздаётся **финальная** ария, представление кончилось.

(А. Григорович. «Петербургские шарманщики»)

«Турецкий марш» был сочинён Моцартом как **финальная** часть одной из его восемнадцати фортепьянных сонат.

(Д. Кабалецкий. «Про трёх китов...»)

**ФИОРИТУРА**, -ы, *ж.* < *итал.* fioritura *букв.* «цветение». Орнаментальные пассажи, украшающие мелодию. ■ *какая* виртуозная, изящная ~; *какая* гаммаобразная, напряжённая ~; ~ в пении, в арии, в романсе; ~ в инструментальной музыке; ~ с трелями; ~ с группетто; *что* обозначение ~ы; *что* звучание ~ы; петь, импровизировать с ~ами; злоупотреблять ~ами.

◆ **Фиоритура** является одним из видов орнаментики и связана с искусством музыкальной импровизации.

Струны гитары жалобно и приятно звучали в неподвижном воздухе, но, за исключением небольшой первоначальной **фиоритуры**, ничего не выходило.

(И. Тургенев. «Отцы и дети»)

Когда Мравина заливалась **фиоритурами** на верхних нотах, создавалось такое впечатление, будто звенят серебряные колокольчики.

(Старк. «Петербургская опера и её мастера»)

Она, то расходясь, то сливаясь с ним, поспешно отвечает ему, перебивает его нежными упрёками, жалобами, страстной печалью и восторженной радостью, торопливо-блаженными, хохочущими **фиоритурами**...

(И. Бунин. «Лица»)

*прил.* **фиоритурный**, -ая, ое. ■ ~ое пение; ~ая манера исполнения.

**ФИСГАРМОНИЯ**, -и, *ж.* < нем. Fisharmonium. Клавишный духовой муз. инструмент, по звучанию напоминающий орган. ■ *какая* старинная, домашняя ~; *что* клавиатура, регистры, рычаги, планки, язычки, педали, створки ~и; *что* звук, звучание, тембр, диапазон ~и; играть, исполнять, музицировать, аккомпанировать на ~и; петь, танцевать под ~ю.

- ◆ Если был праздник, то он оставался дома и писал красками или играл на **фисгармонии**, которая шипела и рычала; он старался выдать из неё стройные, гармоничные звуки...

(А. Чехов. «Анна на шее»)

**ФЛАЖОЛЁТ**, -а, *м.* < франц. flageolet.

1. Старинный деревянный духовой инструмент наподобие маленькой флейты с наконечником. ■ *какой* маленький ~; *какой* старинный ~; ~ в ансамбле, в оперном, симфоническом оркестре; *что* клювообразная головка, клапаны, боковые отверстия, цилиндрический канал, наконечник ~а; *что* звук, звучание ~а; играть, исполнять, аккомпанировать, солировать на ~е.

- ◆ **Флажолет** в тоне соль использовали Глюк в опере «Неожиданная встреча», Моцарт в опере «Похищение из сераля» и другие композиторы.

Играть Берлиоз выучился по большей части самоучкой на **флажолете**.

(Ц. Кюи. «Перемены в консерватории»)

*прил.* **флажолётный**, -ая, -ое. ■ ~ звук, наконечник; -ая головка.

2. Звук свистящего тембра, получаемый на струнных муз. инструментах путём лёгкого прикосновения пальцем к некоторым точкам.

кам струны. ■ *какой* натуральный, искусственный ~; *какой* скрипичный, альтовый ~; *что* обозначение, применение ~а; *что* звук, звучание ~а; извлекать ~.

- ◆ **Флажолеты** применяются обычно на смычковых и реже на щипковых инструментах, например на арфе.

Оркестровать надеюсь весьма прозрачно с арфными **флажолетами**.

(Н. Римский-Корсаков. Из письма к М. Мусоргскому)

*прил.* **флажолётный**, -ая, -ое. ■ ~ тембр.

- ◆ Анданте заканчивается прозрачным заключительным трезвучием на высочайшем, **флажолетном** регистре струнного квартета.

(П. Чайковский. Из муз.-критических статей)

**ФЛЕЙТА**, -ы, *ж.* < нем. Flöte; *итал.* flauto; *франц.* flûte; *англ.* flute.

1. Деревянный духовой муз. инструмент высокого тона в виде цилиндрической или слегка конической трубки с отверстиями и клапанами. ■ *какая* продольная, поперечная ~; *какая* деревянная, металлическая ~; *какая* большая, малая (флейта-пикколо), альтовая, басовая ~; *какая* оркестровая ~; ~ в симфоническом, оперном оркестре; *что* трубка, канал, головка, колена, мундштук, боковые отверстия, клапанный механизм ~ы; *что* звук, звучание, диапазон, тембр ~ы; *что* партия, аккомпанемент, мелодия ~ы; *что* соло, аккомпанемент, игра на ~е; *что* пьеса для ~ы; играть, исполнять, аккомпанировать, солировать на ~е; писать, сочинять для ~ы.

- ◆ Современная оркестровая **флейта** является наиболее подвижным инструментом по технике исполнения. В зависимости от приёмов извлечения звуков **флейта** обладает сильным, тонким, пронзительным или мягким и тёплым звучанием.

В Седьмой симфонии Шостаковича тема нашествия вначале звучит у **флейт** — тихий незатейливый наигрыш под лёгкий аккомпанемент ударных.

Медленно, размеренно, торжественно и печально переливались на высоких нотах **флейты**.

(В. Короленко. «Братья Мендель»)

...Вся пестрела  
Берёзовая роща, **флейта** пела —  
И жизнь была чудесно хороша.

(И. Бунин. «Там иволга, как флейта, распевала...»)

Бей, барабан, и, военная **флейта**,  
Громко свисти на манер снегиря.

(И. Бродский. «На смерть Жукова»)

- **Флэйта Пана** < *итал.* flauto + *польск.* rąp — древняя многоствольная продольная флейта. Представляет собой несколько дудочек, свирелей, дававших по одному звуку и связанных в один ряд шнурком. ■ *какая* камышовая, тростниковая, бамбуковая, деревянная, костяная ~; ~ из тростника, из бамбука, из дерева; *что* звук, звучание, диапазон, регистр, тембр флейты Пана; *что* разновидности флейты Пана; *что* ансамбль из флейт Пана; играть, исполнять, солировать, аккомпанировать на флейте Пана.
- ◆ Своё название **флейта Пана** приобрела в Древней Греции по имени бога Пана, игравшего на таком инструменте.

*прил.* **флэйтный**, -ая, -ое. ■ ~ звук, тембр, регистр.

*прил.* **флэйтовый**, -ая, -ое. ■ ~ звук, репертуар, тембр; ~ая партия.

## 2. Тж. флейтист.

- ◆ В ту пору, по той же дороге проходили на дачу Бибулова товарищи Смирнова, **флейта** Жучков и кларнет Размахайкин.

(А. Чехов. «Роман с контрабасом»)

**ФЛЕЙТИСТ**, -а, *м.* **флейтистка**, -и, *ж.* Исполнитель на флейте. ■ *какой* способный, талантливый, виртуозный, известный ~; ~ в оркестре, в ансамбле; *что* соло, аккомпанемент, выступление, концерт, концертный номер, концертная программа, репертуар, гастроли ~а; *что* игра, исполнение, манера, стиль ~а; быть, стать ~ом; ~ играет, исполняет, солирует, аккомпанирует, репетирует, включает в репертуар, участвует в конкурсе, в гастролях, в турне, ведёт мастер-класс, преподаёт.

- ◆ Всё в срок назначенный приходит:

И первый снег, и первый лист.

Смотри, как высоко **флейтист**

Свою мелодию выводит.

(Л. Латынин. «Всё в срок назначенный...»)

**ФЛЮГЕЛЬГОРН**, -а, *м.* < *нем.* Flügelhorn < Flügel «крыло» + Horn «рог, рожок». Духовой мундштучный муз. инструмент. ■ *какой* оркестровый, джазовый ~; ~ в духовом оркестре, в джазе; *что* разновид-



ности ~а: контрабасовый, сопрановый; *что* звук, звучание, тембр, диапазон ~а; *что* соло, аккомпанемент, игра, исполнение на ~е; играть, исполнять, солировать, аккомпанировать на ~е.

- ◆ В духовых оркестрах **флюгельгорн** соответствует корнету, но звучание его полнее и мягче.

**ФОКСТРО́Т**, -а, м. < *англ.* foxtrot < fox «лиса» + trot «рысь, быстрый шаг». Танец, исполняемый мелким, скользящим шагом; музыка к этому танцу; муз. произведение. ■ *какой* медленный, быстрый ~; *что* движение, па ~а; *что* музыка, звуки, темп, ритм, ритмика, размер, ноты ~а; танцевать ~; приглашать на (танец) ~; играть, исполнять, сочинять, писать ~.

- ◆ **Фокстрот** является одной из форм джазовой музыки.

Характерные черты **фокстрота** использовались Дж. Пуччини, Д. Шостаковичем и другими композиторами.

Где-то там, далеко, патефон играл **фокстрот**.

(Э. Казакевич. «Звезда»)

*прил.* **фокстрóтный**, -ая, -ое. ■ ~ темп; ~ая музыка; ~ые па.

**ФÓРТЕ**, *нескл., с.* < *итал.* forte, сокр. *f.* Сильно, громко. Нюанс, динамический оттенок — указание на громкость исполнения. ■ *что* нюанс, оттенок, указание, помета ~; *что* звучание, исполнение ~; ~ в партии муз. инструмента, в голосе, в муз. фрагменте, в части, в такте; играть, исполнять, петь ~ (*в знач.* наречия).

- ◆ **Форте... форте!** И когда нужно петь **forte**, жирное лицо регента выражает испуг и даже ужас.

(А. Чехов. «Певчие»)

У дирижёра были исключительные руки и глаза, которыми он почти гипнотизировал оркестр, то поднимая звучность до колоссального **форте**, то убирая её до чудесного, мягкого... пианиссимо.

(Д. Похитонов. «Из прошлого русской оперы»)

**ФОРТЕПЬЯ́НО** и **ФОРТЕПИА́НО**, *нескл., с.* < *нем.* Fortepiano < *итал.* forte «громко» + piano «тихо». Струнный ударно-клавишный инструмент, современными видами которого являются рояль и пианино. ■ ~ в оркестре, в ансамбле; *что* деревянный корпус, рама, струны, молоточки, клавиши, педали ~; *что* звук, звучание, диапазон ~; *что* сочинение, пьеса, соната, этюд для ~; настраивать ~;

играть, исполнять, музицировать, аккомпанировать на ~; писать, сочинять для ~; петь, танцевать под ~.

- ◆ Разнообразные динамические и выразительные средства, возможность воспроизведения многоголосной музыки определили значение **фортепьяно** как важного музыкального инструмента для исполнения соло и аккомпанемента.

Больше всего Рахманинов писал для **фортепьяно**. Он, как и Лист, тяготел к мощной, монументальной виртуозности, стремился уподобить **фортепьяно** по богатству красок симфоническому оркестру.

По-моему, **фортепиано** может являться при трёх условиях: 1) одно, 2) в борьбе с оркестром и 3) как аккомпанемент, т. е. фон для картины.

(П. Чайковский. Из письма Н.Ф. фон Мекк)

В летний вечер сидел в гостиной, брэнча на **фортепьяно**, услышал на балконе её шаги, дико ударил по клавишам и не в лад закричал, запел...

(И. Бунин. «Качели»)

Стоит и медлит... Робко входит в зал,  
С восторгом смотрит в светлый мир зеркал,  
Касается до клавиш **фортепьяно** —  
И, вздрогнув, замирает: звонко, странно  
И весело в хоромах!..

(И. Бунин. «Сенокос»)

*прил.* **фортепьянный** и **фортепианный**, -ая, -ое. ■ ~ концерт, вечер, ансамбль; ~ая музыка, пьеса, соната; ~ое сочинение, произведение.

- ◆ Чайковский, прослушав немало **фортепьянных** произведений Шумана, Шопена, Листа, Мендельсона, отдавал предпочтение **фортепьянной** музыке Шумана, к которому относился восторженно.

С каким глухим негодованьем  
Ты собирал с князей оброк  
Или с рассеянным вниманьем  
На **фортепьянный** шёл урок!

(О. Манделъштам. «Ода Бетховену»)

**ФОРТИССИМО**, *нескл.*, *s.* < *итал.* fortissimo, сокр. *ff.* Очень громко, громче, чем форте. Нюанс, динамический оттенок — указание на громкость исполнения. ■ *что* нюанс, оттенок, указание, помета

~; *что* звучание, исполнение ~; ~ в партии муз. инструмента, в голосе, в муз. фрагменте, в части, в такте; играть, исполнять, петь ~ (*в знач.* наречия).

◆ **Фортиссимо** является одним из динамических оттенков.

**Фортиссимо**, означающее очень громкое звучание, противопоставлено пианиссимо, означающему очень тихое звучание.

**ФРА́ЗА**, -ы, *ж.* < *греч.* phrasis «выражение, оборот речи». Любая небольшая и относительно законченная часть муз. темы. ■ *какая* музыкальная, слитная, унисонная ~; *какая* первая, последняя ~; ~ в мелодии, в теме, в главной партии, в периоде; ~ из темы сонаты, симфонии; *что* звуки, ноты, мотивы, развитие ~ы; играть, выделять ~ы.

◆ В учении о музыкальных формах **фразой** называется построение, занимающее место между мотивом и предложением.

Идёт в квартете унисонная **фраза**; **фраза** эта состоит сначала из двух нот в такте, потом из трёх, потом из четырёх, шести.

(Ц. Кюи. «Последний концерт Русского музыкального общества»)

Окончив первый урок, она остановилась на середине залы и повторила одну музыкальную **фразу**, особенно понравившуюся ей.

(Л. Толстой. «Война и мир»)

*прил.* **фра́зовый**, -ая, -ое.

**ФРАЗИРÓВКА**, -и, *ж.*; *нем.* Phrasierung. Художественно-смысловое разграничение, отчётливое выделение муз. фраз при исполнении муз. произведения. ■ *какая* музыкальная ~; *какая* своеобразная, оригинальная, отчётливая, выразительная, эмоциональная, верная ~; ~ пьесы, сонаты, романса; ~ в пении, в игре на муз. инструменте.

◆ **Фразировка** — один из основных элементов, характеризующих исполнительский стиль; она связана с характером, манерой игры или пения музыканта.

*прил.* **фразирóвочный**, -ая, -ое. ■ ~ая лига.

**ФУ́ГА**, -и, *ж.* < *итал.* fuga. Форма полифонических произведений, основанная на имитационном проведении одной, реже двух и более тем во всех голосах по определённом тонально-гармоническому плану; муз. произведение. ■ *какая* простая, сложная ~; *какая* двой-

ная, тройная ~; *какая* двухголосная, трёхголосная, четырёхголосная ~; ~и Баха, Генделя, Шостаковича; ~ в творчестве композитора, в репертуаре музыканта; *кто* автор, исполнитель ~и; *что* муз. форма ~и; *что* тема, тональность, голоса, части, интермедия ~и; *что* экспозиция, заключительная часть (реприза) ~и; *что* ноты, звуки ~и; писать, сочинять, создавать, играть, исполнять, использовать, применять ~у.

- ◆ **Фуга** является высшей формой полифонии; используется и как форма самостоятельных произведений и как часть инструментальных циклов.

Баха я охотно играю, ибо играть хорошую **фугу** занятно...

(П. Чайковский. «Дневник»)

...И было это как преображенье  
Простого счастья и простого горя  
В прелюдию и **фугу** для органа.

(А. Тарковский. «После войны»)

# Х

**ХОР**, -а, м. < греч. choros.

1. Певческий коллектив, исполняющий вокальную музыку. ■ *какой* однородный (женский, мужской, детский), смешанный ~; *какой* церковный, профессиональный, камерный, сводный, любительский, народный, крестьянский, школьный, студенческий, молодёжный, цыганский ~; *какой* одноголосный, двухголосный, трёхголосный ~; ~ под управлением; ~ мальчиков, студентов, ветеранов; хор Государственного академического Большого театра, хор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского; *кто* руководитель, дирижёр, участники, хористы, солисты ~а; *кто* русские мастера ~а: А.Д. Кастальский, М.Е. Пятницкий, А.В. Свешников, В.Г. Соколов, К.Б. Птица и др.; *что* пение, звучание ~а; *что* состав, голоса ~а; *что* репертуар, гастролы, концерт, выступление, репетиция ~а; *что* муз. произведения для ~а, для ~а с оркестром; создавать, набирать ~; дирижировать, руководить ~ом; выступать, репетировать с ~ом; петь в ~е; ~ поёт, исполняет, репетирует, концертирует, аккомпанирует, гастролит, даёт концерты, выезжает на гастролы, участвует в фестивале, в празднике, в конкурсе, в концерте, в программе, пополняет свой состав.

◆ Театр располагал образцовым **хором** и первоклассными солистами.

Соро случай действительно помог мне вступить в духовный **хор**.

(Ф. Шаляпин. «Маска и душа»)

● **Хóром** — все вместе, в несколько голосов (о пении). ■ петь, исполнять ~.

◆ Сосед мой затянул... заунывную бурлацкую песню, и все подхватили **хором**.

(А. Пушкин. «Капитанская дочка»)

Чертог сиял. Гремели **хором**

Певцы при звуке флейт и лир.

Царица голосом и взором  
Свой пышный оживляла пир.

(А. Пушкин. «Египетские ночи»)

*прил.* **хоровой**, -ая, -ое. ■ ~ коллектив, дирижёр; ~ая партия, капелла; ~ое искусство, пение, дыхание.

2. Муз. пьеса, предназначенная для хорового исполнения. ■ ~ в опере; ~ Глинки, Мусоргского, Бетховена; ~ а капелла; ~ на музыку, на слова; *что* музыка ~а; *что* музыка для ~а; писать, сочинять, исполнять ~.

◆ Я написал для училищного юбилея не кантату, а просто **хор**, который на празднике должны петь воспитанники.

(П. Чайковский. Из письма Н.Ф. фон Мекк)

*прил.* **хоровой**, -ая, -ое. ■ ~ая музыка.

◆ Классиком русской **хоровой** музыки является Дмитрий Бортнянский, создавший свыше ста **хоровых** произведений.

● **Хоровой концерт** — крупное монументальное произведение, состоящее из нескольких соединённых воедино частей. Исполнение его требовало высококвалифицированных хоровых коллективов и виртуозной техники пения.

◆ Характерным для **хорового концерта** приёмом является контраст полного хорового звучания (*tutti*) и отдельных групп голосов, выделяемых из общей массы.

Дмитрий Бортнянский создал тридцать пять духовных **хоровых концертов**.

**ХОРАЛ**, -а, м. < *ср.-лат.* choralis < *греч.* choros «хор». Религиозное многоголосное песнопение, получившее распространение у протестантов и католиков; муз. пьеса в такой форме. ■ *какой* средневековый, религиозный ~; *какой* григорианский, протестантский ~; *какой* органный ~; ~ композитора, Баха; ~ на латинском языке, на родном языке; ~ на текст; ~ в творчестве композитора, в репертуаре музыканта; *кто* автор, исполнители ~а; *что* звучание, мелодия, ноты, текст ~а; играть, исполнять ~.

◆ Католический **хорал** отличается аскетической отрешённостью от всего земного, духом мистического созерцания и религиозного экстаза.

Бах в своих хоровых и органных произведениях возвращается к народным истокам протестантского **хорала**.

Высокий спорщик, неужели,  
Играя внукам свой **хорал**,  
Опору духа в самом деле  
Ты в доказательстве искал?

(О. Мандельштам. «Бах»)

Вернувшись внутрь, он заиграл  
Не чью-нибудь чужую пьесу,  
Но собственную мысль, **хорал**,  
Гуденье мессы, шелест леса.

(Б. Пастернак. «Музыка»)

*прил.* **хоральный**, -ая, -ое. ■ ~ гимн, напев; ~ая музыка, кантата, фантазия, прелюдия, fuga; ~ое пение.

**ХОРИ́СТ**, -а, *м.*, **хористка**, -и, *ж.* Певец, артист хора. ■ *какой* способный, молодой ~; ~ в хоре, в капелле; *что* голос, голосовые данные, музыкальные способности, музыкальный слух ~а; ~ поёт, исполняет, солирует, репетирует, участвует в конкурсе, в гастролях, в турне.

◆ Освещённые рефлекторами **хористы** и **хористки** картинно занимали всю глубокую сцену театра.

(В. Беляев. «Старая крепость»)

Поражало безмолвных посетителей филиала то, что **хористы**, рассеянные в разных местах, пели очень складно, как будто весь хор стоял, не спуская глаз с невидимого дирижёра.

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»)

**ХОРМЕЙ́СТЕР**, -а, *м.* < *греч.* choros «хор» + *нем.* Meister «мастер, руководитель». Хоровой дирижёр, руководитель хора. ■ *какой* талантливый, известный, опытный, молодой ~; ~ театра, филармонии; *что* указания, замечания ~а; быть, стать, являться ~ом; ~ руководит, дирижирует, гастролирует, участвует в конкурсе, в гастролях, в турне.

◆ Репетиции праздничной кантаты проходили под руководством опытного **хормейстера**.

*прил.* **хормейстерский**, -ая, -ое. ■ ~ опыт, стиль; ~ое замечание, указание.

**ХОТА**, -ы, *ж.* < *испан.* jota. Испанский народный танец; музыка к этому танцу; муз. произведение в форме этого танца. ■ *какая* арагонская, каталонская, валенсийская ~; *какая* ритмичная, темпераментная, зажигательная ~; *какая* симфоническая ~; ~ для фортепьяно, для симфонического оркестра; ~ композитора, Глинки, Листа; ~ в творчестве композитора, в репертуаре музыканта; *что* ритм, темп, мелодия, партитура, ноты ~ы; *что* танцевальные движения, хореография ~ы; танцевать ~у; играть, исполнять ~у; дирижировать ~ой.

- ◆ **Хота** сопровождается пением, игрой на гитаре, мандолине, звуком кастаньет.

Мелодия **хоты** разработана для симфонического оркестра Глинкой в «Арагонской **хоте**», «Ночи в Мадриде» и Римским-Корсаковым в «Испанском каприччио», а также Листом в «Испанской рапсодии» — для фортепьяно.



## Ц

**ЦЕЛАЯ**, -ой, *ж.* Длительность. ■ ~ нота; ~ пауза; движение ~ыми; записать мелодию, изложить мелодию ~ыми.

**ЦИМБАЛЫ**, цимбáл, *мн.* < *венг.* *cimbalom*. Народный струнный ударный муз. инструмент в виде плоского ящика с металлическими струнами, по которым ударяют молоточками или колотушками. ■ *какие* многострунные ~; ~ в ансамбле, в оркестре народных инструментов; *что* корпус, струны цимбал; *что* звук, звучание, звуко-ряд, диапазон цимбал; *что* соло, аккомпанемент на ~ах; играть, исполнять, солировать, аккомпанировать на ~ах.

◆ **Цимбалы** применяются как сольный и оркестровый инструмент в составе народных оркестров Венгрии, Польши, Румынии, Украины, Молдавии.

Посадили за стол молодых, разрезали каравай; брякнули в бандуры, **цимбалы** — и пошла потеха.

(Н. Гоголь. «Вечер накануне Ивана Купалы»)

*прил.* **цимбáльный**, -ая, -ое. ■ ~ звук; ~ая струна.

**ЦИМБАЛИСТ**, -а, *м.* Музыкант, играющий на цимбалах. ■ ~ в ансамбле, в оркестре народных инструментов; *что* репертуар ~а; *что* игра, исполнение ~а; ~ играет, исполняет, аккомпанирует, репетирует.

**ЦИ́ТРА**, -ы, *ж.* < *нем.* *Zither* < *греч.* *kithara*. Струнный щипковый муз. инструмент в виде плоского ящика с фигурными очертаниями, мягким, нежным звучанием. ■ *какая* старинная ~; *что* корпус, гриф, струны, дека ~ы; *что* лады, звук, звучание, звуко-ряд ~ы; *что* мюнхенский строй, венский строй ~ы; играть, исполнять, солировать на ~е; настраивать ~у.

◆ **Цитры** известны в Западной Европе с конца XVIII века. Они происходят от инструментов типа гуслей, но отличаются от них наличием ладов.

**ЦИТРИ́СТ**, -а, *м.* Музыкант, играющий на цитре. ■ *что* репертуар ~а; *что* игра, исполнение ~а; ~ играет, исполняет, репетирует.

◆ **Цитрист** играет обычно сидя, устанавливая инструмент на столе.

## Ч

**ЧАКОНА**, -ы, *ж.* < *испан.* chacona. Старинный танец, известный в Испании с конца XVI века; музыка к этому танцу; муз. пьеса в форме вариаций на неизменно повторяющуюся в басу тему. ■ *какая* старинная, испанская ~; *какая* инструментальная ~; *какая* величественная, медленная ~; ~ в балете; ~ для скрипки с басом; чакона из партиты ре-минор Баха для скрипки соло; *кто* автор, исполнитель ~ы; *что* форма, темп, размер, ритм, тема ~ы; *что* танцевальные движения, хореография ~ы; играть, исполнять, репетировать танцевать ~у.

◆ **Чакона** исполнялась в живом темпе, в сопровождении пения и игры на кастаньетах.

В начале XVII века **чакона** получила распространение во Франции, войдя в качестве заключительного номера в балеты Люлли.

В форме **чаконы** написаны многие пьесы, в том числе 32 вариации до минор Бетховена для фортепьяно.

Французские композиторы применяли форму **чаконы** в оперных финалах.

Он был во всём...

И в баховской **Чаконе**,

И в розах, что напрасно расцвели,

И в деревенском колокольном звоне

Над чернотой распаханной земли.

(А. Ахматова. «Сон»)

Полно мне леденеть от страха,

Лучше кликну **Чакону** Баха,

А за ней войдёт человек.

(А. Ахматова. «Поэма без героя»)

**ЧАСТУШКА**, -и, *ж.* < «частый» — много раз повторяющийся; чаще *мн.* **ЧАСТУШКИ**, -шек. Короткая народная песенка (большей частью четверостишие) с весёлым, лирическим или злободневным содержанием. ■ *какие* саратовские, уральские ~и; *какие* бойкие, задорные, шуточные, весёлые, сатирические ~и; *какие* лирические

~и (страдания); ~ под балалайку, под гармонику (гармошку); ~ с сопровождением; *что* жанр, мелодия, напев, слова, образы, стихотворный размер, темы, композиция, интонация ~шек; петь, исполнять ~у.

◆ Мелодии **частушек** обычно заимствуются из песен, чаще всего плясовых; музыкальная интонация как правило иронична.

**Частушки** поются в сопровождении гармоники или балалайки, а также инструментального ансамбля, хора.

Народ создал так называемую **частушку**, то есть то самое, что по-французски называется куплетом, и этими «**частушками**» откликается на каждую малость жизни.

(Г. Успенский. «Новые народные песни»)

И опять, опять, опять  
 Говорок **частушки**  
 Прямо к спящим на кровать  
 Ворвался с пирушки.

(Б. Пастернак. «Свадьба»)

Подружка подружке  
**Частушку** поёт,  
 Подружка подружке  
 Надежду даёт.

(А. Сурков. «Поволжанка»)

*прил.* **частушечный**, -ая, -ое. ■ ~ жанр; ~ая импровизация.

**ЧЕЛЁСТА**, -ы, *жс.* < *итал.* celesta < *лат.* caelestis «небесный». Оркестровый пластиночный ударно-клавишный муз. инструмент. ■ ~ в симфоническом оркестре; *что* корпус, пластинки, резонаторы, молоточки, клавиатура ~ы; «Музыка для струнных, ударных и челесты» Бартока; *что* звук, звучание, диапазон ~ы; *что* партия, соло ~ы; играть, исполнять, на ~е.

◆ **Челеста** отличается нежным серебристо-певучим звуком, похожим на звон колокольчиков.

Чайковский ввёл **челесту** в партитуру балета «Щелкунчик».

**ЧЕТВЕРТНАЯ**, -ой, *жс.* *Тжс.* **четверть** 1. Длительность; четвёртая часть от целой. ■ ~ нота; ~ пауза; движение ~ыми; записать мелодию, изложить мелодию ~ыми.

**ЧЁТВЕРТЬ**, -и, *жс.* *Тжс.* **четвертная**.

1. Длительность; четвёртая часть от целой. ■ ноты ~и; паузы ~и; доли ~и; движение ~ями; записать мелодию, изложить мелодию ~ями; ~и в нотах, в мелодии, в гармонии, в сопровождении, в такте.
2. Единица измерения ритма в муз. размере (знаменатель в дроби, обозначающей муз. размер, например: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4). ■ *какая* первая, вторая, третья, четвёртая, пятая, шестая ~; *какая* сильная, слабая, затактовая ~; размер две ~и, три ~и, четыре ~и; размер пять ~ей, шесть ~ей;

## Ш

**ШАРМАНКА**, -и, ж. < начальных слов нем. песенки «*Scharmante Katharine*» — «Прелестная Катерина». Механический духовой муз. инструмент. Род небольшого переносного органа без клавишного механизма. ■ *какая* старинная ~; *что* ящик, трубки, механические валики, рукоятка ~и; *что* звук, звучание ~и; *что* мелодия, аккомпанемент ~и; играть, исполнять, аккомпанировать на ~е; петь, танцевать под ~у.

◆ **Шарманки** появились в Западной Европе в начале XVIII века и стали излюбленным инструментом бродячих музыкантов.

Каждой музыкальной пьесе, исполняемой на **шарманке**, соответствует отдельный валик.

**Шарманка** играла не без приятности, но в середине её, кажется, что-то случилось, ибо мазурка оканчивалась песнью: «Мальбрук в поход поехал».

(Н. Гоголь. «Мёртвые души»)

Вдруг на улице **шарманка** заиграла арию из «Фрейшюца»... Плаксивые звуки заныли, дрожа и посвистывая, в неподвижном воздухе.

(И. Тургенев. «Вешние воды»)

**Шарманка** — жалобное пенье,  
Тягучих арий дребедень.

(О. Манделштам. «Шарманка»)

Валы **шарманки** завывают;  
Кругом прохожие снуют.

(В. Ходасевич. «Старик и девочка-горбунья»)

Мне девочка с венгерскою **шарманкой**  
Поёт с насадной хрипотой о том,  
Как вывернуло время вверх изнанкой  
Твою судьбу под проливным дождём.

(А. Тарковский. «Темнеет»)

- **Завести шарма́нку** (*прост.*) — о надоевшем, многократно повторяемом или возобновляемом разговоре.

◆ Ишь, стервец, **завёл шарманку**,  
Что ты, Петька, баба, что ль?

(А. Блок. «Двенадцать»)

**ШАРМА́НЩИК**, -а, *м.*, **шарма́нщица**, -ы, *ж.* Бродячий музыкант с шарманкой. ■ *какой* старый, бедный ~; *что* инструмент ~а; *что* игра, песня ~а; *что* репертуар ~а; *быть*, *стать* ~ом; ~ играет, поёт, странствует.

- ◆ На мостовой, перед мелочною лавкой стоял молодой черноволосый **шарманщик** и вертел какой-то весьма чувствительный романс.

(Ф. Достоевский. «Преступление и наказание»)

Нет, не найду сегодня пищи я  
Для утешительной мечты:  
Одни **шарманщики**, да нищие,  
Да дождь — всё с той же высоты.

(В. Ходасевич. «Нет, не найду...»)

И старческой рукою моет стёкла  
Сентябрьский ветер, и уходит прочь,  
И чёлка у **шарманщицы** намокла,  
И вот уже у нас в предместье — ночь.

(А. Тарковский. «Темнеет»)

**ШЕСТНА́ДЦАТАЯ**, -ой, *ж.* ■ Длительность; шестнадцатая часть от целой. ■ ~ нота; ~ пауза; ~ доля; движение ~ыми; записать мелодию, изложить мелодию ~ыми.

◆ Что звук? **Шестнадцатые** доли,  
Органа многосложный крик,  
Лишь воркотня твоя, не боле,  
О, несговорчивый старик!

(О. Мандельштам. «Бах»)

## Э

**ЭКОСЁЗ**, -а, м. < *франц.* *écossaise* букв. «шотландский». Старинный шотландский народный танец типа кадрили; бальный танец; музыка к этому танцу; муз. произведение. ■ *какой* старинный, шотландский, народный ~; *какой* фортепьянный ~; ~ под аккомпанемент волынки, фортепьяно, оркестра; ~ы Бетховена, Шуберта; ~ для фортепьяно; *что* звуки, мелодия, ритм, муз. размер ~а; *что* ноты, хореография, исполнение ~а; танцевать, исполнять, играть, писать, сочинять ~.

◆ Музыкальная форма **экосеца** использована в произведениях Бетховена, Шуберта, Шопена и других композиторов.

Софья Николаевна приезжала на бал на самое короткое время. Протанцевав польский... или **экоsez**, она уезжала.

(С. Аксаков. «Семейная хроника»)

**ЭКСПРЕССИОНИЗМ**, -а, м. < *франц.* *expressionnisme* < *expression* «выражение, выразительность». Направление в европейском искусстве в первой трети XX века, провозгласившее единственной реальностью субъективный духовный мир человека и ставившее своей основной задачей его выражение. ■ *какой* музыкальный ~; ~ Малера, Шёнберга; ~ в вокальной, инструментальной, камерной музыке, в творчестве композиторов; *кто* композиторы, представители, муз. деятели, основоположники ~а; *что* течение, наследие, влияние ~а; *что* эстетика, школа, достижения, критика ~а; *что* звуковая система ~а; *что* теоретическое обоснование, методы, принципы, основы, традиции, художественные средства ~а; стоять на позициях ~а; разрабатывать принципы ~а.

◆ Для музыки **экспрессионизма** характерны трагическое восприятие действительности, стремление к острым переживаниям и глубоким потрясениям, напряжённый духовный поиск, желание обрести утраченные религиозные и нравственные идеалы.

В музыке **экспрессионизм** представлен наиболее законченно в творчестве композиторов Австрии и Германии.

Черты **экспрессионизма** присущи ряду произведений Г. Малера (поздние симфонии), Р. Штрауса (оперы).

Характерное для Густава Малера стремление к повышенной выразительности даёт основание ряду исследователей считать его «отцом» **экспрессионизма** в музыке.

Главными представителями **экспрессионизма** являются А. Шёнберг и его школа (А. Берг, А. Веберн).

Высшим достижением **экспрессионизма** в музыке справедливо признаётся опера А. Берга «Воцтек».

*прил.* **экспрессионистический**, -ая, -ое. ■ ~ стиль; ~ая философия; ~ое течение, направление.

*прил.* **экспрессионистский**, -ая, -ое. ■ ~ая музыка, опера, симфония; ~ое творчество.

**ЭКСПРЕССИОНИСТ**, -а, м. < *франц.* expressionniste. Последователь экспрессионизма в музыке. ■ *кто* композитор~, музыкант~; *что* философия, взгляды, идеи, творчество, творческие поиски, наследие ~ов; *что* музыка, произведения, пьесы ~ов; быть, стать, являться ~ом.

◆ Композиторы-**экспрессионисты**, представители новой венской школы, разрабатывали единый метод сочинения музыки — додекафонную систему, резко изменившую традиционные представления о ладовом и гармоническом устройстве музыкального произведения.

Для творчества **экспрессионистов** характерно резкое обличение ужасов войны, нищеты, социальных пороков, пессимистическая настроенность.

Видным композитором-**экспрессионистом** является А. Шёнберг.

*прил.* **экспрессионистский**, -ая, -ое. ■ ~ая манера, музыка, пьеса; ~ое произведение.

**ЭКСПРОМТ**, -а, м. < *лат.* exproptus «находящийся в готовности, имеющийся под рукой». Небольшая фортепьянная пьеса, написанная в свободной форме. ■ *какой* фортепьянный, лирический ~; ~ Шуберта, Шопена, Скрябина; *что* ноты, звуки, игра, исполнение ~а; писать, сочинять ~; играть, исполнять, разучивать ~.

◆ Для фортепьянного **экспромта** характерна импровизационность, лирическая непосредственность, порывистость.

*прил.* **экспромтный**, -ая, -ое. ■ ~ жанр, характер.



**ЭЛЕГИЯ**, -и, ж. < греч. *elegia* < греч. *elegos* «жалобный напев флейты». Вокальное или инструментальное произведение, проникнутое грустным, печальным настроением. ■ *какая* грустная, печальная, задумчивая, меланхоличная ~; ~ для фортепьяно; ~и Рахманинова; «Элегия» для голоса с сопровождением фортепьяно и виолончели Массне; «Элегия» из серенады для струнного оркестра Чайковского; писать сочинять, исполнять, петь ~ю.

◆ Вы помните, как один раз вы пришли рано и в пустой зале сыграли **элегию** Эрнста? Я слышал.

(В. Гаршин. «Надежда Николаевна»)

*прил. элегический*, -ая, -ое. ■ ~ романс Бородина «Для берегов отчизны дальней»; ~ая музыка, пьеса; ~ое произведение.

*прил. элегичный*, -ая, -ое. ■ ~ характер; ~ая мелодия, песня, интонация.

**ЭСТРАДА**, -ы, ж. < франц. *estrade* < испан. *estrado* «помост».

1. Возвышение, помост, площадка для концертных выступлений артистов перед публикой. ■ *какая* концертная ~; ~ в зале, в парке, в саду; выступать, играть, петь, танцевать на ~е.

◆ Тихон Павлович увидел **эстраду**, на которой играл военный оркестр.

(М. Горький. «Тоска»)

Публика с криками бросилась с мест к **эстраде**... а молодёжь полезла даже на самый помост, чтобы приветствовать автора.

(Н. Телешов. «Записки писателя»)

«Вот если бы я была певица и пела на **эстраде**, — сказала она, глядя на моё растерянное лицо, — я бы отвечала на аплодисменты приветливой улыбкой и лёгкими поклонами вправо и влево, вверх и в партер...».

(И. Бунин. «Чистый понедельник»)

Здесь будет сад с **эстрадами**  
Для скрипок и кларнетов,  
Цветной бассейн с наядами  
И музы для поэтов.

(А. Тарковский. «Над чёрно-сизой ямою...»)

*прил. эстрадный*, -ая, ое. ■ ~ помост; ~ая площадка.

2. Вид сценического искусства, объединяющий разнообразные формы исполнительского творчества (муз.-инструментальное и вокальное

исполнение, танец и др.). ■ *какая* российская, зарубежная ~; *кто* артист ~ы; *что* искусство, конкурс, фестиваль ~ы; Театр эстрады.

- ◆ **Эстрадой** по традиции называется искусство малых форм, основным видом которого является концерт из сменяющих друг друга номеров.

*прил.* **эстрадный**, -ая, ое. ■ ~ оркестр, композитор, певец, номер, конференс; ~ая певица, программа, музыка, песня; ~ое отделение театрального института, представление, ревю; ~ые жанры.

**ЭТЮД**, -а, м. < *франц.* étude «изучение, упражнение».

1. Муз. техничная пьеса для одного инструмента, основанная на одном приёме игры, предназначенная для развития мастерства исполнителя. ■ *какой* сложный, трудный, лёгкий, техничный ~; *какой* фортепьянный, скрипичный ~; ~ы для игры терциями, октавами; ~ы для фортепьяно, для скрипки; ~ы Клементи, Черни, Крамера, Крейцера; *что* сборник, тетрадь ~ов; играть, разучивать, повторять ~ы.

- ◆ Перед роялем сидела моя сестрица Любочка и розовенькими пальчиками с заметным напряжением разыгрывала **этюды**.

(Л. Толстой. «Детство»)

2. Муз. пьеса виртуозного характера, предназначенная для концертного исполнения. ■ *какой* сложный, виртуозный ~; *какой* фортепьянный, скрипичный ~; ~ы для фортепьяно, для скрипки; ~ы Шопена, Дебюсси, А. Рубинштейна, Скрябина; «Этюды трансцендентного исполнения» Листа, «Этюды-картины» Рахманинова, «Большие этюды» Паганини; *кто* автор, исполнитель ~а; *что* ноты ~а; *что* темп, ритм, мелодия ~а; играть, исполнять ~.

- ◆ Варвара Павловна мастерски сыграла блестящий и трудный **этюд** Герца.

(И. Тургенев. «Дворянское гнездо»)

Так некогда Шопен вложил  
Живое чудо  
Фольварков, парков, рощ, могил  
В свои **этюды**.

(Б. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти...»)

*прил.* **этюдный**, -ая, ое. ■ ~ жанр, приём; ~ая фактура, музыка; ~ое произведение, исполнение.

# Ю

**ЮМОРЁСКА**, -и, *ж.* < нем. Humoreske. Небольшая муз. пьеса за-тейливого, обычно шутливого, юмористического характера. ■ *какая* фортепьянная, скрипичная, музыкальная ~; *какая* весёлая, забавная, шутливая, лёгкая ~; ~ Грига, Дворжака, Чайковского, Рахманинова; ~ в альбоме, в сборнике; «Юмореска» Шумана; *кто* автор, исполнитель ~и; *что* жанр ~и; *что* мелодия, мотив, звуки, ноты ~и; *писать*, *сочинять*, *играть*, *исполнять*, *разучивать* ~у.

◆ Жанр **юморески** был введён Шуманом в 1839 году.

Чешский композитор Антонин Дворжак сочинил восемь **юморесок**.

# СЛОВНИК

<b>АББРЕВИАТУ́РА</b> , -ы, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> <b>аббревиату́рный</b> , -ая, -ое	
<b>АВАНГАРДИ́ЗМ</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>авангарди́стский</b> , -ая, -ое	
<b>АВАНГАРДИ́СТ</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>авангарди́стский</b> , -ая, -ое	
<b>АГО́ГИКА</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> <b>агоги́ческий</b> , -ая, -ое	
<b>АДА́ЖИО</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>АКАДЕ́МИЯ МУЗЫКА́ЛЬНАЯ</b> , <i>ж.</i>		
<b>А КАПЕ́ЛЛА</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>АККОМПА́НЕМЕ́НТ</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>аккомпане́мент- ный</b> , -ая, -ое	
<b>АККОМПА́НИАТО́Р</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>аккомпаниа́тор- ский</b> , -ая, -ое	
<b>АККО́РД</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>акко́рдовый</b> , -ая, -ое	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Заключи́тельный акко́рд</b>, <b>последни́й акко́рд</b></li> <li>● <b>Акко́рдовый звук</b></li> </ul>
<b>АККО́РДЕО́Н</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>акко́рдео́нный</b> , -ая, -ое	

<b>АККОРДЕОНИСТ</b> , -а, <i>м.</i> , <b>аккордеонистка</b> , -и, <i>ж.</i>		
<b>АККОРДИКА</b> , -и, <i>ж.</i>		
<b>АКТ</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>áктный</b> , -ая, -ое	
<b>АКУСТИКА</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> <b>акустический</b> , -ая, -ое	● <b>Акустические муз. инструменты</b>
<b>АКЦЕНТ</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>акцéнтный</b> , -ая, -ое <i>прил.</i> <b>акцентирован- ный</b> , -ая, -ое	
<b>АЛЛЕГРЕТТО</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>АЛЛЕГРО</b> , <i>нескл., с.</i>		● <b>Сонатное аллегро</b>
<b>АЛЬБОМ</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>альбóмный</b> , -ая, -ое	
<b>АЛЬТ</b> , -á и -а, <i>м., мн.</i> -Ы́, -О́В	<i>прил.</i> <b>альтóвый</b> , -ая, -ое	
<b>АЛЬТЕРАЦИЯ</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> <b>альтерациóнный</b> , -ая, -ое <i>прил.</i> <b>альтерирован- ный</b> , -ая, -ое	
<b>АЛЬТИСТ</b> , -а, <i>м.</i> , <b>альтистка</b> , -и, <i>ж.</i>		
<b>АМПЛИТУДА</b> , -ы, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> <b>амплитудный</b> , -ая, -ое	
<b>АНГАЖЕМЕНТ</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>ангажемéнтный</b> , -ая, -ое	
<b>АНГЕМИТОНИКА</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> <b>ангемитóнный</b> , -ая, -ое	
<b>АНГЛИЙСКИЙ РОЖОК</b> , <i>м.</i>		

<b>АНДА́НТЕ</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>АНДАНТИ́НО</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>АНДЕГРА́УНД</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил. андегра́ундный,</i> -ая, -ое	
<b>АНСА́МБЛЬ</b> , -я, <i>м.</i>	<i>прил. ансамбле́вый,</i> -ая, -ое	
<b>АНТРА́КТ</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил. антра́ктовый,</i> -ая, -ое	
<b>АПЛОДИСМЕ́НТЫ</b> , -ОВ, <i>мн.</i>		
<b>АПОФЕО́З</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил. апофео́зный,</i> -ая, -ое	
<b>АППАРА́Т</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>АППАССИОНАТА</b> , -Ы, <i>ж.</i>		
<b>АППАССИОНА́ТО</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>АППЛИКАТУ́РА</b> , -Ы, <i>ж.</i>	<i>прил. аппликату́рный,</i> -ая, -ое	
<b>АРАБЕ́СКА</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил. арабе́сковый,</i> -ая, -ое	
<b>АРАНЖИРО́ВКА</b> , -И, <i>ж.</i>	<i>прил. аранжиро́вочный,</i> -ая, -ое	
<b>АРАНЖИРО́ВЩИК</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>АРИЕ́ТТА</b> , -Ы, <i>ж.</i>		
<b>АРИО́ЗО</b> , <i>нескл., с.</i>	<i>прил. арио́зный,</i> -ая, -ое	
<b>А́РИЯ</b> , -и, <i>ж.</i>		
<b>АРПЕ́ДЖИО</b> и <b>АРПЕ́ДЖО</b> , <i>нескл., с.</i>	<i>прил. арпеджи́рованный,</i> -ая, -ое	

<b>АРТИКУЛЯЦИЯ</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> артикуляционный, -ая, -ое	
<b>АРТИСТ</b> , -а, <i>м.</i> , <b>артистка</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> артистический, -ая, -ое <i>прил.</i> артистичный, -ая, -ое	
<b>АРФА</b> , -ы, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> арфный, -ая, -ое <i>прил.</i> арфовый, -ая, -ое	● Эблова арфа
<b>АРФИСТ</b> , -а, <i>м.</i> , <b>арфистка</b> , -и, <i>ж.</i>		
<b>АТАКА</b> , -и, <i>ж.</i>		
<b>А ТЕМПО</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>АТОНАЛЬНОСТЬ</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> атональный, -ая, -ое	
<b>АФИША</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> афишный, -ая, -ое	
<b>БАГАТЕЛЬ</b> , -и, <i>ж.</i>		
<b>БАЛАЛАЕЧНИК</b> , -а, <i>м.</i> , <b>балалаячница</b> , -ы <i>ж.</i>		
<b>БАЛАЛАЙКА</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> балалаячный, -ая, -ое	
<b>БАЛЕТ</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> балетный, -ая, -ое	
<b>БАЛЕТМЕЙСТЕР</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> балетмейстер- ский, -ая, -ое	
<b>БАЛЛАДА</b> , -ы, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> балладный, -ая, -ое	
<b>БАНДЖО</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>БАНДУРА</b> , -ы, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> бандурный, -ая, -ое	
<b>БАНДУРИСТ</b> , -а, <i>м.</i> , <b>бандуристка</b> , -и, <i>ж.</i>		

<b>БАРАБА́Н</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> бараба́нный, -ая, -ое	
<b>БАРАБА́НЩИК</b> , -а, <i>м.</i> , бараба́нщица, -ы, <i>ж.</i>		● Отставной козы́ бараба́нщик
<b>БАРД</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> ба́рдовский, -ая, -ое	
<b>БАРИТО́Н</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> баритона́льный, -ая, -ое <i>прил.</i> барито́нный, -ая, -ое <i>прил.</i> барито́новый, -ая, -ое	
<b>БАРКАРО́ЛА</b> , -ы, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> баркаро́льный, -ая, -ое	
<b>БАС</b> , -а, <i>м.</i> , <i>мн.</i> -ы́, -о́в,	<i>прил.</i> басо́вый, -ая, -ое	● Басо́вый ключ
<b>БАСИ́СТ</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>БАССЕТГО́РН</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>БАЯ́Н</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> бая́нный, -ая, -ое	
<b>БАЯ́НИСТ</b> , -а, <i>м.</i> , бая́нистка, -и, <i>ж.</i>		
<b>БЕ́ГЛОСТЬ</b> , -и, <i>ж.</i>		
<b>БЕКА́Р</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>БЕЛЬКА́НТО</b> , <i>нескл.</i> , <i>с.</i>		
<b>БЕМО́ЛЬ</b> , -я, <i>м.</i>	<i>прил.</i> бемо́льный, -ая, -ое	
<b>БИ́Г-БЭ́НД</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>БЛЮ́З</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> блюзо́вый, -ая, -ое	
<b>БОЛЕРО́</b> , <i>нескл.</i> , <i>с.</i>		



<b>БУ́БЕН</b> , -бна, <i>м.</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Слávны бубны за горáми</li> <li>● Звенят бубны хорошó, да плóхо кóр-мят</li> </ul>
<b>БУБЕНÉЦ</b> , -нца́, <i>м.</i>	<i>прил.</i> бубенцо́вый, -ая, -ое	
<b>БУБÉНЧИК</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>БУНЧУ́К</b> , -á, <i>м.</i>	<i>прил.</i> бунчуко́вый, -ая, -ое	
<b>ВАЛТО́РНА</b> , -ы, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> валто́рный, -ая, -ое	● Золото́й ход вал-то́рны
<b>ВАЛТОРНИ́СТ</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>ВАЛЬС</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> ва́льсовый, -ая, -ое	
<b>ВАРГÁН</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>ВАРИА́ЦИЯ</b> , -и, <i>ж.</i> , обычно <i>мн.</i> ВАРИА́ЦИИ, -й	<i>прил.</i> вариацио́нный, -ая, -ое	
<b>ВВО́ДНЫЙ ТОН</b> , <i>м.</i>	<i>прил.</i> вводнотóновый, -ая, -ое	
<b>ВИБРА́ТО</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>ВИБРАФÓН</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> вибрато́нный, -ая, -ое	
<b>ВИВА́ЧЕ</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>ВÍВО</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>ВИÓЛА</b> , -ы, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> вио́льный, -ая, -ое	
<b>ВИÓЛЫ</b> , вио́л, <i>мн.</i>	<i>прил.</i> вио́льный, -ая, -ое	
<b>ВИОЛОНЧЕЛИ́СТ</b> , -а, <i>м.</i> , виолончели́стка, -и, <i>ж.</i>		
<b>ВИОЛОНЧÉЛЬ</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> виолончéльный, -ая, -ое	

<b>ВИРТУОЗ</b> , -а, <i>м.</i> , <b>виртуозка</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил. виртуозный,</i> -ая, -ое	
<b>ВИРТУОЗНОСТЬ</b> , -и, <i>ж.</i>		
<b>ВОДЕВИЛЬ</b> , -я, <i>м.</i>	<i>прил. водевильный,</i> -ая, -ое	
<b>ВОКАЛ</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил. вокальный,</i> -ая, -ое	● <b>Вокальная музыка</b>
<b>ВОКАЛИЗ</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>ВОКАЛИСТ</b> , -а, <i>м.</i> , <b>вокалистка</b> , -и, <i>ж.</i>		
<b>ВОЛЫНКА</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил. волыночный,</i> -ая, -ое	● <b>Тянуть волынку</b>
<b>ВОЛЫНЩИК</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>ВОЛЬТА</b> , -ы, <i>ж.</i>		
<b>ВОСЬМАЯ</b> , -ой, <i>ж.</i>		
<b>ВСТУПЛЕНИЕ</b> , -я, <i>с.</i>		
<b>ВЫСОТА ЗВУКА</b> , <i>ж.</i>	<i>прил. звуковисотный,</i> -ая, -ое	
<b>ГАВОТ</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил. гавотный,</i> -ая, -ое	
<b>ГАЛОП</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил. галопный,</i> -ая, -ое	
<b>ГАММА</b> , -ы, <i>ж.</i>		
<b>ГАРМОНИЗАЦИЯ</b> , -и, <i>ж.</i>		
<b>ГАРМОНИКА</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил. гармонный,</i> -ая, -ое	
<b>ГАРМОНИСТ</b> , -а, <i>м.</i>		

<b>ГАРМО́НИЯ</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> <b>гармонический</b> , -ая, -ое	
<b>ГАРМО́НЬ</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> <b>гармонный</b> , -ая, -ое	
<b>ГАРМО́ШКА</b> , -и, <i>ж.</i> , <i>мн. род. п.</i> -шек, <i>дат. п.</i> -шкам	<i>прил.</i> <b>гармошечный</b> , -ая, -ое	
<b>ГАСТРОЛЁР</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>ГАСТРО́ЛИ</b> , -ей, <i>мн.</i> <i>ед. гастрóль</i> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> <b>гастрольный</b> , -ая, -ое	
<b>ГЕКСАХО́РД</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>гексахордный</b> , -ая, -ое	
<b>ГЕЛИКО́Н</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>ГЕПТАХО́РД</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>гептахордный</b> , -ая, -ое	
<b>ГИМН</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>гимнический</b> , -ая, -ое	
<b>ГИТА́РА</b> , -ы, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> <b>гитарный</b> , -ая, -ое	
<b>ГИТАРИ́СТ</b> , -а, <i>м.</i> , <b>гитаристка</b> , -и, <i>ж.</i>		
<b>ГЛИССА́НДО</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>ГОБО́Й</b> , -я, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>гобойный</b> , -ая, -ое	
<b>ГОБОИ́СТ</b> , -а, <i>м.</i> , <b>гобойстка</b> , -и, <i>ж.</i>		
<b>ГО́ЛОС</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>голосовой</b> , -ая, -ое	● <b>Голосовые связки</b>
<b>ГОЛОСОВЕДЕ́НИЕ</b> , -я, <i>с.</i>		
<b>ГОМОФО́НИЯ</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> <b>гомофонный</b> , -ая, -ое	

ГОНГ, -а, м.		
ГОРН, -а, м.		
ГОРНИ́СТ, -а, м.		
ГУДО́К, -дка́, м.	<i>прил. гудо́чный, -ая, -ое</i>	
ГУДО́ЧНИК, -а, м.		
ГУ́СЛИ, -ей, мн.	<i>прил. гусе́льный, -ая, -ое прил. гусле́рный, -ая, -ое</i>	
ГУСЛЯ́Р, -а и а́, м.	<i>прил. гусле́рский, -ая, -ое</i>	
ДА КА́ПО и ДА-КА́ПО, нескл., с.		
ДЕТАШЕ́, нескл., с.		
ДЕ́ЦИМА, -ы, ж.	<i>прил. де́цимовый, -ая, -ое</i>	
ДЕЦИМЕ́Т, -а, м.	<i>прил. дециме́тный, -ая, -ое</i>	
ДЖАЗ, -а, м.	<i>прил. джа́зовый, -ая, -ое</i>	
ДЖАЗ-БА́НД и ДЖАЗ-БЭ́НД, -а, м.		
ДЖАЗИ́СТ, -а, м.		
ДЖАЗМЕ́Н, -а, м.		
ДЖАЗ-ОРКЕ́СТР, -а, м.		
ДИАПАЗО́Н, -а, м.		
ДИАТО́НИКА, -и, ж.	<i>прил. диатони́ческий, -ая, -ое</i>	● Диатони́ческая га́мма
ДИВЕРТИСМЕ́НТ, -а, м.	<i>прил. дивертисме́нт- ный, -ая, -ое</i>	

<b>ДИВІЗИ</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>ДИДЖЕЙ</b> и <b>ДИ-ДЖЕЙ</b> , <i>-я, м.</i>		
<b>ДИЕЗ</b> , <i>-а, м.</i>	<i>прил. диэзный, -ая, -ое</i>	
<b>ДИКСИЛЕНД</b> , <i>-а, м.</i>		
<b>ДИЛЕТАНТ</b> , <i>-а, м.,</i> <b>дилетантка</b> , <i>-и, ж.</i>	<i>прил. дилетантский,</i> <i>-ая, -ое</i>	
<b>ДИМИНУЭНДО</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>ДИНАМИКА</b> , <i>-и, ж.</i>	<i>прил. динамический,</i> <i>-ая, -ое</i>	
<b>ДИРИЖЁР</b> , <i>-а, м.</i>	<i>прил. дирижёрский,</i> <i>-ая, -ое</i>	
<b>ДИСГАРМОНИЯ</b> , <i>-и, ж.</i>	<i>прил. дисгармоничный,</i> <i>-ая, -ое</i>	
<b>ДИСКА́НТ</b> и <b>ДИСКА́НТ</b> , <i>-а, м.</i>	<i>прил. дискантный,</i> <i>-ая, -ое</i> <i>прил. дискантовый,</i> <i>-ая, -ое</i>	
<b>ДИСК-ЖОКЕЙ</b> , <i>-я, м.</i>		
<b>ДИ́СКО</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>ДИССОНА́НС</b> , <i>-а, м.</i>	<i>прил. диссонансный,</i> <i>-ая, -ое</i>	
<b>ДЛИТЕ́ЛЬНОСТЬ</b> , <i>-и, ж.</i>		
<b>ДО</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>ДОДЕКАФО́НИЯ</b> , <i>-и, ж.</i>	<i>прил. додекафонный,</i> <i>-ая, -ое</i>	
<b>ДО́ЛЬЧЕ</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>ДО́ЛЯ</b> , <i>-и, ж.</i>	<i>прил. ...дольный,</i> <i>-ая, -ое</i>	

<b>ДОМИНА́НТА</b> , -ы, <i>жс.</i>	<i>прил. домина́нтовый</i> , -ая, -ое	
<b>ДОМИНА́НТСЕПТ- АККО́РД</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>ДО́МРА</b> , -ы, <i>жс.</i>	<i>прил. до́мровый</i> , -ая, -ое	
<b>ДОМРИ́СТ</b> , -а, <i>м.</i> , <b>домри́стка</b> , -и, <i>жс.</i>		
<b>ДУБЛЬ-БЕМО́ЛЬ</b> , -я, <i>м.</i>		
<b>ДУБЛЬ-ДИЕ́З</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>ДУ́ДКА</b> , -и, <i>жс.</i>		● Пляса́ть под (чужу́ю) ду́дку
<b>ДУ́ДОЧКА</b> , -и, <i>жс.</i> , <i>мн. род. п. -чек</i>		
<b>ДУЭ́Т</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил. дуэ́тный</i> , -ая, -ое	
<b>ЖАЛЕ́ЕЧНИК</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>ЖАЛЕ́ЙКА</b> , -и, <i>жс., мн. род. п. -леек</i>		
<b>ЖАЛЕ́ЙЩИК</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>ЖЮРИ́</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>ЗАПЕ́В</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>ЗАПЕВА́ЛА</b> , -ы, <i>м. и жс.</i>		● Не уме́ешь петь, в запева́лы не суйся (не лезь) ● Был бы запева́ла, а подголо́ски найдутся
<b>ЗАТА́КТ</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил. зата́ктный</i> , -ая, -ое	

<b>ЗВОН</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> звóнкий, -ая, -ое <i>прил.</i> звóнчатый, -ая, -ое	● <b>Малиновый звон</b>
<b>ЗВУК</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> звуковой, -ая, -ое	● <b>Пустой звук</b>
<b>ЗВУКОРЯ́Д</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> звукоря́дный, -ая, -ое	
<b>ЗЫ́НГШПИЛЬ</b> , -я, <i>м.</i>	<i>прил.</i> зы́нгшпильный, -ая, -ое	
<b>ЗНАК</b> , -а, <i>м.</i>		● <b>Ключевой знак,</b> ● <b>ключевые знаки</b> ● <b>Случайный знак</b>
<b>ИГРА́</b> , -бы́, <i>ж.</i>		
<b>ИМИТА́ЦИЯ</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> имитациóнный, -ая, -ое	
<b>ИМПРЕСА́РИО</b> , <i>нескл., м.</i>		
<b>ИМПРЕССИО- НИ́ЗМ</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> импрессионисти- ческий, -ая, -ое <i>прил.</i> импрессионист- ский, -ая, -ое	
<b>ИМПРЕССИО- НИ́СТ</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> импрессионист- ский, -ая, -ое	
<b>ИМПРОВИЗА́ТОР</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> импровизáтор- ский, -ая, -ое	
<b>ИМПРОВИЗА́ЦИЯ</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> импровизациóн- ный, -ая, -ое	
<b>ИНСТРУМЕН́Т</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> инструмента́ль- ный, -ая, -ое	● <b>Инструментальная музыка</b>
<b>ИНСТРУМЕН- ТÓВКА</b> , -и, <i>ж.</i>		
<b>ИНТЕРВА́Л</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> интерва́льный, -ая, -ое	

<b>ИНТЕРМЕ́ДИЯ</b> , -и, <i>ж.</i>		
<b>ИНТЕРМЕ́ЦЦО</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>ИНТЕРПРЕТА́ЦИЯ</b> , -и, <i>ж.</i>		
<b>ИНТОНА́ЦИЯ</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил. интонацио́нный</i> , -ая, -ое	
<b>ИНТРОДУ́КЦИЯ</b> , -и, <i>ж.</i>		
<b>ИСПОЛНИ́ТЕЛЬ</b> , -я, <i>м.</i> , <b>исполни́тельница</b> , -ы, <i>ж.</i>	<i>прил. исполните́ль-</i> <b>ский</b> , -ая, -ое	
<b>КАВАТИ́НА</b> , -ы, <i>ж.</i>		
<b>КАДА́НС</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил. када́нсовый</i> , -ая, -ое	
<b>КАДЕ́НЦИЯ</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил. каденцио́нный</i> , -ая, -ое	
<b>КАДРИ́ЛЬ</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил. кадри́льный</i> , -ая, -ое	
<b>КАМА́РИНСКАЯ</b> , -ой, <i>ж.</i> и <b>КАМА́РИНСКИЙ</b> , -ого, <i>м.</i>		
<b>КАМПА́НЭЛЛА</b> , -ы, <i>ж.</i>		
<b>КАНО́Н</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил. канони́ческий</i> , -ая, -ое	● <b>Бесконечный канон</b>
<b>КАНТА́БИЛЕ</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>КАНТА́ТА</b> , -ы, <i>ж.</i>	<i>прил. канта́тный</i> , -ая, -ое	



<b>КАНТИЛЁНА</b> , -Ы, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> <b>кантилённый</b> , -ая, -ое	
<b>КА́НТОР</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>ка́нторский</b> , -ая, -ое	
<b>КА́НТРИ</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>КА́НТРИ МЬЮ- ЗИК</b> и <b>КА́НТРИ-МИ́УЗИК</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>КА́НТУС ФИ́Р- МУС</b> , <i>нескл., м.</i>		
<b>КАНЦО́НА</b> , -Ы, <i>ж.</i>		
<b>КАНЦОНЕ́ТТА</b> , -Ы, <i>ж.</i>		
<b>КАПЕ́ЛЛА</b> , -Ы, <i>ж.</i>		
<b>КАПЕЛЬМЕ́Й- СТЕР</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>капельме́й- стерский</b> , -ая, -ое	
<b>КАПРЬ́С</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>КАПРЬ́ЧЧО</b> и <b>КАПРЬ́ЧЧИО</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>КАРТИ́НА</b> , -Ы, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> <b>карти́нный</b> , -ая, -ое	
<b>КАСТАНЬЕ́ТЫ</b> , кастанье́т, <i>мн.</i> , <i>ед.</i> <b>кастанье́та</b> , -Ы, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> <b>кастанье́тный</b> , -ая, -ое	
<b>КВА́РТА</b> , -Ы, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> <b>кварто́вый</b> , -ая, -ое	
<b>КВАРТАККО́РД</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>КВАРТЕ́Т</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>кварте́тный</b> , -ая, -ое	

<b>КВ́ИНТА</b> , -Ы, <i>жс.</i>	<i>прил.</i> <b>кв́интовый</b> , -ая, -ое	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Параллельные кв́инты</li> <li>● Кв́интовое соотношение аккордов</li> <li>● Кв́интовый тон</li> <li>● Вешать нос на кв́инту, нос на кв́инту повесить</li> </ul>
<b>КВИНТЭ́Т</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>квинтэ́тный</b> , -ая, -ое	
<b>КВ́ИНТОВЫЙ КРУГ</b> , <i>м.</i>		
<b>КЛАВЕСИ́Н</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>клавеси́нный</b> , -ая, -ое	
<b>КЛАВЕСИНИ́СТ</b> , -а, <i>м.</i> , <b>клавесини́стка</b> , -И, <i>жс.</i>		
<b>КЛАВИАТУ́РА</b> , -Ы, <i>жс.</i>	<i>прил.</i> <b>клавиату́рный</b> , -ая, -ое	
<b>КЛАВИКО́РД</b> , -а, <i>м.</i> и <b>КЛАВИКО́РДЫ</b> , -ОВ, <i>мн.</i>	<i>прил.</i> <b>клавико́рдный</b> , -ая, -ое	
<b>КЛАВЫ́Р</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>клавы́рный</b> , -ая, -ое	
<b>КЛА́ВИША</b> , -и, <i>жс.</i> , <i>мн. род. п.</i> клавиш и <b>КЛА́ВИШ</b> , -а, <i>м.</i> , <i>мн.</i> <i>род. п.</i> клавишей	<i>прил.</i> <b>кла́вишный</b> , -ая, -ое	
<b>КЛА́ПАН</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>кла́панный</b> , -ая, -ое	
<b>КЛАРНЭ́Т</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>кларне́тный</b> , -ая, -ое	
<b>КЛАРНЕТЫ́СТ</b> , -а, <i>м.</i> , <b>кларнети́стка</b> , -И, <i>жс.</i>		

<b>КЛА́ССИКА</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> <b>класси́ческий</b> , -ая, -ое	
<b>КЛАССИЦИ́ЗМ</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>классицисти́- ческий</b> , -ая, -ое <i>прил.</i> <b>классици́стский</b> , -ая, -ое	
<b>КЛЮЧ</b> , -а́, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>ключево́й</b> , -ая, -ое	● <b>Ключево́й знак, ключевые знаки</b>
<b>КО́ДА</b> , -ы, <i>ж.</i>		
<b>КОЛО́К</b> , -лка́, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>колко́вый</b> , -ая, -ое	
<b>КО́ЛОКОЛ</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>колоко́льный</b> , -ая, -ое	● <b>Звони́ть во все колоко́ла</b>
<b>КОЛОКОЛА́</b> , -о́в, <i>мн.</i>	<i>прил.</i> <b>колоко́льный</b> , -ая, -ое	
<b>КОЛОКО́ЛЬЧИК</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>колоко́льчико- вый</b> , -ая, -ое	
<b>КОЛОКО́ЛЬ- ЧИКИ</b> , -о́в, <i>мн.</i>	<i>прил.</i> <b>колоко́льчико- вый</b> , -ая, -ое	
<b>КОЛОРАТУ́РА</b> , -ы, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> <b>колорату́рный</b> , -ая, -ое	
<b>КОЛОРАТУ́РНОЕ СОПРА́НО</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>КОЛЫБЕ́ЛЬНАЯ</b> , -ой, <i>ж.</i>		
<b>КОМПОЗИ́ТОР</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>компози́торский</b> , -ая, -ое	
<b>КОМПОЗИ́ЦИЯ</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> <b>композицио́н- ный</b> , -ая, -ое	
<b>КО́НКУРС</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>ко́нкурсный</b> , -ая, -ое <i>прил.</i> <b>внеко́нкурсный</b> , -ая, -ое	● <b>Вне ко́нкурса</b>

<b>КОНСЕРВАТО́РИЯ</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> консерва́торский, -ая, -ое	
<b>КОНСОНА́НС</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> консона́нный, -ая, -ое	
<b>КОНТРАБА́С</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> контраба́сный, -ая, -ое <i>прил.</i> контраба́совый, -ая, -ое	
<b>КОНТРАБАСИ́СТ</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>КОНТРА́ЛЬТО</b> , <i>нескл., с.</i>	<i>прил.</i> контра́льтовый, -ая, -ое	
<b>КОНТРАПУ́НКТ</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> контрапункти́че- ский, -ая, -ое <i>прил.</i> контрапу́нкт- ный, -ая, -ое	
<b>КОНТРАФАГО́Т</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> контрафаго́тный, -ая, -ое	
<b>КОНЦЕ́РТ</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> концер́тный, -ая, -ое	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Коша́чий концер́т</li> <li>● Концер́тный рояль</li> </ul>
<b>КОНЦЕРТМЕ́Й- СТЕР</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> концертме́йстер- ский, -ая, -ое	
<b>КОНЧЕ́РТО ГРОССО</b> , <i>нескл., м.</i>		
<b>КОРНЕ́Т</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>КОРНЕ́Т-А-ПИСТО́Н</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>КО́РПУС</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>КРЕШЕ́НДО</b> и <b>КРЕЩЕ́НДО</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>КРО́НА</b> , -ы, <i>ж.</i> и <b>КРОН</b> , -а, <i>м.</i>		

<b>КСИЛОФОН</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> ксилофонный, -ая, -ое	
<b>КСИЛОФОНИСТ</b> , -а, <i>м.</i> , ксилофонистка, -и, <i>ж.</i>		
<b>КУЛІСА</b> , -ы, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> кулісный, -ая, -ое	
<b>КУЛЬМИНА́ЦИЯ</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> кульминацио́н- ный, -ая, -ое	
<b>КУПЛЁТ</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> куплётный, -ая, -ое	● Куплётная форма
<b>КУПЛЁТЫ</b> , -ов, <i>мн.</i>		
<b>ЛАД</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> ладовый, -ая, -ое	● В лад ● Не в лад ● Идти на лад ● Ладовый ритм
<b>ЛАДЫ</b> , -о́в, <i>мн.</i>		
<b>ЛА́РГО</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>ЛЕГА́ТО</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>ЛЕЙТМОТИ́В</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> лейтмоти́вный, -ая, -ое	
<b>ЛИБРЕ́ТТО</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>ЛИБРЕТТИ́СТ</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>ЛИ́ГА</b> , -и, <i>ж.</i>		
<b>ЛИНЕ́ЙКА</b> , -и, <i>ж.</i>		● Линейная система
<b>ЛИ́РА</b> , -ы, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> ли́рный, -ая, ое	
<b>ЛИ́РНИК</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>ЛИТАВРИ́СТ</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>ЛИТА́ВРЫ</b> , литавр, <i>мн., ед.</i> литавра, -ы, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> литавровый, -ая, -ое	

<b>ЛЮТНИ́СТ</b> , -а, <i>м.</i> , <b>лютни́стка</b> , -и, <i>ж.</i>		
<b>ЛЮ́ТНЯ</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил. лю́тневый</i> , -ая, -ое	
<b>ЛЯ</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>МАДРИГА́Л</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил. мадрига́льный</i> , -ая, -ое	
<b>МАЖО́Р</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил. мажо́рный</i> , -ая, -ое	
<b>МАЗУ́РКА</b> , -и, <i>мн.</i> <i>род. п. -рок,</i> <i>дат. п. -ркам, ж.</i>	<i>прил. мазу́рочный</i> , -ая, -ое	
<b>МАНДОЛИ́НА</b> , -ы, <i>ж.</i>	<i>прил. мандоли́нный</i> , -ая, -ое	
<b>МАНДОЛИНИ́СТ</b> , -а, <i>м.</i> , <b>мандолини́стка</b> , -и, <i>ж.</i>		
<b>МАРШ</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил. ма́ршевый</i> , -ая, -ое	
<b>МЕДИА́ТОР</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>МЕЛИ́ЗМЫ</b> , -ов, <i>мн.</i> , <i>ед. мелизм</i> , -а, <i>м.</i>		
<b>МЕЛО́ДИЯ</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил. мелоди́ческий</i> , -ая, -ое <i>прил. мелоди́чный</i> , -ая, -ое	
<b>МЕНУЭ́Т</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил. менуэ́тный</i> , -ая, -ое	
<b>МЕ́ССА</b> , -ы, <i>ж.</i>		
<b>МЕТР</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил. метри́ческий</i> , -ая, -ое	
<b>МЕ́ХИ</b> и <b>МЕХА́</b> , -ов, <i>мн.</i> , <i>ед. мех</i> , -а, <i>м.</i>		

<b>МЕ́ЦЦО-СОПРА́НО</b> , <i>нескл., с.</i>	<i>прил.</i> ме́ццо-сопра́но- <b>вы́й</b> , -ая, -ое	
<b>МЕ́ЦЦО-ФО́РТЕ</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>МИ</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>МИНИАТЮ́РА</b> , -ы, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> миниатю́рный, -ая, -ое	
<b>МИНО́Р</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> мино́рный, -ая, -ое	
<b>МНОГОГОЛО́СИЕ</b> , -я, <i>с.</i>	<i>прил.</i> многоголо́сный, -ая, -ое	
<b>МОДА́ЛЬНОСТЬ</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> мода́льный, -ая, -ое	
<b>МОДЕРА́ТО</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>МОДУЛЯ́ЦИЯ</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> модуляцио́нный, -ая, -ое	● Модули́рующий акко́рд
<b>МОНОХО́РД</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>МОРДЕ́НТ</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>МОТЕ́Т</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> мотетный, -ая, -ое	
<b>МОТИ́В</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> мотивный, -ая, -ое	
<b>МУ́ЗЫКА</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> музыка́льный, -ая, -ое	● Му́зыка не та, или друга́я му́зыка ● Класть на му́зыку (на но́ты), положить (переложить) на му́зыку (на но́ты) ● Музыка́льный инструме́нт ● Музыка́льный слух ● Музыка́льный моме́нт ● Музыка́льный разме́р ● Музыка́льная коме́дия

<b>МУЗЫКА́НТ</b> , -а, <i>м.</i> , <b>музыка́нтка</b> , -и, <i>ж.</i> , <b>музыка́нтша</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> музыка́нтский, -ая, -ое	● А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь
<b>МУЗЫКОВЕ́Д</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>МУЗЫКОВЕ́ДЕНИЕ</b> , -я, <i>с.</i>	<i>прил.</i> музыкове́дче- ский, -ая, -ое	
<b>МУЗЫКОЗНА́НИЕ</b> , -я, <i>с.</i>		
<b>МУНДШТУ́К</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> мундшту́чный, -ая, -ое	
<b>МЮЗЕ́Т</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>МЮ́ЗИКЛ</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>НА́ИГРЫШ</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>НАПЕ́В</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> напе́вный, -ая, -ое	
<b>НЕУСТО́Й</b> , -я, <i>м.</i>	<i>прил.</i> неусто́йчивый, -ая, -ое	
<b>НОВЕЛЛЕ́ТТА</b> , -ы, <i>ж.</i>		
<b>НОКТИО́РН</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>НО́НА</b> , -ы, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> но́новый, -ая, -ое	
<b>НОНЕ́Т</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> ноне́тный, -ая, -ое	
<b>НО́ТА</b> , -ы, <i>ж.</i> ; <i>мн.</i> но́ты, нот	<i>прил.</i> но́тный, -ая, -ое	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Но́та проти́в но́ты</li> <li>● Класть на но́ты (на му́зыку), положить на но́ты (на музыку)</li> <li>● Но́тный стан</li> <li>● На одной но́те, или в одну́ но́ту</li> <li>● Брать (взять) но́ту</li> <li>● Фальшивая но́та</li> </ul>



<b>НОТЫ</b> , нот, <i>мн.</i>	<i>прил.</i> <b>нотный</b> , -ая, -ое	● Как по нótам разыграть
<b>НОТА́ЦИЯ</b> , -и, <i>ж.</i>		
<b>НОТОНÓСЕЦ</b> , -сца, <i>м.</i>		
<b>НЮА́НС</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>ОБЕРТÓН</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>обертóнный</b> , -ая, -ое <i>прил.</i> <b>обертóновый</b> , -ая, -ое	
<b>ОКТА́ВА</b> , -ы, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> <b>окта́вный</b> , -ая, -ое	
<b>ОКТÉТ</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>октётный</b> , -ая, -ое	
<b>ÓПЕРА</b> , -ы, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> <b>óперный</b> , -ая, -ое	● Комическая óпера ● Из друго́й óперы, или не из той óперы
<b>ÓПЕРА-БУФФ</b> , óперы-буфф, <i>м.</i> и <b>ÓПЕРА-БУ́ФФА</b> , óперы-бу́ффа, <i>ж.</i>		
<b>ОПЕРÉТТА</b> , -ы, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> <b>оперéточный</b> , -ая, -ое	
<b>ÓПУС</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>ОРАТО́РИЯ</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> <b>ораториáльный</b> , -ая, -ое	
<b>ОРГА́Н</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>оргáнный</b> , -ая, -ое	● Оргáнный пункт
<b>ОРГАНИ́СТ</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>ОРКÉСТР</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>оркестрóвый</b> , -ая, -ое	

<b>ОРКЕСТРА́НТ</b> , -а, <i>м.</i> , <b>оркестра́нтка</b> , -и, <i>ж.</i>		
<b>ОРКЕСТРО́ВКА</b> , -и, <i>ж.</i>		
<b>ОРНАМЕ́НТИКА</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил. орнаментальный,</i> -ая, -ое	
<b>ПАРАФРА́ЗА</b> , -ы, <i>ж.</i>		
<b>ПАРТИ́ТА</b> , -ы, <i>ж.</i>		
<b>ПАРТИТУ́РА</b> , -ы, <i>ж.</i>	<i>прил. партиту́рный,</i> -ая, -ое	● Чте́ние партиту́р
<b>ПА́РТИЯ</b> , -и, <i>ж.</i>		
<b>ПАССА́Ж</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>ПАССАКА́ЛЯ</b> , -и, <i>ж.</i>		
<b>ПАСТОРА́ЛЬ</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил. пастора́льный,</i> -ая, -ое	
<b>ПА́УЗА</b> , -ы, <i>ж.</i>		● Генера́льная па́уза
<b>ПЕВЕ́Ц</b> , -вца́, <i>м.</i> , <b>певи́ца</b> , -ы, <i>ж.</i>	<i>прил. певческий,</i> -ая, -ое	● Певческий го́лос
<b>ПЕДА́ЛЬ</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил. педа́льный,</i> -ая, -ое	● Орга́нная педа́ль
<b>ПЕ́НИЕ</b> , -я, <i>с.</i>		
<b>ПЕНТАТО́НИКА</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил. пентатони́ческий,</i> -ая, -ое <i>прил. пентатонный,</i> -ая, -ое	● Пентатонный звукоря́д
<b>ПЕ́СНЯ</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил. песенный,</i> -ая, -ое	● Песня́ без слов

<b>ПИАНИ́ЗМ</b> , -а, м.	<i>прил.</i> пианисти́ческий, -ая, -ое	
<b>ПИАНИ́НО</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>ПИАНИ́ССИМО</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>ПИАНИ́СТ</b> , -а, м. <b>пианистка</b> , -и, ж.		
<b>ПИА́НО</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>ПИЦЦИКА́ТО</b> , <i>нескл., с.</i>	<i>прил.</i> пиццика́тный, -ая, -ое	
<b>ПОЛИФОНИ́Я</b> , -и, ж.	<i>прил.</i> полифониче́ский, -ая, -ое <i>прил.</i> полифоничный, -ая, -ое <i>прил.</i> полифонный, -ая, -ое	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Подголосочная полифония</li> <li>● Полифонические вариации</li> </ul>
<b>Полови́нная</b> , -ой, ж.		
<b>Полонéз</b> , -а, м.	<i>прил.</i> полонéзный, -ая, -ое	
<b>Полуто́н</b> , -а, м.	<i>прил.</i> полутонный, -ая, -ое <i>прил.</i> полутоновый, -ая, -ое	
<b>Пóлька</b> , -и, ж.	<i>прил.</i> полечный, -ая, -ое	
<b>Попурри́</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>Поэ́ма</b> , -ы, ж.	<i>прил.</i> поэ́мный, -ая, -ое	
<b>Прелю́д</b> , -а, м.		
<b>Прелю́дия</b> , -и, ж.		

<b>ПРЕ́СТО</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>ПРИ́МА</b> , -ы, <i>ж.</i>		
<b>ПРИПЕ́В</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>ПУЛЬТ</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>ПЬЕ́СА</b> , -ы, <i>ж.</i>		
<b>ПЮПИ́ТР</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>РАПСО́Д</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>РАПСО́ДИЯ</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил. рапсоди́ческий,</i> -ая, -ое	
<b>РАСПЕ́В</b> и <b>РО́СПЕВ</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил. распе́вный,</i> -ая, -ое	● Зна́менный распе́в
<b>РЕ</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>РЕ́ГЕНТ</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>РЕГИ́СТР</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил. реги́стровый,</i> -ая, -ое	
<b>РЕГТА́ЙМ</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>РЕЖИССЁ́Р</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил. режиссе́рский,</i> -ая, -ое	
<b>РЕ́КВИЕМ</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>РЕПЕРТУА́Р</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил. репертуа́рный,</i> -ая, -ое	
<b>РЕПЕТИ́ЦИЯ</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил. репетицио́нный,</i> -ая, -ое	
<b>РЕФРЕ́Н</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>РЕЧИТАТИ́В</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил. речитати́вный,</i> -ая, -ое	
<b>РИТЕНУ́ТО</b> , <i>нескл., с.</i>		

<b>РИТМ</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>ритмический</b> , -ая, -ое <i>прил.</i> <b>ритмичный</b> , -ая, -ое	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ритмический рисунок</b></li> <li>● <b>Ритмическое деление</b></li> </ul>
<b>РИТМИКА</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> <b>ритмический</b> , -ая, -ое	
<b>РИТУРНЁЛЬ</b> , -я, <i>м.</i> и -и, <i>ж.</i>		
<b>РОГ</b> , -а, <i>м.</i> , <i>мн.</i> <b>рога</b> , -ов	<i>прил.</i> <b>роговой</b> , -ая, -ое	
<b>РОЖЁЧНИК</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>РОЖОК</b> , -жка́, <i>м.</i> , <i>мн.</i> <b>рожки</b> , -ов	<i>прил.</i> <b>рожковый</b> , -ая, -ое	
<b>РОМА́НС</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>романсный</b> , -ая, -ое	
<b>РОМА́НТИ́ЗМ</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>романтический</b> , -ая, -ое	
<b>РОМА́НТИК</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>РО́НДО</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>РОЯ́ЛЬ</b> , -я, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>рояльный</b> , -ая, -ое	
<b>РУБА́ТО</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>РУЛА́ДА</b> , -ы, <i>ж.</i>		
<b>САКСОФОН</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>саксофонный</b> , -ая, -ое	
<b>САКСОФОНИ́СТ</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>СВИРЕ́ЛЬ</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> <b>свирельный</b> , -ая, -ое	

<b>СЕКВѐНЦИЯ</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> секвѐнтный, -ая, -ое	
<b>СѐКСТА</b> , -ы, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> сѐкстовый, -ая, -ое	● В сѐксту
<b>СЕКСТѐТ</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> секстѐтный, -ая, -ое	
<b>СЕКУ́НДА</b> , -ы, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> секундový, -ая, -ое	● Секúндовое соот- ношение аккордов
<b>СЕПТѐТ</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> септѐтный, -ая, -ое	
<b>СѐПТИМА</b> , -ы, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> сѐптимový, -ая, -ое	● Сѐптимový тон
<b>СЕРЕНА́ДА</b> , -ы, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> серена́дный, -ая, -ое	
<b>СИ</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>СИМФО́НИЯ</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> симфоні́ческий, -ая, -ое	● Симфоні́ческий оркѐстр ● Симфоні́ческая поѐма
<b>СКѐРЦО</b> , <i>нескл., с.</i>	<i>прил.</i> скерцо́зный, -ая, -ое	
<b>СКРИПА́Ч</b> , -а́, <i>м.</i> , <b>скрипáчка</b> , -и, <i>ж.</i>		
<b>СКРІ́ПКА</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> скрипíчный, -ая, -ое	● Пѐрвая скри́пка ● Играть пѐрвую скри́пку ● Скрипíчный клю́ч
<b>СЛУХ</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> слуховóй, -а́я, -о́е	● Абсолютный слúх
<b>СМЫ́ЧОК</b> , -чкá, <i>м.</i>	<i>прил.</i> смычковый, -ая, -ое	● Смы́чковые музыкальные инструменты
<b>СО́ЛО</b> , <i>нескл., с.</i>	<i>прил.</i> со́льный, -ая, -ое	● Со́льные инструменты

<b>СОЛЬ</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>СОЛЬФЕДЖИО</b> и <b>СОЛЬФЕДЖО</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>СОНАТА</b> , <i>-ы, ж.</i>	<i>прил. сонáтный,</i> <i>-ая, -ое</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Сонáтная фóрма, сонáтное аллéгро, сонáтное allegro</li> <li>● Сонáтная циклическая фóрма</li> </ul>
<b>СОНАТИНА</b> , <i>-ы, ж.</i>	<i>прил. сонатинный,</i> <i>-ая, -ое</i>	
<b>СОПРАНО</b> , <i>нескл., с.</i>	<i>прил. сопрановый,</i> <i>-ая, -ое</i>	
<b>СОСТЕНУТО</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>СПЕКТАКЛЬ</b> , <i>-я, м.</i>		
<b>СТАККАТО</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>СТРУНА</b> , <i>-ы, ж.</i>	<i>прил. струнный,</i> <i>-ая, -ое</i>	● Струнные музыкальные инструменты
<b>СТУПЕНЬ</b> , <i>-и, ж.</i>	<i>прил. ступеневый,</i> <i>-ая, -ое</i> <i>прил. ...ступенный,</i> <i>-ая, -ое</i> <i>прил. поступенный,</i> <i>-ая, -ое</i>	
<b>СУБДОМИНАНТА</b> , <i>-ы, ж.</i>	<i>прил. субдоминантовый,</i> <i>-ая, -ое</i>	
<b>СЦЕНА</b> , <i>-ы, ж.</i>	<i>прил. сценический,</i> <i>-ая, -ое</i>	
<b>СЮИТА</b> , <i>-ы, ж.</i>	<i>прил. сюитный,</i> <i>-ая, -ое</i>	
<b>ТАКТ</b> , <i>-а, м.</i>	<i>прил. тактовый,</i> <i>-ая, -ое</i>	● В такт

<b>ТАМБУРИ́Н</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>ТАМТА́М</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>ТА́НГО</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>ТА́НЕЦ</b> , -нца, <i>м.</i>	<i>прил. танцевáльный,</i> -ая, -ое	● Танцевáльная му́зыка
<b>ТАРАНТÉЛЛА</b> , -ы, <i>ж.</i>		
<b>ТАРÉЛКИ</b> , -лок, <i>мн.</i> , <i>ед. тарéлка, -и</i>	<i>прил. тарéлочный,</i> -ая, -ое	
<b>ТÉМА</b> , -ы, <i>ж.</i>	<i>прил. тематический,</i> -ая, -ое	
<b>ТЕМБР</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил. тембровый,</i> -ая, -ое	
<b>ТЕМП</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил. темповый,</i> -ая, -ое	
<b>ТÉНОР</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил. тенорóвый,</i> -ая, -ое	
<b>ТЕРЦÉТ</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил. терцётный,</i> -ая, -ое	
<b>ТÉРЦИЯ</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил. терцо́вый,</i> -ая, -ое	● В тёрцию ● Терцо́вый тон
<b>ТОККА́ТА</b> , -ы, <i>ж.</i>	<i>прил. токкáтный,</i> -ая, -ое	
<b>ТОН</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил. ...то́новый,</i> -ая, -ое <i>прил. ...то́нный,</i> -ая, -ое <i>прил. целото́нный,</i> -ая, -ое <i>прил. целото́новый,</i> -ая, -ое	● Цёлый тон
<b>ТОНА́ЛЬНОСТЬ</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил. тона́льный,</i> -ая, -ое	



<b>ТО́НИКА</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> <b>тони́ческий</b> , -ая, -ое	
<b>ТО́ЧКА</b> , -и, <i>ж.</i>		
<b>ТРАНСКРІ́ПЦИЯ</b> , -и, <i>ж.</i>		
<b>ТРАНСПОЗІ́ЦИЯ</b> , -и, <i>ж.</i>		
<b>ТРЕЗВУ́ЧИЕ</b> , -я, <i>с.</i>	<i>прил.</i> <b>трезвучный</b> , -ая, -ое	
<b>ТРЕУГО́ЛЬНИК</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>ТРИ́О</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>ТРИТО́Н</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>трито́новый</b> , -ая, -ое	
<b>ТРОМБО́Н</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>тромбо́нный</b> , -ая, -ое	
<b>ТРОМБОНИ́СТ</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>ТРУБА́</b> , -ы́, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> <b>тру́бный</b> , -ая, -ое	● Тру́бный глас
<b>ТРУБА́Ч</b> , -а́, <i>м.</i>		
<b>ТРУ́ППА</b> , -ы, <i>ж.</i>		
<b>ТУ́БА</b> , -ы, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> <b>ту́бный</b> , -ая, -ое	
<b>ТУБИ́СТ</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>УВЕРТИ́ОРА</b> , -ы, <i>ж.</i>	<i>прил.</i> <b>увертю́рный</b> , -ая, -ое	
<b>УДА́РНИК</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>УНИСО́Н</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>унисо́нный</b> , -ая, -ое	● В унисо́н
<b>УСТО́Й</b> , -я, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>устойчи́вый</b> , -ая, -ое	

<b>ФА</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>ФАГО́Т</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил. фаго́тный,</i> -ая, -ое <i>прил. фаго́товый,</i> -ая, -ое	
<b>ФАГОТ́ИСТ</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>ФАКТУ́РА</b> , -ы, <i>ж.</i>	<i>прил. факту́рный,</i> -ая, -ое	
<b>ФАНТА́ЗИЯ</b> , -и, <i>ж.</i>		● <b>Симфоническая фанта́зия</b>
<b>ФАНФА́РА</b> , -ы, <i>ж.</i>	<i>прил. фанфа́рный,</i> -ая, -ое	● <b>Фанфа́рный марш</b>
<b>ФЕРМА́ТА</b> , -ы, <i>ж.</i>		
<b>ФЕСТИВА́ЛЬ</b> , -я, <i>м.</i>	<i>прил. фести́вальный,</i> -ая, -ое	
<b>ФИГУРА́ЦИЯ</b> , -и, <i>ж.</i>	<i>прил. фигурацио́нный,</i> -ая, -ое	
<b>ФИНА́Л</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил. фина́льный,</i> -ая, -ое	
<b>ФИОРИТУ́РА</b> , -ы, <i>ж.</i>	<i>прил. фиориту́рный,</i> -ая, ое	
<b>ФИСГАРМО́НИЯ</b> , -и, <i>ж.</i>		
<b>ФЛАЖОЛÉТ</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил. флажолéтный,</i> -ая, -ое	
<b>ФЛЕЙТА</b> , -ы, <i>ж.</i>	<i>прил. флéйтный,</i> -ая, -ое <i>прил. флéйтовый,</i> -ая, -ое	● <b>Флéйта Па́на</b>
<b>ФЛЕЙТ́ИСТ</b> , -а, <i>м.</i> <b>флейти́стка</b> , -и, <i>ж.</i>		

<b>ФЛЮГЕЛЬГО́РН</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>ФОКСТРО́Т</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>фокстрóтный</b> , -ая, -ое	
<b>ФО́РТЕ</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>ФОРТЕПЬЯ́НО</b> и <b>ФОРТЕПИА́НО</b> , <i>нескл., с.</i>	<i>прил.</i> <b>фортепья́нный</b> и <b>фортепиа́нный</b> , -ая, -ое	
<b>ФОРТИ́ССИМО</b> , <i>нескл., с.</i>		
<b>ФРА́ЗА</b> , -ы, <i>жс.</i>	<i>прил.</i> <b>фраза́вый</b> , -ая, -ое	
<b>ФРАЗИРÓВКА</b> , -и, <i>жс.</i>	<i>прил.</i> <b>фразирóвочный</b> , -ая, -ое	
<b>ФУ́ГА</b> , -и, <i>жс.</i>		
<b>ХОР</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>хорово́й</b> , -ая, -ое	● <b>Хо́ром</b> ● <b>Хорово́й ко́нцерт</b>
<b>ХОРА́Л</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>хора́льный</b> , -ая, -ое	
<b>ХОРИ́СТ</b> , -а, <i>м.</i> , <b>хористка</b> , -и, <i>жс.</i>		
<b>ХОРМЕ́ЙСТЕР</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>хорме́йстерский</b> , -ая, -ое	
<b>ХО́ТА</b> , -ы, <i>жс.</i>		
<b>ЦЕ́ЛАЯ</b> , -ой, <i>жс.</i>		
<b>ЦИМБА́ЛЫ</b> , цимба́л, <i>мн.</i>	<i>прил.</i> <b>цимба́льный</b> , -ая, -ое	
<b>ЦИМБАЛИ́СТ</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>ЦИ́ТРА</b> , -ы, <i>жс.</i>		
<b>ЦИТРИ́СТ</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>ЧАКО́НА</b> , -ы, <i>жс.</i>		

<b>ЧАСТУШКА</b> , -и, <i>жс.</i> , чаще <i>мн.</i> <b>ЧАСТУШКИ</b> , -шек	<i>прил.</i> <b>частушечный</b> , -ая, -ое	
<b>ЧЕЛÉСТА</b> , -ы, <i>жс.</i>		
<b>ЧЕТВЕРТНАЯ</b> , -ой, <i>жс.</i>		
<b>ЧÉТВЕРТЬ</b> , -и, <i>жс.</i>		
<b>ШАРМÁНКА</b> , -и, <i>жс.</i>		● Завести шарманку
<b>ШАРМÁНЩИК</b> , -а, <i>м.</i> , <b>шарманщица</b> , -ы, <i>жс.</i>		
<b>ШЕСТНА́ДЦАТАЯ</b> , -ой, <i>жс.</i>		
<b>ЭКОСÉЗ</b> , -а, <i>м.</i>		
<b>ЭКСПРЕССИО- НИЗМ</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>экспрессиони- стический</b> , -ая, -ое <i>прил.</i> <b>экспрессионист- ский</b> , -ая, -ое	
<b>ЭКСПРЕССИОНИ́СТ</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>экспрессио- нистский</b> , -ая, -ое	
<b>ЭКСПРО́МТ</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>экспромтный</b> , -ая, -ое	
<b>ЭЛÉГИЯ</b> , -и, <i>жс.</i>	<i>прил.</i> <b>элегический</b> , -ая, -ое <i>прил.</i> <b>элегичный</b> , -ая, -ое	
<b>ЭСТРА́ДА</b> , -ы, <i>жс.</i>	<i>прил.</i> <b>эстрадный</b> , -ая, ое	
<b>ЭТЮ́Д</b> , -а, <i>м.</i>	<i>прил.</i> <b>этюдный</b> , -ая, -ое	
<b>ЮМОРЕ́СКА</b> , -и, <i>жс.</i>		

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## БУКВЕННЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗВУКОВ

Латинские	Русские
<p><b>c</b></p> <p><b>d</b></p> <p><b>e</b></p> <p><b>f</b></p> <p><b>g</b></p> <p><b>a</b></p> <p><b>h</b></p> <p><b>b</b></p> <p><b>-is</b> (cis, dis, eis, fis, gis, ais, his)</p> <p><b>-isis</b> (cisis, disis, eisis, fisis, gisis, aisis, hisis)</p> <p><b>-es</b> (ces, des, es, fes, ges, as)</p> <p><b>-eses</b> (ceses, deses, eses, fesese, gesese, asas, bes)</p>	<p><b>до</b></p> <p><b>ре</b></p> <p><b>ми</b></p> <p><b>фа</b></p> <p><b>соль</b></p> <p><b>ля</b></p> <p><b>си</b></p> <p><b>си бемоль</b></p> <p><b>диез</b> (до диез, ре диез, ми диез, фа диез, соль диез, ля диез, си диез)</p> <p><b>дубль-диез</b> (до дубль-диез, ре дубль-диез, ми дубль-диез, фа дубль-диез, соль дубль-диез, ля дубль-диез, си дубль-диез)</p> <p><b>бемоль</b> (до бемоль, ре бемоль, ми бемоль, фа бемоль, соль бемоль, ля бемоль)</p> <p><b>дубль-бемоль</b> (до дубль-бемоль, ре дубль-бемоль, ми дубль-бемоль, фа дубль-бемоль, соль дубль-бемоль, ля дубль-бемоль, си дубль-бемоль)</p>

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ НОТНОГО ПИСЬМА

- а**ббревиатура  
 аббревиатуры буквенные  
 аббревиатуры графические  
 акколада  
 акколада прямая  
 акколада фигурная  
 алфавит музыкальный
- б**екар  
 бемоль
- в**ольта  
 вольта первая  
 вольта вторая  
 вязка
- г**руппировка нот
- д**а капо (да-капо)  
 диэз  
 диктант  
 диктант музыкальный  
 дубль-бемоль  
 дубль-диэз
- з**нак  
 знак альтерации  
 знак ключевой  
 знак нотный  
 знак паузы  
 знак случайный  
 знамёна (*ед.* знамя)
- к**люч  
 ключ альтовый  
 ключ басовый  
 ключ до  
 ключ скрипичный  
 ключ соль  
 ключ сопрановый  
 ключ теноровый  
 ключ фа
- крюки (*ед.* крюк)
- л**ига  
 линейка  
 линейка добавочная
- н**евмы  
 нитка  
 нота  
 нотация  
 нотация буквенная  
 нотация мензуральная  
 нотация невменная  
 нотная бумага  
 нотная строка  
 нотная тетрадь  
 нотный стан  
 нотоносец  
 ноты (*листы, тетради, сборники с записью муз. произведений*)
- п**алеография музыкальная  
 палочка (*часть нотного знака*)  
 партитурная бумага  
 пауза (*знак*)  
 пометы  
 пометы степенные  
 пометы указательные
- с**емиография (семейография)
- т**абулатура  
 текст  
 текст музыкальный  
 текст нотный  
 текстология музыкальная
- ф**лажок (*часть нотного знака*)
- х**востик (*часть нотного знака*)
- ш**тиль (*часть нотного знака*)

## Ноты

### до

до бемоль  
до диез  
до дубль-бемоль  
до дубль-диез

### ре

ре бемоль  
ре диез  
ре дубль-бемоль  
ре дубль-диез

### ми

ми бемоль  
ми диез  
ми дубль-бемоль  
ми дубль-диез

### фа

фа бемоль  
фа диез

фа дубль-бемоль  
фа дубль-диез

### соль

соль бемоль  
соль диез  
соль дубль-бемоль  
соль дубль-диез

### ля

ля бемоль  
ля диез  
ля дубль-бемоль  
ля дубль-диез

### си

си бемоль  
си диез  
си дубль-бемоль  
си дубль-диез

## Длительности

### восьмая (восьмушка)

восьмая нота  
восьмая пауза

### половинная (половинка)

половинная нота  
половинная пауза

### тридцать вторая

тридцать вторая нота  
тридцать вторая пауза

### целая

целая нота  
целая пауза

### четвертная (четверть)

четвертная нота  
четвертная пауза

### шестнадцатая

шестнадцатая нота  
шестнадцатая пауза

### шестьдесят четвёртая

шестьдесят четвёртая нота  
шестьдесят четвёртая пауза

## МУЗЫКАНТЫ-ИСПОЛНИТЕЛИ, ПРЕДСТАВИТЕЛИ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

аккомпаниатор	джазист
аккордеонист (аккордеонистка <i>ж.</i> )	джазмен
актёр (актриса <i>ж.</i> )	диджей (ди-джей)
альт ( <i>певец, певица</i> )	дирижёр
альтист (альтистка <i>ж.</i> )	дискант ( <i>мальчик-певец</i> )
ансамблист	диск-жокей
аранжировщик	домрист (домристка <i>ж.</i> )
артист (артистка <i>ж.</i> )	дударь
артист опереточный	дудочник
артист оперный	
арфист (арфистка <i>ж.</i> )	<b>жалеччник</b>
<b>балалаечник (балалаечница <i>ж.</i>)</b>	запевала
балетмейстер	
бандурист (бандуристка <i>ж.</i> )	<b>импровизатор</b>
барабанщик (барабанщица <i>ж.</i> )	инструменталист (инструменталистка <i>ж.</i> )
бард	исполнитель (исполнительница <i>ж.</i> )
баритон ( <i>певец</i> )	
бас ( <i>певец</i> )	
басист	<b>кантор</b>
баянист (баянистка <i>ж.</i> )	капельмейстер
бубенщик (бубеница <i>ж.</i> )	кимвальщик
	клавесинист (клавесинистка <i>ж.</i> )
<b>валторнист</b>	клавишник
виолончелист (виолончелистка <i>ж.</i> )	кларнетист (кларнетистка <i>ж.</i> )
виртуоз (виртуозка <i>ж.</i> )	кобзарь
вокалист (вокалистка <i>ж.</i> )	колоратурное сопрано ( <i>певица</i> )
волынщик	композитор
	контрабасист
гармонист	контральто ( <i>певица</i> )
гитарист (гитаристка <i>ж.</i> )	концертант (концертантка <i>ж.</i> )
гобоист (гобоистка <i>ж.</i> )	концертмейстер ( <i>1-й скрипач — солист оркестра</i> )
горнист	концертмейстер ( <i>пианист-аккомпаниатор</i> )
гудочник	
гуслиар	



корифей ( <i>предводитель хора</i> )	скрипач (скрипачка <i>ж.</i> )
ксилофонист	солист (солистка <i>ж.</i> )
куплетист	сопрано ( <i>певица</i> )
	струнный (струнница <i>ж.</i> )
лауреат (лауреатка <i>ж.</i> )	
лирник	тамбурмажор ( <i>главный барабанщик</i> )
мандолинист (мандолинистка <i>ж.</i> )	тамбурмажор ( <i>дирижёр военного оркестра</i> )
маэстро	тенор ( <i>певец</i> )
меломан	тромбонист
менестрель	трубадур
меццо-сопрано ( <i>певица</i> )	трубач
миннезингер	тубист
музыкант (музыкантка, музыкантша <i>ж.</i> )	
музыковед	ударник (ударница <i>ж.</i> )
настройщик	<b>Ф</b> аготист
	фанфарист
органист (органистка <i>ж.</i> )	флейтист (флейтистка <i>ж.</i> )
оркестрант (оркестрантка <i>ж.</i> )	фольклорист (фольклористка <i>ж.</i> )
певец ( <i>певица ж.</i> )	хорист (хористка <i>ж.</i> )
певец опереточный	хормейстер
певец оперный	
песенник	<b>Ц</b> имбалист (цимбалистка <i>ж.</i> )
пианист (пианистка <i>ж.</i> )	цитрист
примадонна	
	<b>Ч</b> астушечник (частушечница <i>ж.</i> )
<b>Р</b> егент	
режиссёр	<b>Ш</b> ансонье
рожечник	шарманщик
рок-музыкант	шоумен
саксофонист (саксофонистка <i>ж.</i> )	
свирельник (свирельница <i>ж.</i> )	
свирельщик (свирельщица <i>ж.</i> )	
скоморох	

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ

ансамбль	оркестр русских народных инструментов
ансамбль песни и пляски	оркестр симфонический
ансамбль скрипачей Большого театра	оркестр струнный
	оркестр шумовой
<b>биг-бэнд</b>	<b>секстет</b>
децимет	септет
джаз	состав
джаз-банд	состав двойной
джаз-оркестр	состав исполнительский
дуэт	
дуэт вокальный	<b>терцет</b>
дуэт фортепианный	трио
	трио струнное
<b>капелла</b> ( <i>хоровой коллектив</i> )	трио фортепианное
капелла ( <i>певцы и музыканты-инструменталисты</i> )	труппа
капелла бандуристов	<b>хор</b>
квартет	хор двойной
квинтет	хор детский
квинтет фортепианный	хор женский
	хор мужской
<b>нонет</b>	хор народный
	хор русский народный
<b>октет</b>	хор смешанный
оркестр	
оркестр большой симфонический	
оркестр военный	
оркестр духовой	
оркестр камерный	
оркестр малый симфонический	
оркестр народных инструментов	
оркестр оперный	
оркестр роговой	

**ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА****Русские названия****Итальянские названия****Деревянные духовые**

Малая флейта	Flauto piccolo
Флейты	Flauti
Гобои	Oboi
Английский рожок	Corno inglese
Кларнеты	Clarineti
Басовый кларнет	Clarinetto basso
Фаготы	Fagotti
Контрафагот	Contrafagotto

**Медные духовые**

Валторны	Corni
Трубы	Trombe
Тромбоны	Tromboni
Туба	Tuba

**Ударные**

Литавры	Timpani
Треугольник	Triangolo
Бубен	Tamburino
Малый барабан	Tamburo militare
Тарелки	Piatti
Большой барабан	Gran cassa
Ксилофон	Silofono
Колокольчики	Campanelli
Челеста	Celesta
Арфа	Arpa

**Струнные**

1-е скрипки	1 Violini
2-е скрипки	2 Violini
Альты	Viole
Виолончели	Violoncelli
Контрабасы	Contrabassi

## РУССКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

### Духовые инструменты

брёлка	рожок деревянный
волынка	рожок охотничий
гармонь	рожок пастуший
гармошка	рожок пехотный
гармошка губная	рожок почтовый
губнушка	свирель
дуда	свистулька
дудка	сиповка
жалейки	сопелка
коза	сопель
кугиклы	сурна
окарина	тростянки
рог	труба
рог берестяной	труба малая
рог малый	труба охотничья
рог охотничий	труба пастушеская
рог пастуший	труба ратная
рожок	цевница

### Струнные инструменты

балалайка	гусли прямоугольные
бандурка	гусли-псалтырь (гусли псалтыр-ные)
гитара русская	гусли шлемовидные
гитара семиструнная	гусли щипковые
гудок	домра
гусли	лира колёсная
гусли звончатые	смык
гусли клавироподобные	цимбалы
гусли крыловидные	

**Ударные инструменты**

барабан	коробочка
барабанка	ложки
бубен	набат
бубенец	накры
бубенцы бубни	погремушка
бубенцы ложек	рубель
дрова	тарелки
кокошник	тарелочки бубна
колокол	трензель
колоколен	трещотка
колокольчик	тулумбас
колотушка	

# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	3
Основные лексикографические источники .....	5
Условные сокращения .....	7
Условные обозначения .....	8
Русский алфавит .....	8
Словарь А—Ю .....	9
Словник .....	323
Приложения .....	356
Буквенные обозначения музыкальных звуков .....	356
Музыкальные термины нотного письма .....	357
Ноты .....	358
Длительности .....	358
Музыканты-исполнители, представители творческих специальностей .....	359
Музыкальные коллективы .....	361
Инструменты симфонического оркестра .....	362
Русские музыкальные инструменты .....	363

*Учебное издание*

**Такташова Татьяна Владимировна,  
Баско Нина Васильевна,  
Баринова Елена Владимировна**  
**МУЗЫКАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ СЛОВАРЬ**

Подписано в печать 14.05.2012.  
Электронное издание для распространения через Интернет